

外研社学术文库·五卷本英国文学史

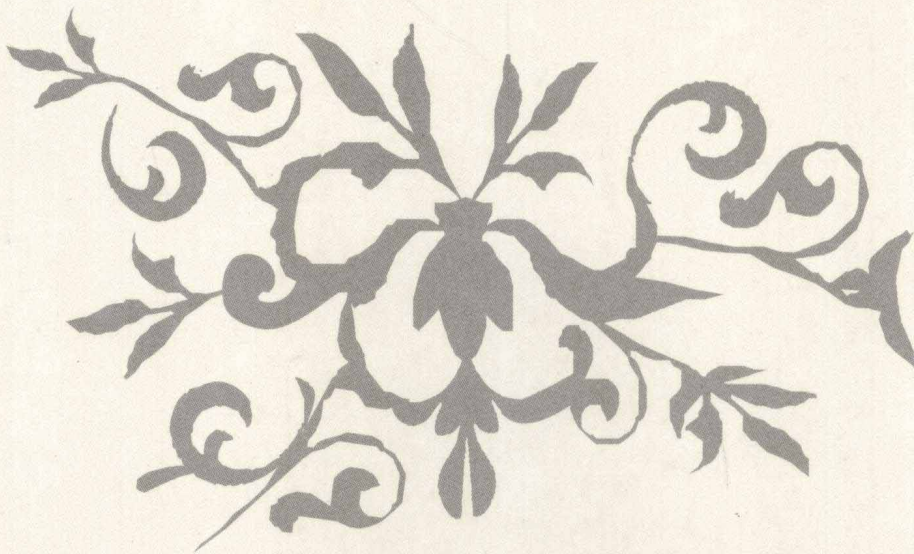
此成果受国家社会科学基金资助

丛书主编：王佐良 周珏良 李赋宁 吴景荣

丛书副主编：何其莘 钱青 刘意青

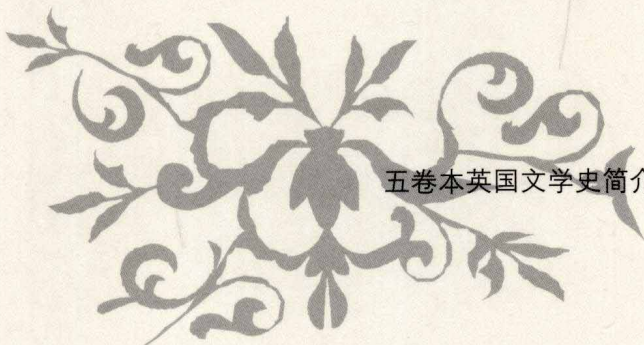
英国19世纪 文学史

◎钱青 主编



外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



五卷本英国文学史简介:

- 这是中国第一部比较完备的英国文学史，以大学生和文学爱好者为对象，分为五卷，每卷独立成书，各有重点，但又互相连贯，合起来组成整个英国文学从古到今的发展全景图。
- 本套丛书以叙述文学事实为主，包括所有重要流派、作家、作品。尽量利用国内外新资料，表述注意可读性，结合形式分析内容，附有大量引文和译文。各卷的编撰人都是长期从事英国文学研究的学者，资料掌握详尽，研究透彻、到位，这使本丛书成为大学生和文学爱好者扩展文学视野、加深文学理解的良师益友。

责任编辑：袁瑛
封面设计：袁璐
版式设计：蔡曼



一个学术性教育性
出版机构

网址：<http://www.fltrp.com>

ISBN 978-7-5600-8529-6



9 787560 085296 >

定价：9800.00元（共148册）

外研社学术文库·五卷本英国文学史

此成果受国家社会科学基金资助

丛书主编：王佐良 周珏良 李赋宁 吴景荣

丛书副主编：何其莘 钱青 刘意青

英国19世纪 文学史

◎钱青 主编

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

北京 BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

英国 19 世纪文学史 / 钱青主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2012. 8
(五卷本英国文学史)

ISBN 978-7-5600-8529-6

I. 英… II. 钱… III. 文学史—英国—19 世纪 IV. I561.094

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153860 号

出 版 人: 蔡剑峰

责任编辑: 袁 瑛

封面设计: 袁 璐

版式设计: 蔡 曼

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京大学印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 24.25

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8529-6

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 185290001

受国家社会科学基金资助

编者名单:

(按姓氏笔画排序):

王 岚	王佐良	王家湘	王继辉
文美惠	刘新民	刘意青	苏索才
李小鹿	李公昭	李宪生	李赋宁
杨国斌	吴文子	吴 芬	吴景荣
何其莘	沈 弘	宋 敏	张中载
张 剑	陆建德	陈 恕	周珏良
周 强	姜 红	钱 青	徐晓雯
徐海昕	高继海	梅仁毅	韩加明
曾 虹	薛鸿时		

本卷编定分工说明：

本卷编写者分工如下(按姓氏笔画排列)：

王 岚：第7章：王尔德

王佐良：第一部分：序言

第1章：浪漫主义诗歌(包括引论)

第2章：浪漫主义散文(包括引论)

文美惠：第3章：(二) 司各特

苏索才：第3章：(四) 玛丽·雪莱

第6章：(二) 萨克雷

李公昭：第4章：(一) 丁尼生

吴文子：第4章：(四) 其他诗人

第6章：(一) 盖斯凯尔夫人

张中载：第6章：(七) 托马斯·哈代

张 剑：第4章：(三) 马修·阿诺德

陆建德：第5章：(二) 纽曼

陈 恕：第3章：(一) 玛丽亚·埃奇沃思

钱 青：第3章：引论

第3章：(三) 奥斯丁

第二部分：序言

第4章：引论

第5章：引论

第6章：引论

第6章：(四) 特罗洛普

第6章：(六) 乔治·艾略特

第7章：引论

徐晓雯：第5章：(一) 卡莱尔

高继海：第5章：(三) 约翰·斯图亚特·穆勒

(四) 约翰·罗斯金

(五) 佩特

曾 虹：第 4 章：（二）罗伯特·勃朗宁

第 6 章：（五）勃朗特姐妹

薛鸿时：第 6 章：（三）狄更斯

总序

五卷本的《英国文学史》是已故著名学者王佐良、周珏良教授主持的国家重点人文社会科学研究项目。上个世纪 80 年代中，课题组从第 5 卷入手，汇集了 12 位专家学者的智慧，经过几年的努力，于 90 年代初完成了由王佐良、周珏良主编的《英国 20 世纪文学史》。1996 年，由王佐良、何其莘教授撰写的《英国文艺复兴时期文学史》出版；2000 年，又推出了刘意青教授主编的《英国 18 世纪文学史》。今天，这个项目的最后两卷——由李赋宁、何其莘教授主编的《英国中古时期文学史》和钱青教授主编的《英国 19 世纪文学史》——出版了，为历时二十余年的这个国家级重点人文社科研究项目画上了一个完美的句号。

《英国文学史》是一项跨世纪工程。项目主持人王佐良、周珏良教授在生前为这个课题制定了详尽的研究计划，确定了独特的研究视角，并组建起了一支得力的研究队伍。前后参加这个课题的共有 33 位研究人员，来自北京外国语大学、北京大学等近 10 所国内外知名高校。其中有学贯中西、享有盛誉的著名专家，有在海外获得博士学位的中年学者，还有近年来国内的外国文学界涌现出来的新秀。尽管他们的学术经历千差万别，但是，面对这一课题他们的理念是相通的：即从中国学者的视角出发，来审视和解读英国文学的发展。贝聿铭先生在谈到建筑风格时曾经说过，“越是民族的，越是世界的。”中国学者推出具有创见和中国特色的研究成果，也是中国评论界、学术界对世界文坛做出的最大贡献。

在五卷本《英国文学史》出版之际，我们愿借此机会向支持这一研究课题的国家社会科学基金办公室、北京外国语大学和外语教学与研究出版社表示衷心的感谢。

何其莘 钱青 刘意青
2005 年 12 月 25 日

目 录

第一部分 浪漫主义文学(1786—1832)	1
序言	2
第1章 浪漫主义诗歌	5
引论	5
(一) 彭斯	6
(二) 布莱克	11
(三) 华兹华斯	19
(四) 柯尔律治	36
(五) 拜伦	45
(六) 雪莱	55
(七) 济慈	65
(八) 司各特;其他诗人	81
第2章 浪漫主义散文	95
引论	95
(一) 论战的武器	96
(二) 山水画、流民图	97
(三) 浪漫派散文诸家	98
(四) 诗人的散文	104
第3章 浪漫主义小说	106
引论	106
(一) 玛丽亚·埃奇沃思	106
(二) 司各特	112
(三) 奥斯丁	122
(四) 玛丽·雪莱	131

第二部分 维多利亚文学(1832—1900)	138
序言	139
第4章 维多利亚诗歌	141
引论	141
(一) 丁尼生	141
(二) 罗伯特·勃朗宁	166
(三) 马修·阿诺德	174
(四) 其他诗人	189
第5章 维多利亚散文	213
引论	213
(一) 卡莱尔	213
(二) 纽曼	223
(三) 约翰·斯图亚特·穆勒	245
(四) 约翰·罗斯金	248
(五) 佩特	256
第6章 维多利亚小说	263
引论	263
(一) 盖斯凯尔夫人	263
(二) 萨克雷	276
(三) 狄更斯	287
(四) 特罗洛普	303
(五) 勃朗特姐妹	312
(六) 乔治·艾略特	334
(七) 托马斯·哈代	346
第7章 维多利亚戏剧	355
引论	355
王尔德	355
参考书目	367
索引	371

第一部分
浪漫主义文学

(1786—1832)

序 言

18 世纪中叶以后感伤主义出现于英国文坛,但它只是一个前奏。接踵而来的浪漫主义才是英国文学中少见的几次大变化之一,而其影响及于全球。

浪漫主义是在法国革命的思想气候里形成和发展的。

法国大革命是文化上同时也是政治上的大革命,其动荡的面之广、程度之深,都是空前的。启蒙运动替它开了路,孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭的学说先征服了人心。他们针对封建主义的压制和宗教迷信,既提倡理性主义,又崇尚人的个性和真实感情。其结果是两重的解放:解放了生产力,使得资本主义工商业蓬勃发展;又解放了思想,引起了从国家制度到文学艺术的一系列大变化大革命。

而且启蒙思想所引起的动荡——更不必说它的影响——远远超出法国的边界。以文艺而论,从 18 世纪后半叶开始,西欧的几个主要国家就在酝酿着巨变。70 年代法国卢梭用明彻而有诗意的风格歌颂了“自然人”,《新爱洛绮斯》(1761)使得无数青年男女流泪并且使他们更忠于自由恋爱的理想,而他的一句名言——“人生来是自由的,可是到处他都给铁链锁着”(《社会契约论》,1762)——更是一颗炸弹,成为封建王朝最惧怕的“颠覆”因素。也是在 70 年代,而且部分地是由于卢梭的影响,德国出现了狂飙突进运动,同样地崇尚感情,要求自由和个性解放。年轻的歌德写了《少年维特的烦恼》(1774),使天下善于钟情的年轻人都被主人公对爱情的忠贞和他身世的悲惨所感染。

以上是文学。在艺术方面,也同样呈现出一个剧烈变革的局面。在建筑上,一方面有表现理性主义的希腊风格新古典主义的流行,一方面则又有哥特式浪漫主义风格的重起;在音乐上,莫扎特的交响曲和歌剧已经表现出从古典主义到浪漫主义的过渡,而到了贝多芬更是进入浪漫主义的盛世;在绘画上,法国的达维,西班牙的戈雅,英国本身的透纳和康斯太布尔都在用新的手法画新的题材。也正是在法国大革命激化的 18 世纪 90 年代,刻版画为生的布莱克在伦敦一面写诗,一面自绘插图,用简单的线条和纯朴而又鲜明的颜色画着上帝、天使、野兽等神启式的幻景,在英国绘画史上添加了一个在当时是最反传统的新形式。

总之,“在 18 世纪之末,[过去艺术的]共同立足点逐渐消失了,我们进入真正的现代,其开始是 1789 年的法国革命,它结束了过去几百年——如果不是几

千年——来一直被视为当然的许多设想。”^①

这就是说，英国浪漫主义诗歌不是几个诗人灵感的产物，不是突然从天而降，而是有一个欧洲的背景和一个历史的上下文。

但是英国也有特殊情况。简单地说：在经济上它的资本主义工业化开始得比法国或任何其他欧洲国家都早，工业革命的影响首先见于英国，其深入程度也超过欧洲其他国家（这就是为什么我们没有看到有任何法、德诗人在18世纪末像布莱克那样沉痛地写像伦敦那样的工业城市的黑暗）。在政治上，1688年地主和商人的妥协带来了在当时是欧洲最先进的政治制度，伏尔泰等法国启蒙思想家正是在这一点上十分羡慕英国（这也是为什么华兹华斯能够借弥尔顿的余荫把英国说成自由的化身）。

但是从头起，这个商人和地主联合专政的制度对贫苦人民就是欺骗与镇压并用的，日子一久，它的残酷性更是显露出来。海外贸易的扩张把英国商船和英国武力带到了最远的海岛，一个比罗马帝国疆土更广大的大英帝国正在形成。而在英国国内，工业发展正在使“魔鬼的磨坊”布满城乡，新的圈地运动又造成了更多的流离失所的“流民”和拦路打劫的强人。

在文学上，从18世纪中叶起，出现了两种倾向：一是以珀西、麦克菲逊等人为代表的对古代史诗、民歌的收集与仿作，表达了对远古英雄时代和牧歌情调的神往，也就是用另一方式表达了对丑恶现实的憎恶；在艺术上则造成了一种归真返璞的风气，后来布莱克、柯尔律治等人用的古歌谣体就是从此而来。二是以格雷、斯特恩等人代表的感伤主义的抬头。这里面不仅有墓园的哀思，还有更真挚更广泛的对人民特别是穷苦农民的同情。作家逐渐更多地接近和观察田园山水，在写作方式上也重性灵，重幻想，在摆脱古典主义的束缚。

美国革命也给英国的知识界提供了刺激。《独立宣言》（1776）把启蒙运动的理性主义变成了实际政治的原则。英国的统治阶级还没有从丢失大片殖民地的切肤之痛里恢复过来，又发现从大西洋彼岸新国家传来的杰弗逊、潘恩等人的言论在关心改革的人们之间流传，从而加深了法国启蒙主义的影响。

因此当法国革命在1789年爆发的时候，英国国内一方面是人心思变，热烈欢迎，另一方面统治阶级则将它看作最大的威胁，作出了最猛烈的反应。英国是反对革命法国的联盟的主将，它对法国作战最长也最坚决。相应地，在思想领域里也有激烈的斗争。伯克的《论法国革命》（1790）受到了潘恩的《人的权利》（1791—1792）的直接批判；威廉·戈德温接着写了《政治正义》（1793），宣传人如按理性生活可以完全废除法律和国家制度的主张，他的妻子玛丽·沃斯通

^① E. H. 冈勃里乞：《艺术的故事》，伦敦第13版，1978年，第367页。

克拉夫特则在《替妇女权利辩护》(1792)里吹响了妇女解放运动的号角。戈德温一家同两代英国浪漫主义诗人都有关系;他是雪莱的岳父,他的思想不仅影响了雪莱,还影响了早期的华兹华斯和柯尔律治。

英国浪漫主义诗歌就是在这样的历史时刻,这样的思想气候里兴起的。

第 1 章

浪漫主义诗歌

引 论

18 世纪中叶以后感伤主义出现于英国文坛,但它只是一个前奏。接踵而来的浪漫主义才是英国文学中少见的几次大变之一,而其影响则及于全球。

它是在法国革命的思想、情感气候里形成和发展的。文学与政治,诗歌与革命,从来没有这样紧密结合,而同时,诗艺的精湛、诗歌语言的革新也开辟了一整个新的时期。

从 1786 年《苏格兰方言诗集》出版起,到 1824 年《唐璜》最后两章(15、16)发表,不到四十年内,英国出现了一群诗人,其中至少七八个是头等重要的,全写下了不朽作品,对后人,对英国以外的读者,全留下了至今还能感受到的影响。他们在许多具体主张上,在题材和诗艺上各有不同,有时还彼此对立,然而在主要倾向和探索精神上却又惊人地一致。他们的持续努力把英国诗歌再度推上世纪文学的高峰。

这七人中,一个是苏格兰农民,一个是伦敦雕刻匠,各干各的,与后来者并无明显联系。后来者又可分两代,早一代是两个大学生,他们紧密合作,写诗又发宣言,行径已近现代文人集团;但是他们的理想之光不久就熄灭了,是后一代诗人——一个贵族,一个富家子,一个外科医生的小助手——继续探索,如此一浪紧接一浪,后浪又高过前浪,不仅写出了在意境和诗艺上更锐进的作品,使得英国浪漫主义内容更加丰富,而且积累起更大力量,像命运之神般向全欧洲扑去。

(一) 彭斯

上面说的苏格兰农民就是罗伯特·彭斯(Robert Burns, 1759—1796)。他一生未离苏格兰一步,干着农活,后来成了税局小职员,贫穷和劳累使他在 37 岁的英年就一病不起。然而他却敏锐地感到外面世界的风云变幻,为美国革命和法国革命的社会思想所强烈吸引,加上原有的苏格兰民族主义情绪,便写出了这样的诗句:

国王可以封官:
公候伯子男一大套。
光明正大的人不受他管——
他也别梦想弄圈套!
管他们这一套那一套,
什么贵人的威仪那一套,
实实在在的真理,顶天立地的品格,
才比什么爵位都高!

好吧,让我们来为明天祈祷,
不管怎样变化,明天一定会来到,
那时候真理和品格
将成为整个地球的荣耀!
管他们这一套那一套,
总有一天会来到:
那时候全世界所有的人
都成了兄弟,不管他们那一套!

——《不管那一套》

彭斯在这里表达的是对现存秩序的鄙视和对未来平等社会的向往,并且明确提出真正可贵的品质是“实实在在的真理,顶天立地的品格”,而“世界上所有的人应该都是兄弟”的思想则正合乎法国革命所标揭的口号之一:博爱。

这在当时是颠覆分子的语言,当权者和贵人们是不会喜欢的;使他们更难忍受的,则是诗还有一种嘲弄口气和一种天不怕地不怕的挑战气概。这后者之所以能传达出来,彭斯是受惠于他所用的民歌形式和韵律的,正是那复句“不管那一套”的不断回响,才使得上层人士感到他特别刺耳、特别放肆。