

Pr

Adobe
中文版 **Premiere Pro CS5**
技术大全

- 超厚手册、超大容量、技术全面
- 影音编辑、特效与动画制作全接触
- 34章教学内容，软件功能全覆盖
- 127个案例实战，理论结合应用

时代印象 编著
TIMES IMPRESSION



DVD 包含书中案例的练习文件和素材文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中文版 **Premiere Pro CS5** **技术大全**

时代印象 编著
TIMES IMPRESSION

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版Premiere Pro CS5技术大全 / 时代印象编著

· 一 北京 : 人民邮电出版社, 2012.10

ISBN 978-7-115-29196-7

I. ①中… II. ①时… III. ①视频编辑软件 IV.

①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第186703号

内 容 提 要

本书全面、详细地介绍了 Adobe Premier Pro CS5 的使用技法, 是一本不可多得的学习参考图书, 更可以作为案头必备的技术查询手册。

Adobe Premiere Pro CS5 功能强大、易于使用, 为制作数字视频作品提供了完整的创作环境, 是一款强大的数字视频编辑工具。本书从零开始介绍 Premier。分别讲述了数字视频编辑的基础知识、字幕和动画设计、应用切换视频特效, 以及视频输出等方面的内容, 带领读者逐步进入 Premiere 的世界。

作为一本学习性和功能性并重的图书, 本书在章节划分上做得非常细致, 主要为了便于读者查询相关的功能。使用这本书, 并不是看完之后就束之高阁, 而是可以将其当作一本技术手册, 在工作中遇到技术问题, 可以在本书中进行查询。

本书内容全面、结构严谨、组织清晰, 而且图文并茂、指导性强。无论是在视频编辑方面具有一定经验和水平的专业人士, 还是对视频编辑感兴趣的初学者, 都可以在本书中找到适合自己的内容。本书可供广大视频制作者、视频编辑人员、电影制作人、平面设计师和 Web 设计人员使用。另外, 本书附带 1 张光盘, 其中包含案例文件、素材文件, 以及一些赠送的文件等。

中文版 Premiere Pro CS5 技术大全

◆ 编 著 时代印象

责任编辑 孟飞飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 64.75

字数: 2 273 千字

2012 年 10 月第 1 版

印数: 1-3 000 册

2012 年 10 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29196-7

定价: 108.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

欢迎阅读《中文版Premiere Pro CS5技术大全》。本书是一本介绍Premiere Pro主要功能的应用指南。如果您是刚刚开始学习Premiere Pro,那么可以在这里找到所需的所有基础知识;如果您经常使用Premiere Pro,那么本书也包括许多进阶内容。您可以将本书作为一本教程,也可以作为一本反复查阅的参考书。

1.本书的组织结构

本书共分为34章,您可以选择按顺序阅读各个章节,也可以根据自身的需要或兴趣选读相关章节。

■ 第1章~第5章,介绍了初次接触Premiere Pro所需要了解的相关知识。第1章是入门教程,介绍使用Adobe Premiere Pro创作桌面视频作品的基础知识;第2章概述Premiere Pro的界面、菜单、面板和工具;第3章介绍如何自定义Premiere Pro,以便在创建项目时节省时间;第4章介绍Premiere Pro的基本项目设置;第5章介绍如何将数码摄像机或模拟摄像机中的视频直接采集到Premiere Pro中。

■ 第6章~第10章,介绍了编排数字视频作品的基础知识。第6章说明如何使用Premiere Pro的时间线和序列编排视频作品,并学习许多简化作品项目管理的功能;第7章介绍使用时间线面板和源监视器进行编辑的基础知识;第8章和第9章描述Premiere Pro的音频功能;第10章介绍如何使用切换效果从一个素材平滑过渡到另一个素材。

■ 第11章~第12章,专门介绍文字和图形,讲解如何使用字幕设计窗口和字幕工具。您将学习到如何使用字幕样式、模板和标记创建字幕,如何创建旋转或滚动的演职人员名单,以及如何创建带有阴影的字幕。还将学习如何通过Adobe Illustrator和Adobe Photoshop使用字幕创建图形。

■ 第13章~第18章,主要介绍高级编辑技术和特效。第13章讲述Premiere Pro中的高级编辑功能,例如三点编辑和四点编辑,同时还对使用Premiere Pro的滚动编辑和波纹编辑工具以及错落编辑和滑动编辑工具进行介绍,另外第13章还讲述了如何使用修整监视器进行精确的逐帧编辑;第14章介绍效果面板中的视频特效;第15章讲述Premiere Pro的透明特效(位于效果面板的键控文件夹中);第16章提供关于如何使用Premiere Pro、Photoshop和Illustrator创建颜色蒙版和背景的信息;如果要在Premiere Pro中创建运动特效,可查看第17章,其中对运动特效提供了完整的描述;第18章展示如何使用Premiere Pro的颜色校正工具来增强视频。

■ 学习完如何在Premiere Pro中创作数字视频作品后,下一个目标是如何以尽可能好的方式输出作品。第19章~第25章涵盖了所有相关的基础知识。第19章讲述Premiere Pro用于导出QuickTime、MPEG和影片的设置,同时也展示了如何使用Premiere Pro的DVD标记作为DVD模板中交互式按钮的基础;第20章和第21章,讲述在将电影导出到Web时如何获得尽可能好的品质;第22章对输出到录像带进行介绍;第23章讲述如何将视频导出到Flash和Web;第24章介绍输出到CD以及将Premiere Pro与Macromedia Director结合使用的方法;第25章介绍Premiere Pro案例应用的方法。

■ 第26章~第34章,主要介绍如何将Premiere Pro与各种软件包结合使用。第26章讲述使用Adobe Audition编辑音频;第27章讲述Adobe Soundbooth的使用;第28章和第29章描述如何使用Adobe Encore创建DVD;第30章展示如何在Photoshop中创建可用于Premiere Pro项目的Alpha通道,同时介绍如何在Photoshop中编辑Premiere Pro帧并将它们导出到Premiere Pro中;第31章讲述如何使用Adobe Illustrator创建图形和文字,并将其导入Adobe Premiere Pro中作为蒙版使用;第32章~第34章是有关Adobe After Effects的使用方法。

2. 读者对象

本书适用于视频制作、视频编辑、电影制作、多媒体制作、Web 设计、平面设计人员，以及每一位对使用计算机创作桌面视频作品或将桌面视频输出到录像带、DVD 或 Web 感兴趣的人。开始阅读本书后很快会发现，它并不仅仅是一份包含 Premiere Pro 所有功能介绍的参考资料。书中包含了许多练习，帮助读者理解概念并练习书中所介绍的 Premiere Pro 主要功能。本书是读者学习使用 Adobe Premiere Pro CS5 的指南，即便掌握了 Premiere Pro CS5 的关键功能，本书也是一本有用的参考书。

3. 本书的使用约定

下面介绍本书中的使用约定，仔细阅读这些约定有助于更好地使用本书，同时对于循序渐进地完成书中的练习也很有裨益。

(1) 组合键

本书在使用某个命令时，有时候会以组合键的方式进行操作，例如要保存文件，可按 Ctrl+S 组合键。组合键是指需要在键盘上同时按下几个键，这些组合按键在书中进行表达时由一个加号分隔开。

(2) 鼠标指令

要求用户单击某项时，应将鼠标指针移动到此项上方并单击一次。除非特别说明，否则本书中的单击都是指单击鼠标左键。如果提示用户双击，则是指在不移动鼠标的情况下快速单击两次。

(3) 菜单命令

在本书中，凡是出现“执行‘××→××→××’菜单命令”字样，均表示要通过下拉菜单方式来执行 Premiere Pro 的命令。例如，要将一个项目从 Premiere Pro 导出，可以执行“文件→导出→媒体”菜单命令。

4. 注意事项

Adobe Premiere Pro CS5 运行于安装了 Service Pack 2 的 Microsoft Windows 7 Enterprise、Microsoft Windows 7 Ultimate、Microsoft Windows 7 Professional 和 Microsoft Windows 7 Home Premium 的操作系统下。此程序也可运行于安装了 64 位 Mac OS X 10.5.8 以上的 Macintosh 计算机中。此程序的目标用户是视频专业人士。

5. 关于随书光盘

随书光盘上含有书中练习所需要的全部图形文件。这些图形是帮助您学习使用真实世界图形的资源。此外，该光盘上还包括做完练习后得到的最终效果文件。利用它们可以更好地检查自己对学习和操作的掌握程度。

6. 联系笔者

能得到关于本书的指教，笔者将感到不胜荣幸。与笔者联系的最好办法是通过电子邮件，地址是 iTimes@126.com。

目录

第1章 Premiere Pro快速入门	1	2.1.2 认识Premiere Pro工作界面	23
1.1 Premiere Pro的应用领域	2	2.1.3 Premiere Pro的面板操作	24
1.2 Premiere Pro的工作方式	2	2.2 Premiere Pro CS5的功能面板	27
1.3 数字视频与音频技术	3	2.2.1 项目面板	27
1.3.1 视频制式概述	3	2.2.2 时间线面板	29
1.3.2 视频记录的方式	3	2.2.3 监视器面板	31
1.3.3 常见视频格式	4	2.2.4 调音台面板	33
1.3.4 常见音频格式	5	2.2.5 效果面板	33
1.4 安装Premiere Pro CS5对系统的要求	6	2.2.6 特效控制台面板	34
1.5 视频制作的前期准备	6	2.2.7 工具面板	34
1.5.1 策划剧本	6	2.2.8 历史面板	35
1.5.2 准备素材	7	2.2.9 信息面板	36
1.6 创建视频的一般流程	7	2.2.10 事件面板	36
1.6.1 建立一个Premiere Pro项目	8	2.2.11 字幕设计	36
练习1-1 导入素材	10	2.3 Premiere Pro CS5的菜单	37
练习1-2 创建字幕	12	2.3.1 文件菜单	37
1.6.2 排列作品元素	13	2.3.2 编辑菜单	39
1.6.3 编辑视频素材	14	2.3.3 项目菜单	40
练习1-3 调整素材播放速度	14	2.3.4 素材菜单	41
练习1-4 调整素材时间长度	15	2.3.5 序列菜单	43
1.6.4 应用转换效果	15	2.3.6 标记菜单	44
练习1-5 添加“带状滑动”转换效果	15	2.3.7 字幕菜单	44
1.6.5 使用运动特效	17	2.3.8 窗口菜单	46
练习1-6 为字幕添加“运动”效果	17	2.3.9 帮助菜单	48
1.6.6 添加视频特效	18	2.4 本章小结	50
练习1-7 为素材添加“照明效果”特效	18	第3章 Premiere Pro程序设置	51
1.6.7 编辑音频	18	3.1 创建键盘快捷方式	52
练习1-8 调整音频素材长度	19	3.1.1 更改应用键盘参数	52
1.6.8 添加音频特效	19	练习3-1 创建自定义键盘命令	52
练习1-9 添加“指数型淡入淡出”音频特效	19	练习3-2 修改自定义键盘命令	53
1.6.9 生成影视文件	20	3.1.2 更改Premiere Pro面板键盘命令	54
练习1-10 输出影片文件	20	3.1.3 更改工具键盘参数	54
1.7 本章小结	20	3.1.4 保存与载入自定义命令	54
第2章 Premiere Pro基础内容	21	3.2 设置程序参数	55
2.1 认识Premiere Pro CS5的工作界面	22	3.2.1 常规	55
2.1.1 启动Premiere Pro CS5	22	3.2.2 界面	57
		3.2.3 音频	57
		3.2.4 音频硬件	59

练习3-3 设置输入或输出音频硬件	59	5.9 更改素材的时间码	101
3.2.5 音频输出映射	59	5.10 使用“调音台”单独采集音频	102
3.2.6 自动存储	60	练习5-2 使用“调音台”录制音频	102
3.2.7 采集	60	5.11 本章小结	104
3.2.8 设备控制器	61		
3.2.9 标签色	62	第6章 认识时间线、序列以及	
3.2.10 默认标签	62	管理素材	105
3.2.11 媒体	62	6.1 认识时间线	106
3.2.12 内存	63	6.1.1 时间线标尺选项	106
3.2.13 播放设置	64	6.1.2 视频轨道设置	109
3.2.14 字幕	64	6.1.3 音频轨道设置	112
3.2.15 修整	65	6.1.4 时间线轨道命令	113
3.3 本章小结	66	6.2 使用序列	115
第4章 了解数字视频和项目设置	67	6.2.1 创建新序列	115
4.1 关于数字视频	68	6.2.2 嵌套序列	116
4.1.1 数字视频要素	69	练习6-1 创建嵌套序列	117
4.1.2 素材压缩方式	73	6.3 素材项目管理	118
4.2 了解项目和序列设置	74	6.3.1 查看素材	118
4.2.1 项目“常规”设置	75	6.3.2 分类管理素材	119
4.2.2 序列预设	76	6.3.3 使用项目管理	120
练习4-1 自定义序列预设	77	6.3.4 认识主剪辑和子剪辑	121
4.2.3 序列“常规”设置	79	6.3.5 使用主剪辑和子剪辑管理素材	122
4.2.4 序列“轨道”设置	82	练习6-2 创建一个子剪辑	122
4.3 本章小结	82	练习6-3 编辑子剪辑的入点和出点	123
第5章 采集视频和音频	83	6.4 使用Adobe Bridge	125
5.1 采集基本知识	84	6.4.1 认识Bridge面板	125
5.2 进行正确连接	84	6.4.2 在Adobe Bridge中查看文件	126
5.3 采集时需要注意的问题	85	6.4.3 在Adobe Bridge中使用元数据	127
5.3.1 对现有的系统资源进行释放	85	6.4.4 使用元数据条件查找文件	127
5.3.2 对计算机的磁盘空间进行释放	85	6.4.5 其他Adobe Bridge选项	128
5.3.3 对系统进行优化	85	6.5 本章小结	128
5.3.4 对时间码进行校正	86		
5.3.5 关闭屏幕保护程序	86	第7章 使用监视器和时间线面板	129
5.4 进行采集	86	7.1 基本编辑环境与常识	130
5.4.1 检查采集设置	86	7.1.1 工作区	130
5.4.2 “采集”窗口设置	91	7.1.2 编辑基本知识	132
5.5 在“采集”窗口中采集视频或音频	94	7.2 使用各种监视器面板	132
练习5-1 无设备控制时采集视频	94	7.2.1 查看素材的帧	134
5.6 使用设备控制采集视频或音频	95	7.2.2 在“源监视器”面板中选择素材	134
5.7 使用场景检测采集录像带	97	7.2.3 在“源监视器”面板中修整素材	135
5.8 批量采集	97	练习7-1 在“源监视器”面板中设置素材的 入点和出点	135
5.8.1 手动创建批采集列表	98	7.3 创建插入和覆盖编辑	137
5.8.2 使用设备控制创建批采集列表	100	7.3.1 在时间线中插入或覆盖素材	137
5.8.3 使用批列表采集	100	7.3.2 手动创建插入或覆盖编辑	137
		练习7-2 在时间线上创建插入编辑	137

练习7-3 在时间线上创建覆盖编辑	140	8.6.3 应用“音频特效”	180
7.3.3 替换素材	141	8.6.4 随时应用音频效果	181
练习7-4 使用素材标记	143	8.6.5 音频特效概览	183
7.4 在时间线中编辑	144	8.7 导出音频文件	191
7.4.1 自动匹配序列	144	练习8-7 将编辑好的音频导出	191
7.4.2 选择和移动素材	147	8.8 本章小结	192
7.4.3 素材编组	148		
7.4.4 锁定与解锁轨道	148		
7.5 在时间线中设置入点和出点	149	第9章 使用Premiere Pro调音台	193
7.5.1 使用“选择工具”设置入点和出点	149	9.1 了解“调音台”	194
7.5.2 使用“剃刀工具”剪切素材	152	9.1.1 自动化设置	196
7.5.3 调整素材的排列	152	9.1.2 声像调节和平衡控件	196
7.5.4 使用序列标记进行编辑	154	9.1.3 “音量”控件	196
练习7-5 为当前序列设置入点和出点	154	9.1.4 “静音轨道”、“独奏轨”和 “激活录制轨”按钮	196
练习7-6 在序列标记处执行提升和提取 编辑	155	9.1.5 效果和发送选项	197
7.6 本章小结	156	9.1.6 其他功能按钮	198
		9.1.7 “调音台”面板菜单	198
第8章 编辑音频	157	9.2 声像调节和平衡	199
8.1 关于数字化声音	158	9.3 混合音频	200
8.1.1 声音位和采样	158	9.3.1 “自动模式”设置	200
8.1.2 数字化声音文件的大小	159	9.3.2 混合音频	201
8.2 音频轨道设置	159	练习9-1 创建混合音频	201
8.3 播放声音素材	161	9.4 在“调音台”中应用效果	204
8.4 编辑和设置音频	161	练习9-2 在“调音台”中应用音频效果	204
8.4.1 在时间线上编辑音频	162	9.4.1 移除效果	206
练习8-1 解除音频和视频链接	162	9.4.2 使用“旁路”设置	206
8.4.2 使用源监视器编辑源素材	165	9.4.3 应用音频特效编辑音频	206
练习8-2 编辑音频来插入或替换原有音频	165	9.5 创建发送效果	208
8.4.3 设置音频单位	167	9.6 创建子混合轨道	209
8.4.4 设置音频声道	168	9.7 音频处理顺序	210
8.5 编辑音频的音量	168	9.8 本章小结	210
8.5.1 使用“音频增益”命令调整音量 级别	168		
8.5.2 音量的淡入或淡出效果编辑	169	第10章 应用视频切换效果	211
练习8-3 为素材添加淡入淡出声音效果	169	10.1 了解和应用“视频切换”效果	212
8.5.3 使用关键帧编辑音量	172	10.1.1 使用和管理“视频切换”效果 文件夹	212
练习8-4 编辑声音的弯曲淡化效果	172	10.1.2 应用视频切换效果	213
8.5.4 移除关键帧	174	练习10-1 为视频素材应用切换效果	214
8.5.5 在时间线中均衡立体声	174	10.1.3 编辑视频切换效果	219
8.6 应用音频过渡和音频特效	175	10.1.4 切换效果与字幕素材的结合 应用	222
8.6.1 管理“效果”文件夹	175	练习10-2 在切换效果项目中创建背景和 字幕素材	222
8.6.2 应用“音频过渡”效果	176	10.2 Premiere Pro切换效果概览	229
练习8-5 为音频添加“恒定增益”过渡 效果	176	10.2.1 3D运动	229
练习8-6 使用“指数型淡入淡出”过渡效 果创建淡入淡出效果	179	10.2.2 伸展	232

10.2.3	划像	233	11.11.1	调整对象大小和旋转对象	300
10.2.4	卷页	235	11.11.2	移动图形的位置	301
10.2.5	叠化	237	11.12	对象外观设计	302
10.2.6	擦除	239	11.12.1	修改对象颜色	302
10.2.7	映射	244	11.12.2	为对象添加阴影	302
10.2.8	滑动	245	11.12.3	为对象描边	302
10.2.9	特殊效果	248	11.13	绘制不规则图形对象	303
10.2.10	缩放	249	练习11-7	绘制连接的直线段	303
10.3	本章小结	251	练习11-8	将矩形转换成菱形	304
第11章	创建字幕与图形对象	252	练习11-9	将尖角转换成圆角	305
11.1	了解“字幕设计”窗口	253	练习11-10	转换对象的形状	306
11.1.1	“字幕设计”概览	253	练习11-11	绘制曲线	307
练习11-1	创建一个简单字幕	253	练习11-12	创建与曲线相连的直线和与直线相连的曲线	308
11.1.2	认识“字幕工具”	257	11.14	创建路径文字	310
11.1.3	了解字幕菜单	258	练习11-13	使用“路径文字工具”创建路径文字	310
11.2	字幕文件的基本操作	259	11.15	创建和使用标记	311
11.3	创建和编辑文字	259	练习11-14	创建一个按钮标记	311
11.3.1	使用文字工具	260	练习11-15	在素材中使用标记	314
11.3.2	变换文字	261	11.16	本章小结	316
11.3.3	设置文字样式	264	第12章	在Photoshop与Illustrator中	
11.4	修改文字和图形的颜色	268	创建项目文字和图形	317	
11.4.1	了解RGB颜色	268	12.1	创建Photoshop图形和文字并制作为Premiere Pro动画	331
11.4.2	通过颜色样本修改颜色	269	12.1.1	创建用于动画制作的Photoshop图层文件	318
11.4.3	使用“吸管工具”选择颜色	270	练习12-1	在Photoshop中创建雨滴动画元素	318
练习11-2	使用吸管工具修改文字颜色	270	12.1.2	使用Premiere Pro将Photoshop图层文件制作为动画	327
11.4.4	应用“实色”填充	272	练习12-2	在Premiere Pro中创建雨滴动画项目	327
11.4.5	应用“光泽”和“纹理”效果	273	12.2	创建Illustrator图形和文字并制作为Premiere Pro动画	331
11.4.6	应用渐变色填充	275	12.2.1	在Illustrator中创建图形和文字	331
练习11-3	创建斜面立体文字	227	练习12-3	在Illustrator中创建“假日”项目中的图形元素	331
11.4.7	应用“斜面”效果	277	12.2.2	使用Premiere Pro为图形和文字添加动画	335
11.4.8	添加“阴影”	280	练习12-4	使用Premiere Pro将Illustrator图层转换成数字幻灯片	335
11.4.9	应用“描边”	281	12.3	本章小结	339
11.5	使用字幕样式	283			
11.5.1	载入并应用字幕样式	285			
11.5.2	管理样式样本	286			
11.6	将字幕添加到项目	286			
11.7	在字幕素材中加入背景	287			
练习11-4	为视频素材添加字幕	287			
11.8	使用模板	290			
练习11-5	使用模板创建字幕	291			
11.9	创建滚动字幕与游动字幕	296			
练习11-6	创建游动字幕	296			
11.10	在字幕设计中绘制基本图形	299			
11.11	变换对象	300			

第13章 Premiere Pro高级编辑技术 340

13.1 使用辅助编辑工具 341

13.1.1 “使用历史”面板撤销操作 341

13.1.2 分割、剪切和粘贴素材 342

练习13-1 使用“粘贴”命令覆盖素材 343

练习13-2 使用“粘贴插入”命令插入
素材 344

练习13-3 使用“粘贴属性”命令粘贴素材
属性 344

13.1.3 删除序列间隙 345

13.1.4 解除音视频链接 346

13.1.5 使用“参考监视器” 347

13.2 使用“素材”命令编辑素材 348

13.2.1 使用“速度/持续时间”命令 348

13.2.2 使用“帧定格”命令 348

13.2.3 更多素材命令和实用工具 349

13.3 使用Premiere Pro编辑工具 349

13.3.1 使用“滚动编辑工具” 350

练习13-4 滚动编辑素材的入点和出点 350

13.3.2 使用“波纹编辑工具” 352

练习13-5 波纹编辑素材的入点或出点 352

13.3.3 使用“错落工具” 353

练习13-6 错落编辑素材的入点和出点 353

13.3.4 使用“滑动工具” 355

练习13-7 滑动编辑素材的入点和出点 355

13.4 使用“修整监视器”微调编辑 356

13.5 三点编辑和四点编辑 359

13.5.1 三点编辑 360

练习13-8 创建三点编辑 360

13.5.2 四点编辑 363

13.6 使用“多机位监视器”编辑素材 363

13.6.1 创建多机位素材 364

13.6.2 查看多机位影片 365

13.6.3 录制多机位编辑 366

13.6.4 替换多机位场景 368

练习13-9 冬季运动——滑雪 368

13.7 本章小结 390

第14章 使用视频特效 391

14.1 探索视频效果 392

14.1.1 导航视频特效 392

14.1.2 “特效控制台”面板 392

14.1.3 “特效控制台”面板菜单 393

14.2 应用视频特效 393

练习14-1 对视频素材应用“锐化”效果 394

14.2.1 对具有Alpha通道的素材应用

视频特效 395

练习14-2 导入Illustrator文件并为其应用视

频特效 395

14.2.2 结合标记应用视频特效 398

练习14-3 为素材设置标记并应用“色彩均
化”效果 398

14.3 结合关键帧使用视频特效 400

14.3.1 关键帧轨道 400

练习14-4 使用关键帧为素材应用“效果” 400

14.3.2 使用值图和速度图修改关键帧
属性值 405

14.4 创建叠加效果的视频背景 408

练习14-5 使用“键控”和“调整”效果叠

加背景素材 409

14.5 使用轨道遮罩键对不同的图像区域

应用效果 412

练习14-6 在Photoshop中创建蒙版来应用

“轨道遮罩键”效果 412

14.6 漫游Premiere Pro视频特效 418

14.6.1 变换 418

14.6.2 图像控制 421

14.6.3 实用 423

14.6.4 扭曲 424

14.6.5 时间 430

14.6.6 杂波与颗粒 431

14.6.7 模糊与锐化 433

14.6.8 生成 438

14.6.9 色彩校正 448

14.6.10 视频 457

14.6.11 调整 458

14.6.12 过渡 461

14.6.13 透视 464

14.6.14 通道 467

14.6.15 键控 471

14.6.16 风格化 471

14.7 本章小结 488

第15章 素材叠加 489

15.1 使用工具渐隐视频轨道 490

练习15-1 使用“时间线”面板上的透明度

图形线渐隐轨道 490

练习15-2 使用“特效控制台”面板上的透

明度图形线渐隐轨道 492

15.1.1 使用“钢笔工具”和“选择工具”

控制透明效果 493

15.1.2 使用“钢笔工具”和“选择工具” 调整透明度图形线	495	练习16-9 使用“渐变工具”和“定义图案” 命令自定义图案	563
15.1.3 使用“时间线”和“特效控制台” 面板设置透明度关键帧	497	16.4.5 通过新建图案填充图层创建背景	566
15.2 使用“键控”特效叠加轨道	499	练习16-10 设计书籍插画项目	568
15.2.1 应用“键控”特效	499	16.5 在Illustrator中设计Premiere Pro 项目背景	577
15.2.2 结合关键帧应用“键控”特效	499	16.5.1 创建用于Premiere Pro项目的 背景	578
练习15-3 使用“特效控制台”面板制作 “键控”效果控件动画	500	练习16-11 使用图案填充创建背景	578
练习15-4 使用“时间线”面板制作“键控” 效果控件动画	500	练习16-12 自定义图案背景	581
15.2.3 “键控”特效概览	502	16.5.2 创建图表	583
练习15-5 应用“16点无用信号遮罩”效果 遮罩素材	503	16.5.3 绘制项目中的图形元素	585
练习15-6 使用“RGB差异键”遮罩素材 背景	506	练习16-13 绘制咖啡杯	585
练习15-7 使用“轨道遮罩键”创建文字与 素材的叠加效果	512	16.5.4 将背景和图形元素应用于 Premiere Pro项目	587
练习15-8 使用“径向划变”和“轨道遮罩 键”创建文字切换和遮罩效果	514	练习16-14 将背景、图表和咖啡杯应用于 Premiere Pro项目	588
15.3 本章小结	534	16.6 本章小结	592
第16章 创建彩色蒙版和项目背景	535	第17章 应用运动效果	593
16.1 使用彩色蒙版	536	17.1 认识运动效果控件	594
16.1.1 创建彩色蒙版	537	17.2 使用运动控件调整素材	596
16.1.2 编辑彩色蒙版	538	练习17-1 使用运动控件设置素材的位置、 缩放比例和角度	596
练习16-1 修改彩色蒙版的颜色	538	17.3 通过运动控件创建动态效果	600
练习16-2 使用视频特效修改彩色蒙版的 颜色	539	练习17-2 为飞机素材创建飞行运动效果	600
16.2 在“字幕设计”中创建背景	541	17.4 编辑运动效果	605
16.3 使用静态帧创建背景	542	17.4.1 移动关键帧	605
练习16-3 在Photoshop中处理静态帧图像	542	17.4.2 复制粘贴关键帧	606
练习16-4 导出单帧图像作为背景	546	17.4.3 删除关键帧	607
16.4 在Photoshop中创建项目背景	547	17.4.4 移动关键帧以改变运动路径的 速度	607
16.4.1 从Premiere Pro项目中创建Photoshop 背景文件	548	17.4.5 指定关键帧的插入方法	607
16.4.2 在Photoshop中创建背景文件	550	17.5 为动态素材添加效果	611
16.4.3 使用渐变工具创建简单背景	552	17.5.1 修改动态素材的透明度	611
练习16-5 在Photoshop中创建自定义 渐变	553	17.5.2 重置素材的时间	612
练习16-6 使用“涂抹工具”和“模糊工具” 为渐变着色	554	练习17-3 修改素材的播放速度	613
练习16-7 使用“减淡工具”或“加深工具” 为渐变指定方向	555	17.5.3 为动态素材应用特效	615
练习16-8 使用图层、渐变工具和铅笔工具 制作背景动画	558	17.6 认识和使用带有Alpha通道的 素材	615
16.4.4 通过自定义图案创建背景	562	17.6.1 认识Alpha通道	615
		17.6.2 对带有Alpha通道的素材应用 运动特效	616
		练习17-4 对Photoshop文字应用运动 特效	616

17.7 创建运动遮罩效果.....622	第19章 导出为DVD、MPEG和影片 713
练习17-5 创建心形运动遮罩.....623	19.1 使用DVD章节标记.....714
练习17-6 九寨天堂.....627	19.1.1 创建DVD章节标记.....714
17.8 本章小结.....664	19.1.2 编辑DVD章节标记.....715
第18章 校正和增强视频的色彩.....665	19.2 导出为MPEG格式.....715
18.1 了解色彩的基础知识.....666	19.2.1 了解比特率和编码.....716
18.1.1 认识RGB颜色模式.....666	19.2.2 导出为MPEG格式.....717
18.1.2 认识HLS颜色模式.....667	19.2.3 导出为MPEG格式时的可选 设置.....719
18.1.3 了解YUV颜色系统.....667	19.2.4 发送到Encore.....721
18.1.4 掌握色彩校正基础.....668	19.3 导出为AVI和QuickTime影片格式 722
18.2 设置色彩校正工作区.....669	19.3.1 以AVI和QuickTime格式导出.....722
18.3 认识视频波形.....670	19.3.2 更改影片导出设置.....723
18.3.1 矢量示波器.....670	19.3.3 设置“视频”选项卡.....723
18.3.2 YC波形.....671	19.3.4 设置“音频”选项卡.....727
18.3.3 YCbCr检视.....671	19.4 本章小结.....728
18.3.4 RGB检视.....672	第20章 导出至Web和局域网 729
18.4 调整和校正素材的色彩.....672	20.1 了解Web发布选项.....730
18.4.1 使用原色校正工具.....672	20.1.1 流媒体视频.....730
练习18-1 校正偏暗的素材.....675	20.1.2 渐进式下载.....730
练习18-2 校正偏色和偏暗的素材.....678	20.2 导出为Web所用文件格式.....731
18.4.2 使用辅助色彩校正工具.....681	20.3 了解HTML.....731
练习18-3 校正偏暗和缺少对比度的图像.....683	20.3.1 将影片载入网页.....731
练习18-4 将发白的图像色调变暗.....685	20.3.2 网页的QuickTime的设置.....733
练习18-5 校正偏色的图像.....688	20.4 导出为流媒体视频并载入网页.....734
练习18-6 增加图像的颜色层次.....690	20.4.1 导出为Windows Media流媒体 并载入网页.....734
18.4.3 使用其他“色彩校正”特效.....693	20.4.2 导出为QuickTime流媒体并载入 网页.....735
练习18-7 更改花朵的颜色.....695	20.5 使用Adobe GoLive在网页上放置 Windows Media影片.....735
练习18-8 转换文字的颜色.....698	20.6 使用Adobe Dreamweaver在网页上放 置QuickTime影片.....737
18.4.4 使用“图像控制”特效.....700	20.7 在Premiere Pro中创建Web链接.....737
18.4.5 使用“调整”特效.....701	20.8 本章小结.....738
练习18-9 使用“色阶”特效校正颜色过亮 的问题.....702	第21章 导出至Web和移动设备.....739
18.4.6 使用“风格化”特效创建特殊 颜色.....703	21.1 导出至Web和移动设备时的编码 术语.....740
18.5 使用After Effects和Photoshop进行 润色处理.....704	21.2 导出至Web和移动设备时的 设置.....741
18.5.1 在Premiere Pro中修剪视频 素材.....704	21.3 导出至Web和移动设备时的可选 功能.....743
18.5.2 将视频素材导入After Effects和 Photoshop.....705	
18.5.3 使用After Effects的“图章工具” 进行润色.....707	
18.5.4 使用Photoshop的“仿制图章工具” 进行润色.....709	
18.6 本章小结.....712	

21.3.1 预览文件	743	24.2.1 Director概述	769
21.3.2 裁剪和缩放视频素材	743	24.2.2 将Premiere Pro影片导入 Director	770
21.3.3 保存、导入和删除预设	743	24.2.3 更改影片属性	771
21.3.4 查看提示信息	744	24.2.4 将影片置于舞台	772
21.4 导出为Windows Media格式	744	24.2.5 使用Lingo	773
21.4.1 查看“观众”设置	745	24.3 本章小结	776
21.4.2 添加和移除“观众”	745		
21.5 导出至移动设备	746		
21.5.1 在Device Central中预览	747		
21.5.2 查看设备配置文件	748		
21.6 本章小结	748		
第22章 导出到录像带、磁带和胶片	749	第25章 Premiere Pro案例应用	777
22.1 导出前的准备	750	25.1 制作影片倒计时片头	778
22.1.1 添加黑屏和彩条	750	25.1.1 导入素材	778
22.1.2 检查序列设置	751	25.1.2 编辑倒计时素材	779
22.1.3 检查设备控制设置	752	25.1.3 制作淡入淡出效果	782
22.1.4 设置数字视频回放选项	753	25.1.4 添加音频效果	783
22.2 使用设备控制导出	754	25.1.5 输出影片	785
22.3 不使用设备控制导出	754	25.2 制作艺术节片头	786
22.4 使用串行设备控制导出 (仅限于Windows)	755	25.2.1 制作书写文字效果	787
22.4.1 串行设备控制设置	755	25.2.2 制作彩色文字效果	790
22.4.2 校准串行导出	756	25.2.3 制作影片片头	794
22.4.3 使用串行设备控制导出	756	25.2.4 添加音频	801
22.5 导出EDL文件	757	25.2.5 输出影片	802
22.6 导出AAF	758	25.3 制作公益广告宣传	804
22.7 本章小结	758	25.3.1 编辑素材(一)	804
第23章 使用Flash和Flash Video	759	25.3.2 编辑素材(二)	806
23.1 在Premiere Pro中创建Flash线索点	760	25.3.3 输出影片	810
23.2 将Premiere Pro项目导出为Flash 视频文件	760	25.4 制作旅游宣传片	812
23.3 将数字视频集成至Flash	763	25.4.1 编辑影片素材	812
23.3.1 使用MediaPlayback组件	763	25.4.2 制作淡入淡出效果	815
23.3.2 在ActionScript中使用线索点	764	25.4.3 创建字幕	816
23.3.3 使用ActionScript制作FLV 流媒体影片	766	25.4.4 编辑字幕	820
23.4 本章小结	766	25.4.5 输出影片	828
第24章 导出至光盘和Macromedia Director	767	25.5 本章小结	829
24.1 将Premiere Pro影片导出至光盘	768	第26章 使用Adobe Audition编辑 音频	830
24.2 使用Macromedia Director	769	26.1 了解Audition	831
		26.2 熟悉Audition面板	831
		26.2.1 “编辑器”面板	831
		26.2.2 “传输”面板	832
		26.2.3 “缩放”面板	832
		26.2.4 “时间”面板	833
		26.2.5 “选区/视图控制”面板	833
		26.2.6 “电平”面板	833
		26.2.7 “工具”面板	834
		26.2.8 “文件”面板	834
		26.2.9 “效果组”面板	835

26.3 打开或导入音频和视频.....835	第28章 使用Adobe Encore创建DVD...856
26.3.1 打开音频文件.....835	28.1 新建项目并导入源视频和音频.....857
26.3.2 导入有视频或无视频的音频.....836	28.1.1 新建项目.....857
26.4 选择和播放音频.....837	28.1.2 导入源视频和音频.....857
26.4.1 选择音频.....837	28.2 认识Encore面板.....858
26.4.2 播放音频.....838	28.2.1. Properties (属性) 面板.....858
26.4.3 使用零交叉点.....839	28.2.2 Layers (图层) 面板.....859
26.4.4 吸附选区.....839	28.2.3 Character (字符) 面板.....859
26.5 编辑音频的基本操作.....840	28.2.4 Library (库) 面板.....859
26.5.1 剪切、删除、复制、粘贴和裁剪 音频.....840	28.2.5 Menus (菜单) 面板和 Menu Viewer (菜单查看器).....859
26.5.2 删除静音区.....841	28.2.6 Timelines (时间线) 面板.....860
26.5.3 创建静音区.....841	28.3 使用和编辑菜单.....860
26.6 应用和创建自定义效果.....842	28.3.1 使用菜单模板.....860
26.7 保存音频文件.....843	28.3.2 编辑菜单.....861
26.8 本章小结.....843	28.4 创建按钮链接和时间线.....862
第27章 使用Adobe Soundbooth.....844	28.4.1 检查时间线.....863
27.1 认识Soundbooth工作区.....845	28.4.2 查看流程图.....863
27.1.1 “编辑”面板.....845	28.5 预览和刻录DVD.....863
27.1.2 “文件”面板.....846	28.5.1 预览DVD.....864
27.1.3 “工具”面板.....846	28.5.2 刻录DVD.....864
27.1.4 “任务”面板.....847	28.6 本章小结.....865
27.1.5 “效果”面板.....847	第29章 在Adobe Encore中自定义DVD 屏幕和导航.....866
27.1.6 “标记”面板.....848	29.1 从Photoshop图像创建菜单和按钮.....867
27.1.7 “配乐”面板.....848	29.1.1 创建自定义菜单.....867
27.1.8 “历史记录”面板.....848	29.1.2 向菜单添加按钮.....868
27.2 打开和录制音频.....849	29.1.3 Menu Viewer (菜单查看器) 控件869
27.2.1 打开文件.....849	29.2 将颜色集用于菜单和按钮.....870
27.2.2 录制音频.....849	29.3 更改菜单颜色集.....871
27.3 编辑音频.....849	29.4 创建和使用时间线.....871
27.3.1 选择和播放音频.....850	29.4.1 为时间线添加章节节点.....872
27.3.2 剪切、复制和粘贴音频.....850	29.4.2 命名章节节点.....872
27.3.3 修整音频.....851	29.5 自定义导航.....873
27.3.4 更改音量.....851	29.5.1 设置首次播放光盘链接.....873
27.3.5 音频标准化和硬限制.....852	29.5.2 设置菜单显示时间和循环.....873
27.3.6 创建淡入和淡出.....852	29.5.3 设置按钮导航.....874
27.4 从Premiere Pro中导出音频.....853	29.6 设置时间线导航.....874
27.4.1 仅音频的往返之旅.....853	29.7 本章小结.....875
27.4.2 链接音频的往返之旅.....853	第30章 Adobe Photoshop连接.....876
27.4.3 项目面板的往返之旅.....853	30.1 将Premiere Pro帧导出至 Photoshop.....877
27.5 在Soundbooth中打开视频 和音频.....853	
27.6 使用“配乐”面板.....854	
27.7 本章小结.....855	

30.2	在Photoshop中打开静态帧图像	878	31.6	使用Photoshop和Illustrator 创建蒙版	951
30.3	先将帧导出至After Effects, 再导出至Photoshop	883	练习31-5	使用Photoshop和Illustrator创建蒙版 并导入Premiere Pro项目	952
30.4	在Photoshop中创建图层文件并 为其制作动画	886	31.7	本章小结	955
练习30-1	创建图像和文字图层并为其制作 动画	886	第32章	After Effects简要操作	956
练习30-2	创建视频图层并为其制作动画	890	32.1	After Effects的工作原理	957
30.5	创建带Alpha通道的 Photoshop文件	896	32.2	After Effects项目的基本操作	957
练习30-3	选择图像并将选区保存到Alpha 通道	897	32.2.1	新建After Effects项目	957
30.6	将Alpha通道文件置入 Premiere Pro项目中	900	32.2.2	导入Premiere Pro项目到 After Effects项目中	959
练习30-4	导入带Alpha通道的图层文件到 Premiere Pro项目	901	32.3	使用时间线和图层 面板进行修整	959
练习30-5	在Premiere Pro中创建文字书写 效果	905	32.3.1	使用图层持续时间条进行修剪	960
练习30-6	在Premiere Pro中制作倒计时 效果	917	32.3.2	使用当前时间指示器进行修整	960
30.7	本章小结	927	32.3.3	使用图层面板进行修整	960
第31章	使用Adobe Illustrator	928	32.4	导出After Effects文件	962
31.1	在Illustrator中创建和编辑文字	929	32.4.1	从After Effects中导出AVI和 QuickTime影片	962
31.1.1	使用Illustrator文字工具	929	32.4.2	将After Effects项目导出为 Photoshop序列	964
31.1.2	变换和扭曲文字	932	32.5	将After Effects文件导入 Premiere Pro	965
31.1.3	创建区域文字	933	32.6	本章小结	965
练习31-1	将路径从Photoshop导出至Illustrator 并为其添加区域文字	934	第33章	在Adobe After Effects 中使用遮罩	966
练习31-2	使用Photoshop为区域文字 制作动画	936	33.1	创建遮罩	967
31.1.4	创建路径绕排文字	938	33.1.1	创建椭圆形或矩形遮罩	967
31.1.5	将文字转换为路径轮廓	939	33.1.2	创建星形等其他遮罩	970
31.1.6	调整路径轮廓	941	33.1.3	创建贝塞尔遮罩	972
31.2	将Illustrator文字导入 Premiere Pro项目	942	练习33-1	在After Effects项目中以鸟的外形 创建遮罩	972
练习31-3	将Illustrator文字形状导入 Premiere Pro	942	33.2	编辑遮罩	976
31.3	使用Illustrator中的预置图形	945	33.3	使用时间线面板制作遮罩动画	980
31.4	绘制并编辑Illustrator形状	947	练习33-2	为花朵遮罩制作动画	980
31.5	将Illustrator形状用作Premiere Pro 中的蒙版	949	33.4	将遮罩从Photoshop或Illustrator导入 After Effects	983
练习31-4	在Premiere Pro中为星形蒙版制作 动画	949	33.4.1	使用Photoshop形状和路径 作为遮罩	983
			33.4.2	将Illustrator路径用作遮罩	988
			33.5	本章小结	990

第34章 在After Effects中添加特效.....	991	34.4 创建Illustrator文件并在After Effects	
34.1 创建Photoshop文件并在After Effects		中制作动画	1003
中制作动画	992	34.5 使用After Effects创建文字并为其制作	
练习34-1 创建多图层Photoshop文件	992	动画	1006
练习34-2 在After Effects中对Photoshop图层		练习34-5 创建路径文字并为其制作	
制作动画	997	动画	1008
34.2 导入带有调整图层的Photoshop		34.6 使用运动路径	1012
文件	1000	34.6.1 使用定位点制作动画	1012
练习34-3 创建Photoshop调整图层	1000	34.6.2 使用“运动草图”手绘运动	
练习34-4 导入带有调整图层的Photoshop		路径	1015
文件	1001	34.7 创建复合视频项目	1017
34.3 在After Effects中创建调整图层	1002	34.8 本章小结	1019

第

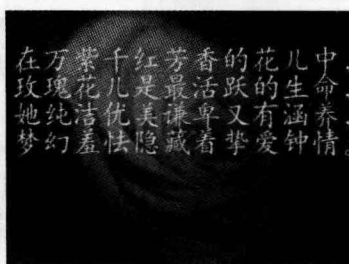
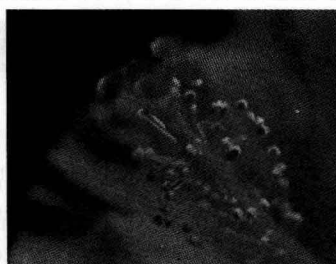
1

章

Premiere Pro快速入门

要点索引

- Premiere Pro的应用领域
- Premiere Pro的工作方式
- 数字视频与音频技术
- 安装Premiere Pro CS5对系统的需求
- 视频制作的前期准备
- 创建视频的一般流程



本章导读

Premiere Pro既为专家也为初学者提供了创建复杂数字视频作品所需的功能。使用它可以直接从台式机或笔记本电脑中创建数字电影、纪录片、销售演示和音乐视频。个人的数字视频作品也可以输出到录像带、Web或DVD中，或者将它整合到其他程序的项目中，比如Adobe After Effects、Adobe Encore和Adobe Flash。

本章主要介绍Premiere Pro的基础知识，帮助读者理解它是什么以及它的作用。本章还提供了一个简单的“快速入门”项目，帮助读者熟悉Premiere Pro的制作过程。读者将会看到把数字视频素材和图形加载到Premiere Pro项目中，并把它们编辑成一段简短的演示是多么轻松。编辑完项目之后，还可以将影片导出为一个QuickTime或Windows Media文件格式，以便使用其他程序进行观看。