

天涯居士

季风 著

今日的神諭

JINRIDESHENYU

- 
- 大预言
 - 大启示
 - 大自如

今日的神谕

天涯居士·季风 著

花城出版社

粤新登字 05 号

责任编辑 莫少云

封面设计 大 胜

内文插图 刘东辉

封底篆刻 倪天煦

今日的神谕

季风 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

新华书店首都发行所经销

唐山胶印厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.25 印张 80,000 字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN 7-5360-1422-8/I.1268

定价:(平)3.95 元

(精)6.80 元

之后

倾听望月的警示

在我之外 是众生的光

爱你 我这样说

今夜之后 你之后

我已不在 不在此

把这些献给

在音乐

你

天

在你的灵光中大起来

于晨曦之前 尾声之后

有愿的幕布

你可轻易得过

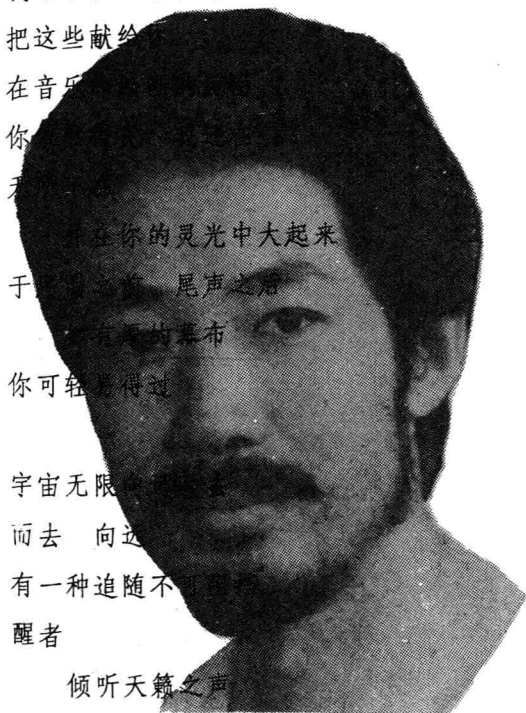
宇宙无限

而去 向远

有一种追随不

醒者

倾听天籁之声



献给寂寞

和因此而得永生的诗人

沉 思 的 诗

(序)

邹荻帆

读了季风的《夜之旅》，使我陷入梦幻的境界。确切地说，是他的诗中的境界和包括了语言的结构，有着他对事物的沉思，因而，我也萦回在他的诗歌所创造的气氛中。

这是沉思的诗。

譬如说《荒原的回声》中的《羚羊祭》，有这样的语句：

野兽的粪便划分气味的版图

远胜国家的界碑

这以一种各类野兽习惯性出没之所，兽粪的轨迹划分了它们的活动区域，颇有他的妙想。他还把

羚羊写得潇洒，而潇洒是不是就是“一种诱惑”，反正引起了“猎豹的胸膛急促地起伏”，写猎豹追逐羚羊的几句，虎虎有生气：

起跑

草丛分劈向后的路

猎豹一路拖着它的呼吼

霎时点燃草棵中无数的眼睛

大地毛骨悚然

荒原滚过一片蹄子的雷声

羚羊纷纷施展美丽的逃跑技艺

这里写出追逐与逃遁的生动画面，就其事件说是血腥的，悲惨的，而他写成了一幅美丽、壮观的画面。显然，作者在这首诗中并不是意在射取社会上的“弱肉强食”、“有强权无公理”这样的理念，而是抒写荒原上的自然形态，客观存在。虽是祭羚羊，也是赞美它美丽的死。活着时潇洒，死去时美丽，这就很好。当然读者不必苛求他怎么不责骂猎豹呢？一首小诗不可能这么全面写的。

他在《回归》与《湖泊之后》以及其它一些诗中，也是思绪联翩，从大自然的生物与环境变迁而引发诗。《回归》所写的是“猎狗无家可归”。一则是主

人狩猎“射击天鹅时”炸膛身亡，二则是猎狗无家可回。但猎狗是“锁链和自由同时失去”，也不见了往日“锁链尽头的那只瓦盆”，猎狗将如何办，“它不知道自己是什么属于谁”？他意味深长地在结尾处写着：

猎狗想起祖父

祖父是狼王曾统治一片草原

猎狗有了一种冲动

那么，我们也可以说他是写了一则动物的寓言，作为奴隶的猎狗，寻根到它的祖父的辉煌。那么，这寓言是有社会意义的。

《湖泊之后》写的是一片湖泊后来干涸了，鱼都飞走了，水鸟还想在浅水中找鱼，成了狐狸的晚餐，直到湖泊变成牧场，游牧者来寻水源，却发现美丽的牧场。

大自然环境的变迁，总是有所衰败，有所新生，不破不立，不止不行。不必因作者写了狐狸吃掉水鸟，而责备作者，那只是一种象征。社会的变革，包括现在的改革开放，也是有所扬弃，有所改革，有所创新。

我前面说作者的诗是沉思的诗，因为是作者的沉思，所以是有个性的。也因是沉思，当读者读它时，可能对某些篇要费思索，甚至可能与作者的本意是相庭径的，但这也无多大关系。语云：“诗无达诂”。作者可以思绪自由驰骋，我看读者未尝不可浮想联翩，这也是读诗的一种境界。

1992年6月于北京

夜 之 旅

(第 1—6 部)

第一部

与 魔 鬼

(献给上帝)

目 录

沉思的诗(序)	邹荻帆
---------------	-----

夜之旅(第 1—6 部)

第一部:与魔鬼

序 幕	(1)
第 1 场	(2)
第 2 场	(9)
第 3 场	(14)
第 4 场	(23)

第二部:去向书·有

序 曲	(30)
第 1 章 有 说	(35)
第 2 章 神	(37)

第3章	生命之谜	(39)
第4章	黑之质	(41)
第5章	在黑暗中思维	(42)
第6章	先 锋	(44)
第7章	我与诗	(45)
第8章	神 秘	(47)
第9章	去 向	(48)
	艺术中的有	(50)

第三部:诗 偈

给 你(3首)	(54)
杀蟒者	
兄 弟	
恋 情	
伊 人	(60)
诗	(61)

第四部 增长与负增长

(63)

第五部 夜 行

第1章	躺倒在峡谷	(70)
-----	-------------	------

第2章	灵魂居所	(74)
第3章	最后的依据	(77)
第4章	黑夜与诗	(79)
第5章	结局的场面	(82)

第六部 星河之流

题 诗	(84)
第一辑 回 声	(86)
荒原的回声(5首)	(87)
羚羊祭	
回 归	
湖泊之后	
绝 境	
景 物	
黄河纤夫	(97)
印 象	(99)
秘 密	(101)
临 行	(102)
大漠遗言	(103)
重访葡萄园	(105)

废码头	(107)
纪念品	(109)
致——	(111)
机 器	(112)
影 子	(114)
过 程	(115)
夜 海	(117)
9月13日的夜空	(118)
听 雨	(119)
愿做鸟	(121)
山	(123)
眼睛的美感	(125)
我是无法死去的风	(127)
秋 夜	(130)

第二辑 神 谕	(132)
城市沙漠	(133)
今日的神谕	(137)
心灵颂	(143)
夜行者	(147)
夏夜吟咏(4首)	(151)

自由者

夜正逍遥

音乐之后

世纪的黄昏

人的骄傲 (159)

远 方 (163)

疯狂的赴约 (166)

我是太阳 (169)

歌剧与人的世界 (174)

歌 剧

人的世界

舅爷与牛 (179)

第三辑 星 河 (187)

化装舞会 (188)

刀 哥 (190)

倾 听 (191)

你 好 (192)

白 色 (194)

进 程 (196)

在黑夜里痛饮灵感 (198)

昨 夜	(201)
家 门	(202)
横卧路上	(204)
越过平原	(206)
北方的冬月	(208)
4 月 17 日	(209)
彩 带	(210)
亚当的陈述	(212)
写给上帝的考察报告(后记).....	季风