



全国高校音乐教育专业大专教材

视唱练耳 (上)

教育部体育卫生与艺术教育司组编



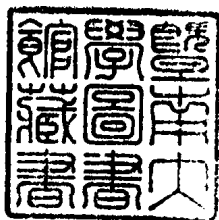
上海教育出版社

J613.1
20124
1

全国高校音乐教育专业大专教材

视 唱 练 耳 (上)

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社

目 录

第一单元 单纯音符的视唱练耳练习	1
一、基础知识	1
二、节奏练习	2
三、视唱	6
四、听辨听记	11
第二单元 附点音符的视唱练耳练习	13
一、基础知识	13
二、节奏练习	14
三、视唱	19
四、听辨听记	25
第三单元 切分音的视唱练耳练习	27
一、基础知识	27
二、节奏练习	28
三、视唱	30
四、听辨听记	38
第四单元 弱起节奏的视唱练耳练习	41
一、基础知识	41
二、节奏练习	41
三、视唱	43
四、听辨听记	49
五、视谱唱词	50
第五单元 一个升号各调式的视唱练耳练习(上)	53
一、基础知识	53

二、视唱	54
三、听辨听记	60
四、视谱唱词	61
 第六单元 一个升号各调式的视唱练耳练习(下)	63
一、基础知识	63
二、视唱	63
三、听辨听记	70
四、视谱唱词	72
 第七单元 一个降号各调式的视唱练耳练习(上)	74
一、基础知识	74
二、视唱	74
三、听辨听记	80
四、视谱唱词	82
 第八单元 一个降号各调式的视唱练耳练习(下)	83
一、基础知识	83
二、视唱	83
三、听辨听记	90
四、视谱唱词	91
 第九单元 两个升号各调式的视唱练耳练习(上)	94
一、视唱	94
二、听辨听记	101
三、视谱唱词	103
 第十单元 两个升号各调式的视唱练耳练习(下)	105
一、视唱	105
二、听辨听记	112
三、视谱唱词	114

第十一单元 两个降号各调式的视唱练耳练习(上)	116
一、视唱	116
二、模唱、构唱	121
三、听辨听记	122
四、视谱唱词	123
第十二单元 两个降号各调式的视唱练耳练习(下)	125
一、视唱	125
二、模唱、构唱	131
三、听辨听记	132
四、视谱唱词	133
第十三单元 复杂节奏、节拍的视唱练耳练习	135
一、节奏练习	135
二、视唱	135
三、模唱、构唱	144
四、听辨听记	145
五、视谱唱词	146
第十四单元 混合拍子、变拍子与三个升号各调式的视唱练耳练习(上)	147
一、视唱	147
二、模唱、构唱	153
三、听辨听记	153
四、视谱唱词	155
第十五单元 三个升号各调式的视唱练耳练习(下)	157
一、视唱	157
二、模唱、构唱	165
三、听辨听记	166
四、视谱唱词	167

第一单元

单纯音符的视唱练耳练习

一、基础知识

1. 音符

音符是表示音的时值的符号。

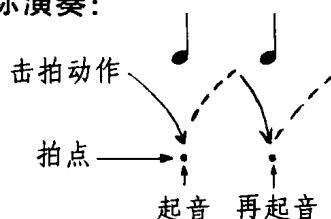
五线谱表示法	简谱表示法	示意图
全音符 	全音符 3 — — —	
二分音符  或 	二分音符 3 —	
四分音符  或 	四分音符 3	
八分音符  或 	八分音符 <u>3</u>	

以四分音符作单位拍时，一个四分音符等于一拍。

图式：



实际演奏：



2. 休止符

休止符是表示音乐进行中停顿的符号。

五线谱表示法	简谱表示法	示意图
全休止 	全休止 0 0 0 0	
二分休止 	二分休止 0 0	
四分休止 	四分休止 0	
八分休止 	八分休止 <u>0</u>	

3. C大调音阶

唱名 do re mi fa sol la si do
简谱 1 2 3 4 5 6 7 1

唱名 do re mi fa sol la si do
简谱 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

同



中央C

演唱低音谱表上的音时,应提高八度来演唱,将唱成。
中央C

4 演唱姿势

4. 演唱姿势

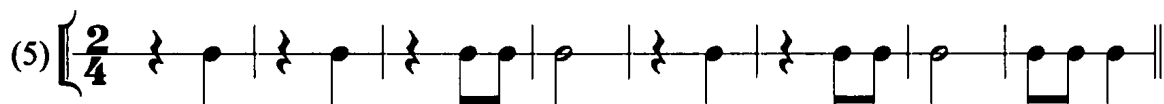
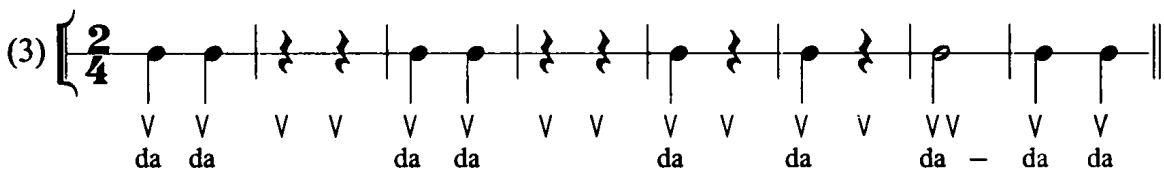
演唱时坐于凳子前半部分,双膝自然分开,与肩同宽;脚尖朝正前方,小腿垂直;腰略收,背挺立,肩微沉,头摆正;左手端书但不影响人的重心,右手击拍或挥拍。

二、节奏练习

1. $\frac{2}{4}$ 拍

注意节拍的强弱规律与拍速的稳定性,同一条练习可用三种不同的拍速。如:慢速、中速、快速。

(1) 



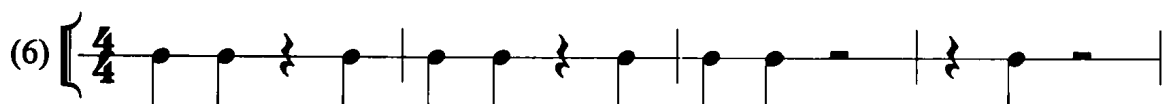
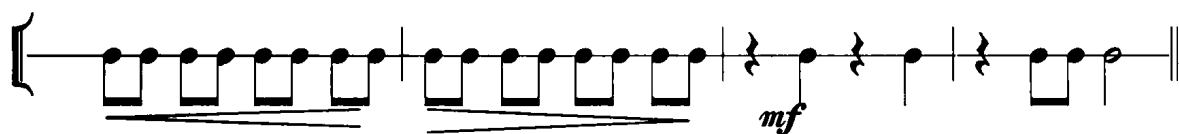
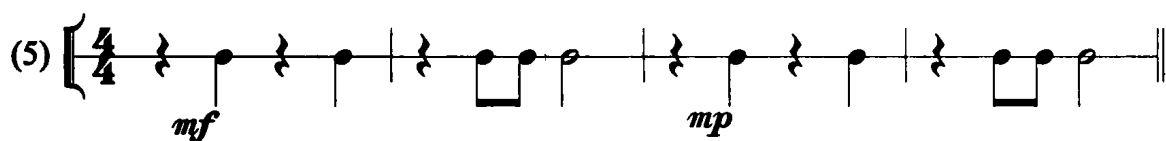
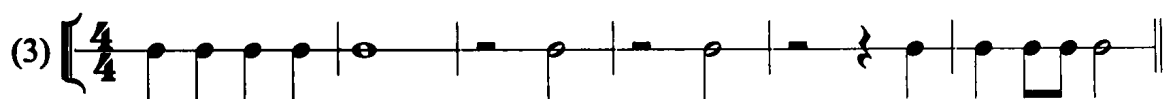
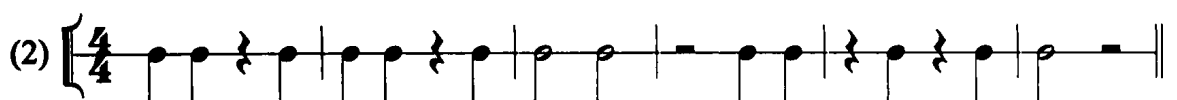
如： 拍手 $\frac{2}{4}$ 念

拍手 $\frac{2}{4}$

拍腿 $\frac{2}{4}$

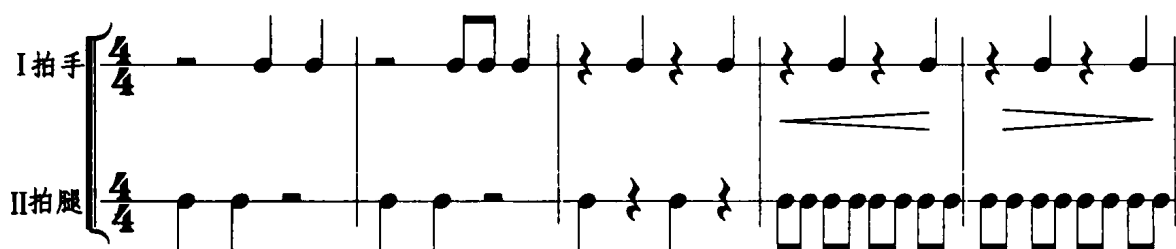
3. $\frac{4}{4}$ 拍

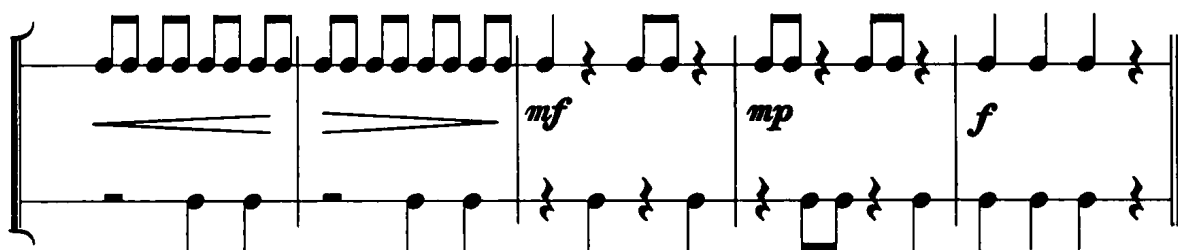




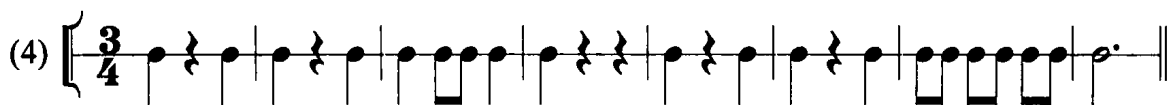
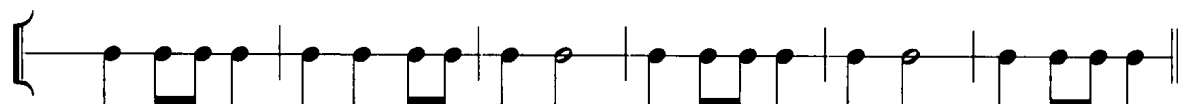
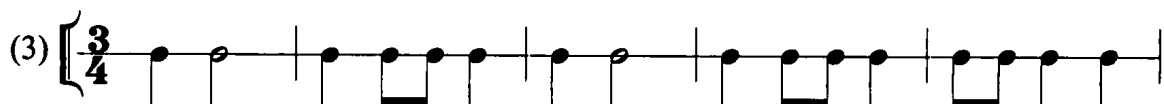
注：以上练习要求口念节奏，手击拍，或口念基本拍，手拍节奏。

4. 声势练习(二声部)

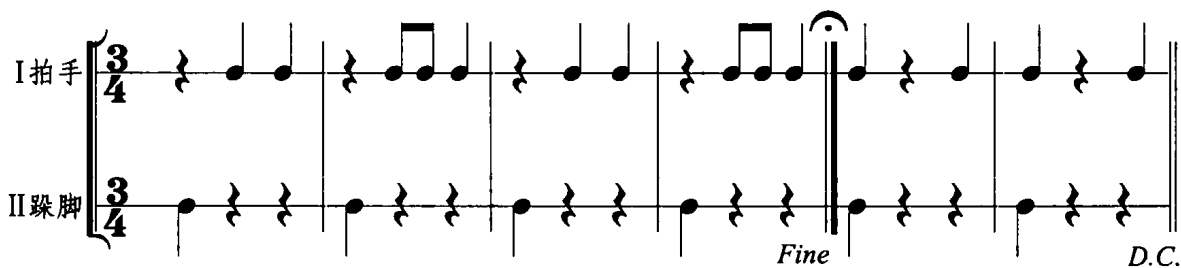




5. $\frac{3}{4}$ 拍



6. 声势练习(二声部)



三、视 唱

(1) 

do re mi fa sol la sol sol la sol fa mi re do

击拍 V V V V V V VV V V V V V V VV

简谱 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 5 - | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

(2) 

(3) 

(4) 

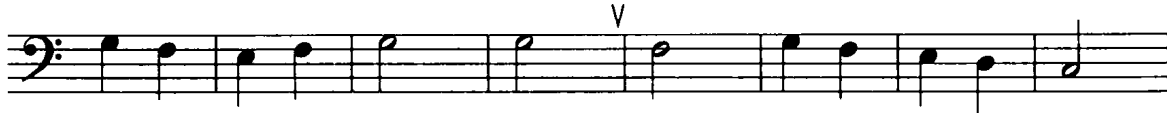
(5) 

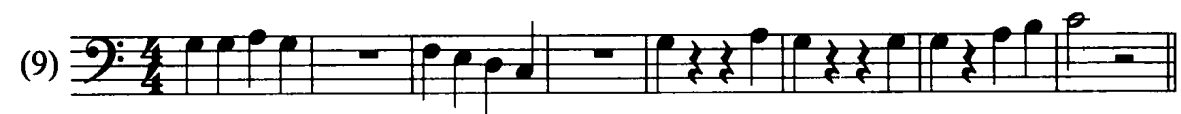
(6) 

do re mi mi fa sol la sol fa mi re do

简谱 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 - | 3 4 | 5 - | 6 5 | 4 - | 3 2 | 1 - ||

(7) 







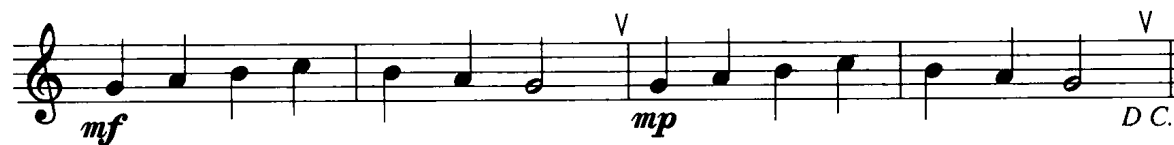
中速



稍快



中速



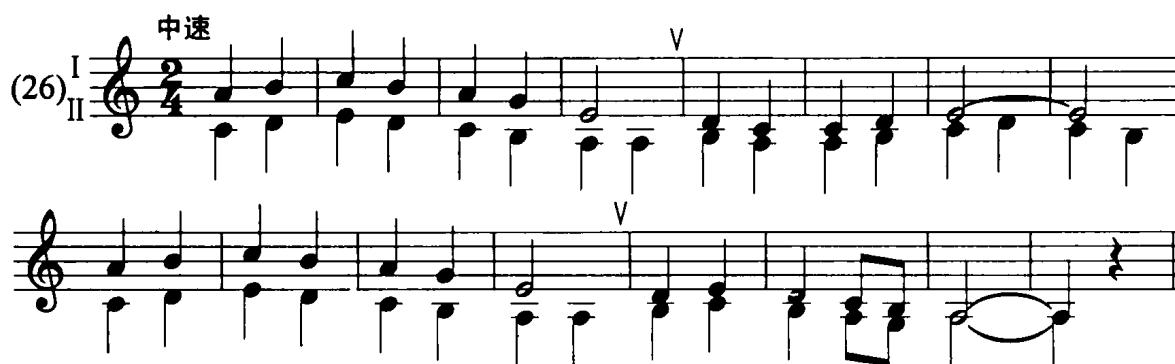
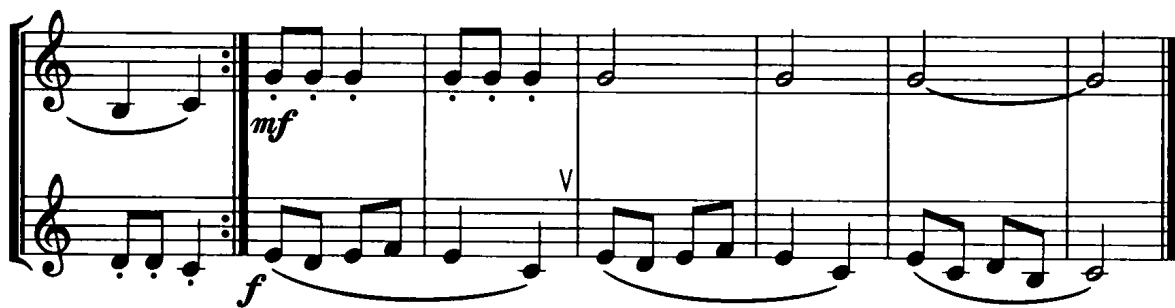
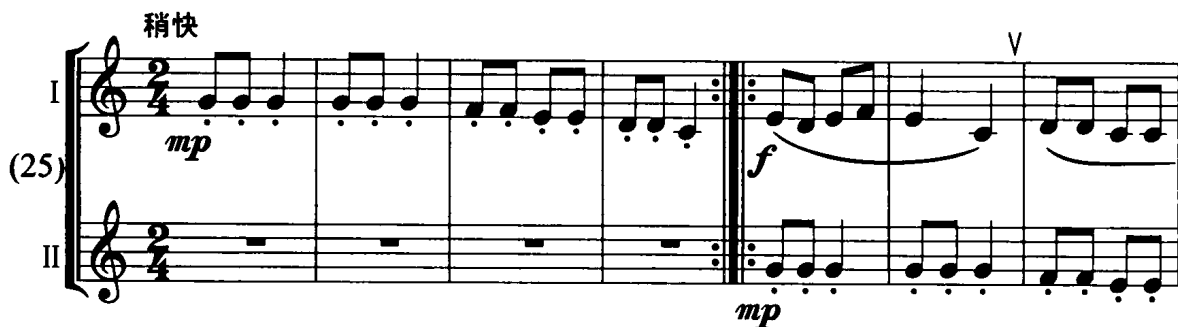
(19)

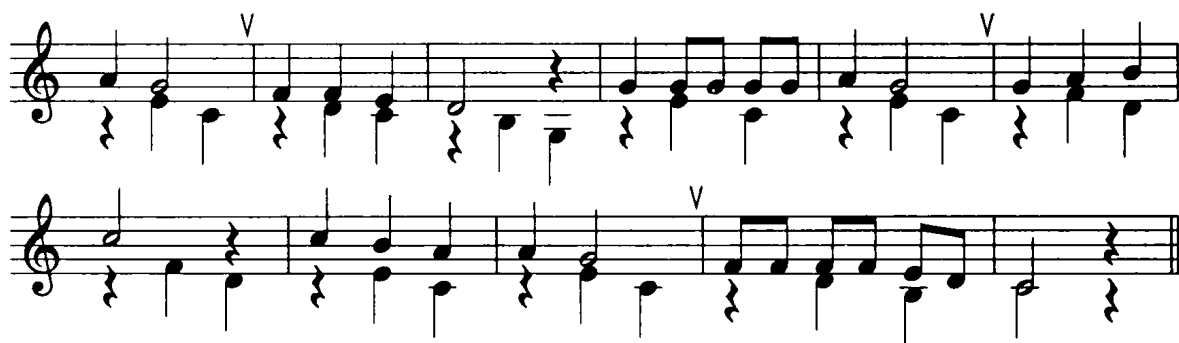
(20) 较慢

(21) 中速

(22) 稍慢 有表情地 *mp*

(23) 中速稍快 流畅地





四、听 辨 听 记

1. 节奏模仿练习

(1) 教师拍打由 ♩ 、 ♩ 、 ♩ 组合的 $\frac{2}{4}$ 拍节奏, 学生模仿。如:



(2) 模仿正确后, 请学生记录。

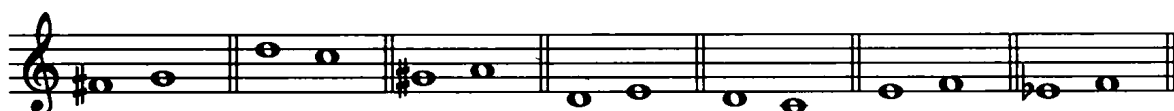
2. 听旋律记节奏练习

教师弹奏由 ♩ 、 ♩ 、 ♩ 节奏组合的 $\frac{2}{4}$ 拍旋律片段, 学生听记节奏。如: 将①记成②, 将③记成④。

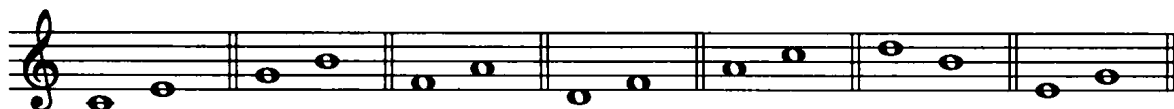


3. 听辨音程练习

听辨大、小二度旋律音程。如：



听辨大、小三度旋律音程。如：



4. 听记单音练习

在C大调的小字一组上,也可略加扩展,以三个音一组或五个音一组平稳进行,让学生听记单音。听记几组后,可再给一个标准音继续进行练习。

