

无限事

李元胜 著

时光流逝，又起了。我走过漫长一如当年
身体似虚舟，我仍爱它人世间的无边际
还有靠岸之心。还有眼睛满溢



清华大学出版社

无限事

李元胜 著

重庆大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无限事 / 李元胜著. — 重庆 : 重庆大学出版社,
2012.11


ISBN 978-7-5624-7053-3

I. ①无… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第249180号

无限事

李元胜 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:陈晓阳 版式设计:何海林

责任校对:谢 芳 责任印刷:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185 (中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市伟业印刷有限公司印刷

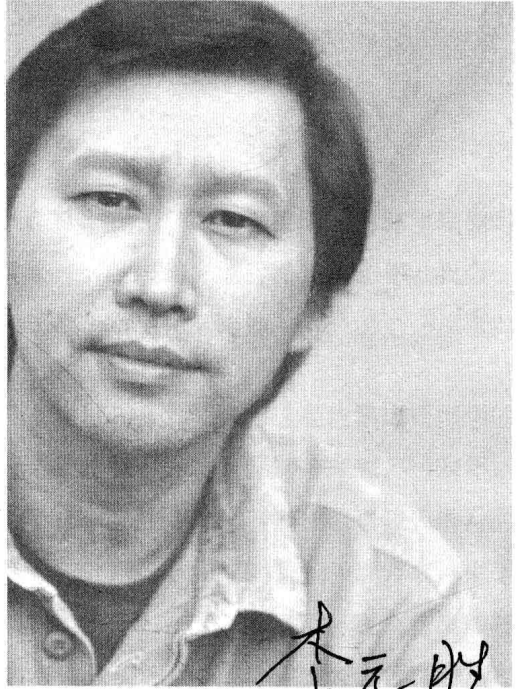
*

开本:787×1092 1/16 印张:9.75 字数:77 千

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-7053-3 定价:30.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



L I Y U A N S H E N G

序

1981年的某个春日，我在重庆大学校园的树林里偷偷写下第一首诗，非常兴奋。没想到，之后漫长的30年，我会一直这样写下去。到现在我写了18部诗集。

我的诗集都没有超过40首，我认为这是诗集比较理想的容量。可惜，出版诗集的机会并不照顾这一理想。1994年，在重庆出版社出版了《李元胜诗选》（责任编辑傅天琳），选自《玻璃箱子》等6部诗集，当时其实写了9部诗集，由于学会了挑剔，另3部诗集一首未选。2003年，在重庆出版社出版《重庆生活》（责任编辑吴向阳），选自《景象》等5部诗集。

十年又过去了。在重庆大学出版社陈晓阳女士的敦促和鼓励下，我终于把新写的4部诗集及其他组诗选编成册。我是一个即兴诗人，永远不知道下一首诗要写什么，会如何写。写诗神游八极，探幽入微，是极放松而极有趣的事。但编选却非常残酷并让人懊恼，200多首诗，选出86首，心里仍不踏实，却不敢再删了。

由于前两本诗集出版时间太过遥远，又时常被朋友问及，此次从中选出26首，考虑了不同年份的代表性，供读者对照。诗风的变化是可以参考人生的，有脉络可寻，更多却是意外。这部分诗我以《另一个有相同伤口的我》为卷名——那是我青春中写下的一本小诗集，自己偏爱，多不发表，可惜很多篇目因此找不到了。

一场春雨后，我家露台的紫藤开出层层叠叠的花。春风拂来，一地花朵。每天收拾数次，还是凌乱不堪，好在这凌乱也是美的。

诗其实是改定之时就完成了的。选编不过是收拾落花而已，而且很可能是无用的收拾，写作的繁茂和凌乱，其实没法纳入书的秩序。这样一想，心里也就踏实了。

李元胜

2012年4月2日

目 录

CONTENTS

卷一 无限事（2011—2012）

青龙湖的黄昏·····	002
散步·····	003
旅行·····	004
月亮·····	005
缘起·····	006
朗诵·····	007
遥寄·····	009
荒凉·····	010
迟滞·····	011
边框的话题·····	012
平衡·····	013
无望的爱·····	014
露珠·····	016

停顿	017
一生	018
旅行的意义	020
对话	021
摆渡	023
沙巴岛即兴	025
紫色喇叭花	027
北方之忆	028
鸡蛋花	029
池塘边的清晨	030
紫藤	031
白哈巴速写	032
乘马爬犁驶向禾木附近的山坡	033
喀纳斯镇的独自散步	034
我们所剩下的	035
题艾莉油画《世界是她放走的那只鸟》	037
时光吟	038
湖畔偶得	039
雨林笔记	040
不再	041
渺小的胜利	042

卷二 总有此时（2010）

节约	044
假装	045

曼陀罗花·····	046
月夜·····	047
桑椹膏·····	048
给·····	050
总有此时·····	051
黑色的钟表·····	053
我所信·····	054
咖啡·····	056
口音·····	057
墓志铭·····	059
想起·····	061
不寄·····	063
折射·····	064

卷三 尘埃之想（2003—2005）

遥望李元胜之 80 岁·····	068
早晨的阅读或南山之雾·····	069
秋天的短歌·····	070
亚龙湾之忆·····	071
山水湖·····	072
水中的废墟·····	073
黄昏的散步·····	074
心灵为什么有股杏仁味·····	075
静夜思·····	076
必须·····	077

回答·····	078
尘埃之想·····	079
月亮的阴影·····	080
土豆是盲目的·····	081
眼前·····	082
都是你·····	083
空气中的细丝无人发现·····	084
早晨的对话·····	085
医生的悲剧·····	086
窗外·····	087

卷四 因风寄意（2006—2009）

鼓浪屿·····	090
空气·····	092
南瓜灯·····	093
十年·····	094
在肥胖的时代·····	095
听西叶吹陶笛·····	096
起飞·····	097
延续·····	098
佛图关小路·····	099
质问·····	100
因风寄意·····	101
欢乐颂·····	102
命运·····	103

给·····	104
在尖峰岭·····	105
又一年·····	106
木姜子树·····	107

卷五 另一个有相同伤口的我（1986—2002）

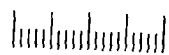
给·····	112
我在街上看你们走过·····	114
小品·····	115
闲居·····	116
春天的插枝·····	117
观蝶·····	118
纸鸽·····	119
一本书穿过我·····	120
一把刀子·····	121
某个夜深人静时刻·····	122
玻璃匠斯宾诺莎·····	124
怀疑·····	125
这么多的人·····	126
重庆生活·····	127
我的儿子声音嘶哑·····	128
当一个人还很年轻·····	129
走得太快的人·····	130
几乎停滞的白天·····	131
身体里泄露出来的光·····	132

回答·····	133
一定有·····	134
剧场·····	136
春天，在青龙湖·····	137
给·····	138
景象·····	139
给·····	140

李元胜诗歌创作年表（诗集 18 部）

卷一

无限事


2011—2012

青龙湖的黄昏

是否那样的一天才算是完整的
空气是波浪形的，山在奔涌
树的碎片砸来，我们站立的阳台
仿佛大海中的礁石
衣服成了翅膀
这是奇迹：我们飞着
自己却一无所知

我们闲聊，直到雾气上升
树林相继模糊
一幅巨大的水墨画
我们只是无关紧要的闲笔
那是多好的一个黄昏啊
就像是世界上的第一个黄昏

2011.5.10

2011.11.13 改定

散 步

从来没有真正的路过
我散步，其实已参加
这条乡间小路的复杂变化

我的脚步，牵动尘土的脚步
我的呼吸，扰乱灌木的整齐呼吸
我的安静，叠加着整个树林的安静
我的波澜，让眼前一切转眼盛况空前

我再也没有离开
也再也没有停止
我移动，绷紧两边的田野
空气迅速充满细小尖锐的我

2011.5.20

2011.9.12 改定

旅行

我经常站在书架前犹豫
就像置身于庞大的巴士车站
每辆巴士都会把我带走
而终点从未明确

我经历过多少次出发
在很多层不同的世界
每辆车，都可以装下无限多的乘客
这样的旅行是多少辽阔啊

2011.7.10

月 亮

天空无云，明月高悬
今晚，它看起来那么真实
仿佛未经打扰
也没经过推敲和装饰

我们创造的众多月亮
终于，像云雾一样散开了
像历史上的人类生活
一样散开了

它仅仅就是月亮而已
这个简单的事实
让我感到迷惑又神奇——

它永恒的运行
曾经和我们无关
以后，也可能永远与我们无关
它运行着，不发光
不带着我们
只带着自己浑身的凸凹

2011.9.3