



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



断裂、转型与深化

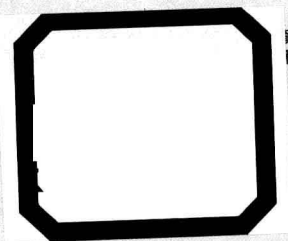
——中国九十年代女性诗歌写作研究

Rupture, Transition and Deepening:

Research on the Writing of the
Chinese female poems of the 1990s

赵彬/著

光明日报出版社



教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



断裂、转型与深化

——中国九十年代女性诗歌写作研究

Rupture, Transition and Deepening:

Research on the Writing of the
Chinese female poems of the 1990s

赵彬/著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

断裂、转型与深化：中国九十年代女性诗歌写作研究/
赵彬著. —北京：光明日报出版社，2011. 11

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 1731 - 8

I. ①断… II. ①赵… III. ①妇女文学—诗歌研究—
中国—当代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223310 号

断裂、转型与深化——中国九十年代女性诗歌写作研究

著 者：赵 彬

出 版 人：朱 庆

责任编辑：田 苗 曹美娜

责任校对：李 佳 张秀英

封面设计：小宝工作室

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010 - 67078244 (咨询)，67078945 (发行)，67078235 (邮购)

传 真：010 - 67078227，67078255

网 址：http: //book. gmw. cn

E - mail: gmcbs@ gmw. cn, caomeina@ gmw. cn

法律顾问：北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷：北京大运河印刷有限责任公司

装 订：北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社发行部联系调换

开本：690 × 975 毫米 1/16

字数：200 千字

印张：11

版次：2011 年 12 月第 1 版

印次：2011 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 5112 - 1731 - 8

定价：30.00 元

版权所有 翻印必究



CONTENTS 目 录

前 言 / 1

- 一、现代性与女性:现代性—国家性、民族性、阶级性—消费性—个人性—女性 / 1
- 二、现代性与女性诗歌:诞生与转型 / 2
- 三、大众消费文化时代来临与九十年代女性诗歌转型 / 3
- 四、多维视角观照下的九十年代女性诗歌写作 / 7

第一章 大历史的语境:大众消费文化时代的来临 / 10

第一节 对女性写作的再界定:女人写作、女权主义写作、女性写作 / 10

- 一、大众消费文化时代来临与九十年代女性诗歌写作转型 / 10
- 二、女性写作与妇女(女性主义)运动 / 11
- 三、对女性写作的界定 / 12

第二节 经济文化转型与九十年代女性诗歌写作转型 / 15

- 一、转型原因概说 / 15
- 二、九十年代经济文化转型:消费化、个人化、女性化时代来临 / 15
- 三、消费化、个人化、女性化时代来临与九十年代女性诗歌转型 / 17
- 四、现代性视野中的消费性、个人性、女性、女性诗歌之间的互动关系 / 20

第三节 西方后现代文化理论介入与九十年代女性诗歌转型 / 21



- 一、女性诗歌:历史转型和后时代的话语标志 / 21
- 二、西方后现代主义文化理论和女性诗歌及其转型 / 22
- 三、女权主义理论和女性诗歌转型:从被书写的身体到书写的身体 / 29

第二章 内在的冲突:从“身体”转向“词语” / 35

第一节 翟永明:“面向词语的写作” / 35

- 一、翟永明和女性诗歌 / 35
- 二、冲突—反思—去性化—转型 / 38

第二节 王小妮:“重新做一个诗人” / 45

- 一、王小妮和她九十年代以来的诗:个人化 / 45
- 二、冲突、转型与剧变 / 46
- 三、个人化:语言对激情的节制 / 47
- 四、回到日常生活 / 52

第三节 尹丽川:“为什么不再舒服一些” / 54

- 一、关于尹丽川及其诗歌概说 / 54
- 二、尹丽川和身体写作:从被书写的身体到书写的身体 / 55

第三章 艺术变革的向度:断裂性的先锋写作 / 66

第一节 叙事化:多重意味的现代性变革 / 66

- 一、时代转型与诗歌的叙事化变革 / 66
- 二、叙事化的结果 / 68
- 三、两种意义上的叙事 / 73

第二节 个人化:反本质主义的诗歌观念 / 76

- 一、时代转型与诗歌写作的个人化 / 76
- 二、个人化之表现 / 78

第三节 日常生活审美化:消费文化时代的美学观念 / 84

- 一、日常生活的审美化:时代转型与诗歌自身现代性变革因素 / 84
- 二、日常生活审美化之表现 / 86

第四章 变革之后的回归:走向综合的美学道路 / 94

第一节 从性别的超越到心灵的回归:思想演变轨迹 / 94



一、对自我的探寻:在性别的视域里寻找身体的自我	/ 94
二、从性别的超越到心灵的回归:差异与认同	/ 98
第二节 从后现代的词语游戏到现代生命艺术的超越:艺术发展历程	/ 106
一、后现代性时刻里的诗歌书写:词语在意义裂隙间的散播性游戏	/ 106
二、从后现代词语游戏到现代生命艺术的超越:时间焦虑与生命意识	/ 110
第三节 九十年代女性诗歌与九十年代诗歌:从先锋到边缘	/ 116
一、女性诗歌与先锋写作:女性化时代的先声	/ 116
二、九十年代女性诗歌写作:另一种意义的时代先锋写作	/ 118
三、九十年代女性诗歌与九十年代诗歌:从先锋到边缘	/ 119
四、对女性诗歌写作的概要回顾与述评	/ 122
 第五章 传统在当代的回声:女性诗歌与五四新文学传统	/ 125
第一节 女权主义与五四新文学革命:跨越历史的回应	/ 125
一、女性诗歌、女权主义与五四新文学革命	/ 125
二、五四新文学革命与妇女解放	/ 126
三、现代性视野中两次女权主义运动的历史性比照	/ 133
第二节 九十年代女性诗歌与五四新诗革命:断裂与重合	/ 136
一、九十年代女性诗歌与五四新诗革命关系概说	/ 136
二、女性诗歌与五四新诗艺术发展历史规律的比较	/ 137
三、九十年代女性诗歌与五四新诗思想内容风格的比照	/ 138
四、九十年代女性诗歌与五四新诗艺术风格的历史比照	/ 142
第三节 九十年代女性诗歌:革命文学的变异及当代可能性	/ 148
一、九十年代女性诗歌与五四革命文学传统	/ 148
二、女性诗歌与身体美学革命风暴	/ 150
三、九十年代女性诗歌和革命文学传统: 从民族国家革命、阶级革命到身体/话语革命	/ 155
 结语:断裂、转型与分化	/ 160
 参考文献	/ 163



前言

现代性与九十年代女性诗歌转型

一、现代性与女性：现代性—国家性、民族性、阶级性—消费性—个人性—女性

中国自鸦片战争开始就遭遇了现代性的问题，从此现代性与中国国家/民族的现代化问题相伴始终。它使中国作为一个国家/民族在迈向现代化的进程中充满了不断的激进性质的断裂与变革。这种现代性作为政治意识形态的核心思想，它最初作用于文学的直接结果就是，使文学呈现出一种“国家/民族”的宏大叙事话语。这尤其体现在启蒙文学与革命文学的叙事话语中，它直接表现为民族救亡、国家解放、阶级革命的宏观叙事话语，因此这种现代性就直接演绎并体现为国家性、民族性、阶级性。

随着国家民族革命解放事业的完成，随着现代化的进一步深入发展，中国开始进入以经济发展为中心的经济建设时期。在八十年代中期以后，特别是在九十年代，市场经济高速发展，使中国提前进入了一个以商品消费性为主的大众化消费文化时代，同时加之西方后现代文化思潮在彼时的大量介入，又在客观上加速了这一进程。于是消费性取代国家性、民族性、阶级性而成为现代性在商品消费时期的主流经典代表话语。政治意识形态话语开始发生转型，从一种宏观政治话语时期进入微观政治话语时期。与之相应的是文学中国家/民族的宏大叙事话语开始瓦解松动，而代之以个人性话语。这种个人性话语的最早、最鲜明的文学表征是在八十年代中后期崛起的以女性躯体写作为鲜明特征的女性先锋诗歌写作。这种以躯体写作为特征的女性先锋诗歌写作标志着女性开始浮出历史地表，标志着女性话语的诞生。因此女性话语正是属于这样一种意识形态转型期的微观政治话语，它的直接产生标志就是八十年代中后期女性诗歌的诞生。这也说明为什么在女性诗歌创作中会充斥着大量的反本质主义的个人性话语。这种个人性话语标志着女性自我性别意识开始觉醒，同时也将预



示着一个个人化、女性化时代即将到来。

由此我们可以看出：正是现代性使中国作为一个民族/国家在实现现代化的过程中出现的八九十年代由政治重心向经济重心的转移和西方文化思潮的大量介入所造成的特殊社会政治文化历史情境，才为女性浮出历史地表，重新审视自己、审视自我与他者与世界的关系，提供了最佳的社会物质文化语境。女性只有在现代性提供的这种特殊社会历史文化情境中，才能走出男性话语的遮蔽，摆脱国家民族的宏大叙事话语，开始浮出历史地表，进而“从黑夜走向白昼”（翟永明）。而在革命战争年代，女性意识只能演绎为民族意识、国家意识、阶级意识，淹没在“民族/国家”的宏大叙事中。女性在当时即是民族性、国家性、阶级性，女性解放即表达为人民解放、国家解放、民族的独立、革命的胜利，女性话语也被理解为上述的革命话语。女性意识的表达被压抑在当时的革命形势下，遭到了淡化处理。解放以后的五十到七十年代由于特殊的社会历史政治形势，女性几乎进入了一个无性化的时期，女性解放意识仍无法得到彰显。

因此，虽然女性在二十世纪初的五四时期就已遭遇现代性的问题，但现代性真正与女性自身发生交锋，促使女性自身性别意识的觉醒，使女性能够对性别话语建构中的自我进行认识，却是始于八十年代中后期，并成熟于九十年代。这种女性意识的大范围觉醒作为九十年代的一种突起的时代现象，使八十年代中后期，尤其是九十年代以来的时代几乎成为一个女性化的时代。这可以从女性诗歌的出现与兴盛、女性刊物的创立、女性会议的召开、女性专业机构的设立、女性诗人作家队伍的壮大、女性创作质量的提升等方面看出。而女性诗歌则成为女性化时代的先锋话语，成为女性自我性别意识觉醒的标志。因此现代性在女性问题方面投射的结果就是通过女性诗歌的先锋话语造就了一个女性化的时代，开启了女性自我性别意识的觉醒。在这个意义上，现代性就可以理解为女性。由此可见，现代性在塑造现代中国民族国家和现代化个人方面的话语演绎逻辑就是现代性—国家性、民族性、阶级性—消费性—个人性—女性。

二、现代性与女性诗歌：诞生与转型

从上述女性和现代性之间的关系，我们可以看出，女性诗歌是现代性与女性相遇的结果和产物，正是现代性在八十年代与女性的直接相遇才催生了八十



年代中后期女性诗歌的诞生与崛起。但是女性诗歌写作在九十年代却呈现出与八十年代不同的美学色彩，尤其在九十年代呈现出一种深刻的断裂与转型，呈现出一种综合性、多元化的美学写作态势。如果说八十年代中后期崛起的以女性躯体写作为鲜明特征的女性先锋诗歌写作带有鲜明的性别对抗政治色彩，那么在九十年代随着现代化的深入发展，即市场商品经济进一步的完善与成熟和西方后现代文化理论思潮的深入人心所导致的大众消费文化时代的正式来临，随着女性对自身现代性和诗歌本身现代性的双重思考，女性诗歌写作在九十年代已经削弱了八十年代中后期那种激烈的性别对抗色彩，发生了一种深刻的断裂，实现了一种全面的现代性转型。这就是：九十年代的女性诗歌已告别了八十年代中后期高昂、单调的性别对抗而进入了一个激情和词语磨合的时期，并在激情和词语的磨合过程中，转入对日常生活的散文化抒写和个体内在生命的沉思；从一种面向性别的写作，转向面向词语的写作；从过去的集体对抗转向个人化的抒写。从而使九十年代的女性诗歌写作呈现出一种表面沉寂而实际上是现代主义与后现代主义共存的综合性、多元化美学写作态势。九十年代女性诗歌在诗歌写作理念最具断裂性先锋特征的是：叙事开始取代抒情而成为诗歌的主要表达手段。

由此可见，现代性与女性的直接相遇产生了女性诗歌，而现代性的进一步发展，即由现代性理念所直接导致的以后现代主义为核心的大众消费文化时代的来临则又使得女性诗歌写作在九十年代呈现出以深刻的现代性断裂与转型，使九十年代女性诗歌在美学上呈现出一种追求有别、倾向不同、尺度不一、斑驳错杂、差异丛生的以后现代主义为主，而兼有现代主义与后现代主义倾向的综合性、多元化写作态势。所以现代性与女性相遇的结果不仅诞生了美丽奇异的女性诗歌，而且在根本上促使了女性诗歌写作在九十年代的进一步发展、深化与转型。现代性是使女性诗歌诞生和转型的根本因素，而由现代性导致的九十年代以后现代主义为核心的大众消费文化时代的到来，则是女性诗歌在九十年代转型的直接因素。

三、大众消费文化时代来临与九十年代女性诗歌转型

正是在九十年代这种现代性导致的以后现代主义为核心的大众消费文化时代来临所造成的一个消费化、个人化、女性化的时代语境里，我们才会深刻地理解女性诗歌写作在九十年代所发生的现代性断裂与转型，我们才会理解为何



叙事会取代抒情而成为九十年代现代性的先锋诗歌理念；个人化何以会成为九十年代女性诗歌乃至九十年代诗歌的主导写作倾向；日常生活为何会成为消费时代的美学观念而得以审美的呈现。也正是在九十年代这种特殊的时代转型语境里，我们才会理解作为诗人的个体，翟永明为什么从面向性别的写作转向面向词语的写作，宣布只将作品献给无限的少数人；王小妮为什么要重新做一个诗人，宣布只为自己的心情，做一个诗人；尹丽川为什么会以学院的出身而写出极端个人化而惊世骇俗的《为什么不再舒服一些》；以及安琪为什么会宣称“完美的人已经厌倦/在文明中文明已显得多余”（安琪《关于错误的一句话》）。

归根结底，这些九十年代女性诗歌所呈现的以后现代主义为主，兼有现代主义和后现代主义的多元美学特征，是现代性所隐含的相对主义时间观念，即线型的历史性世俗化非永恒的时间观念所造成的严重焦虑而产生焦虑、虚无和颓废精神心理的表现，它是身处这个物质鼎盛的大众消费文化时代的当代人们复杂矛盾精神生活的投影和表征，是由现代性的自身矛盾即社会物质存在与其精神文化心理之间存在的不可调和的分裂性矛盾冲突所构成。因为，作为一个社会学概念，现代性必然导致一个现代化的过程，即工业化、城市化、科层化、世俗化、市民社会、民族主义、民族国家等历史进程。在某种意义上，现代性又总是标志着这样一种一体化的进程：政治、经济、社会和文化过程之间存在着复杂的互动关系。也即世俗政治权力的确立和合法化，现代民族国家的建立，市场经济的形成和工业化过程，传统社会秩序的衰落和社会的分化与分工，以及宗教的衰微与世俗文化的兴起。因此，这就必然导致社会物质存在与精神文化心理之间存在着尖锐的冲突与矛盾，使作为文化或美学的现代性与作为社会范畴的现代性处于对立之中。

正是在这种对立与冲突的现代性意义上，九十年代在大众消费文化来临时，女性诗歌写作所呈现出的后现代主义转型以及现代主义的深思、虚无与后现代主义的驳杂相间、多元共存的写作态势，也就获得了美学上的合理性解释。因为这是物质社会范畴的现代性与精神文化美学上的现代性之间的存在的必然断裂性的冲突体现，也即九十年代以市场商品消费为主的大众消费时代的到来，必然导致九十年代女性诗歌的断裂、转型与分化，导致九十年代女性诗歌乃至九十年代诗歌和整个九十年代文学的后现代主义向度转型。因为无论任何时代，艺术尤其是诗歌，总是一个时代人们文化心理和精神生活的表征。如



加布里埃尔·拉韦尔在《艺术的使命与艺术家的角色》中所言：“艺术是社会的表现，当它遨游于至高境界时，它传达出最先进的社会趋向；它是前驱者和启示者。”^① 因此透过诗歌这个窗口，人们必可以窥视到时代精神生活的心理动态和征象。而在历次文学变革中，诗歌又总是充当变革话语的先锋。并且在拉韦尔看来，艺术家就是社会变革的先锋。正是在这种现代性的先锋意义上，我们可以理解了处在转型期的九十年代大众消费文化时代里的女性诗歌写作，必然呈现出后现代主义媚俗艺术所特有的颓废特征：即游戏词语、抛却深度、丢弃意义而注重当下肉体感官瞬享乐乐的波普美学倾向，而与传统诗歌美学相断裂，实现了一种全面转型与分化。同时又带有现代主义的玄思与空灵、迷惘与超脱，因而使九十年代女性诗歌写作在总体上，必然呈现出深思与游戏、虚无与颓废、厌倦深度追求而注重瞬时感官享乐的现代主义与后现代主义多元共存的综合性美学倾向。

如果从现代性所隐含的相对主义的时间观念来看，九十年代女性诗歌中所出现的后现代主义的媚俗倾向的颓废写作，是一种由相对的时间历史意识导致的断裂性、非连续性的文化哲学美学观念的体现。这种非连续性的文化哲学美学观念，导致了一种形而下的后现代主义书写，它使得一切艺术，包括诗歌，在后现代主义盛行的大众消费文化时代里，都要遵守大众文化的流行书写准则。即遵守市场消费文化流通的原则：注重快感和瞬时美的展示，寻找相关性，使之具有消费意义上的生产性乃至再生产性，充当意义和快感流通的媒介，在互文性的语境关系中展示它潜在丰富的含义，成为大众快餐文化里生产者式的文本。因为这种由相对时间历史意识导致的断裂性、非连续性的文化哲学美学观念将意味着：事物不再以同以往一样的方式被感知、描述、表达、刻画、分类和认知了。因此，正是进入大众消化文化的美学抒写语境里，尹丽川的《为什么不再舒服一些》才展示了它作为一个大众文化文本的丰富又贫乏的意义而不再惊世骇俗；我们也才理解了安琪何以要越过《奔跑的栅栏》而《任性》的《像杜拉斯一样生活》；身体写作何以在九十年代会发生变异，从一种性别对抗的先锋话语转变为追求快感的青春写作。

九十年代，西方后现代文化思潮大量译介到中国，更是直接为女性诗歌创

^① 转引自[美]马泰·卡林内斯库：《现代性的五幅面孔》，顾爱彬译，商务印书馆2002年版，第115页



作者提供了思想理论话语资源。主要是德里达的解构主义，福柯的关于身体政治、权力话语的学说理论，德勒兹、加塔利的身体生产欲望理论，以及女权主义的“女人不是天生的而是社会文化造成的（波伏瓦《第二性》、凯特·米勒特《性政治》）反对菲勒斯文化、抒写身体（埃莱娜·西苏“阴性书写”），建构女性话语（露西·伊瑞格瑞“女人话”《非单一的性》），并认为话语就是权力，个人的就是政治的”等学说观点，同德里达的反传统、反中心、反形而上、解构一切二元对立，福柯的关于身体政治、权力话语等后现代主义理论结合在一起，形成了以后现代主义为特征的后现代主义的女权主义理论。这些理论都直接为九十年代女性诗歌中消解一切意义和价值，而呈现媚俗化身体快感写作，提供了思想话语理论资源。

但是随着九十年代女性诗歌中身体写作的泛滥，这种形而下的媚俗写作，虽然在快感的瞬时展示中呈现一种令人眩晕的惊颤美，但却在眩晕过后使人感到生命中无法承受之轻。于是一部分九十年代女性，很快从这种注重快感展示的媚俗写作中超拨出来，开始了对时间和生命本身的思考，从而使九十年代女性诗歌写作在呈现一种形而下的断裂性的后现代主义媚俗倾向写作的同时，又呈现出一种注重生命追寻的形而上的现代主义精神特色，呈现出一种现代主义的回归趋向，从而使九十年代女性诗歌写作在美学上呈现出一种现代主义与后现代主义共存的综合性趋向。九十年代女性诗歌写作这种现代主义的回归趋向，主要体现在一部分九十年代女性诗歌逃离了后现代主义的词语游戏而趋向现代主义生命艺术的超越，从性别的超越转向自然心灵的回归，女诗人蓝蓝的诗作是这种回归的典型代表。随着二十世纪语言学的转向，九十年代女性诗人在思想和实践中对语言认知世界的可能性、语言自身的本质进行了深入探寻，使九十年代女性诗歌在整体上，迅速从八十年代的面向性别的写作转向面向词语的写作，从过去的集体对抗转入对个体内在生命和时间本质的沉思，并在日常生活散文化的抒写中，展示生活的虚空、命运的无常与时间的碎片性。这在翟永明的《咖啡馆之歌》、《盲人按摩师》以及王小妮的《活着》、《晴朗》、《西瓜的悲哀》等诗作中都有体现。

由现代性所引发的九十年代以后现代主义为核心的大众消费文化时代的来临和文化美学观念以及诗歌写作观念的转型，必然导致诗歌批评观念的转型。因此诗歌批评将从传统的审美鉴赏型时代转入到综合分析阐释型的时代，九十年代女性诗歌的批评也以现代性的综合分析阐释话语代替传统的单一审美鉴赏



话语。批评必须在多维的对话与差异中阐释分析作品丰富而又复杂的内在意义，文本多维的含义是在对话和阐释中不断生成，永无终结，并且处在一种流动的期待状态。批评者必须摆脱传统的阅读思维习惯，从一种消极被动的阅读批评状态进入一种积极主动的阅读批评状态，才会在文本构成的多重对话中，分析阐释文本潜在的丰富含义。这无论是针对九十年代女性诗歌中存在的作者式的文本，还是生产者式的文本，都同样奏效。

四、多维视角观照下的九十年代女性诗歌写作

当我们脱离了对九十年代女性诗歌的单一分析，将其放到整个九十年代诗歌写作中的视野中时，我们会发现九十年代的女性诗歌写作是九十年代诗歌写作的一面镜子，从中可以透视到九十年代诗歌的精神面貌和所发生的断裂性变化，九十年代的女性诗歌写作的特征在一定程度上即是九十年代诗歌写作的特征。在一定意义上，九十年代诗歌的先锋性特征是以九十年代女性诗歌的意义来命名的。九十年代女性诗歌是九十年代诗歌的一面旗帜，它的先锋性写作直接推动了九十年代诗歌写作朝高度个人化的倾向发展，加速了九十年代诗歌写作走向边缘化，并且增大了边缘化的程度。可以说，正是九十年代女性诗歌的先锋性写作使九十年代的诗歌迅速从中心走向边缘。九十年代的女性诗歌由于其性别视角，使其在写作起步之初面临的是男性话语的压抑和挑战，因此这是一种面向男性的写作。随着女性主义话语的确立，女性诗歌写作迅速从面向男性的写作转变为面向词语的写作、面向诗歌本身的写作。相对于九十年代诗歌而言，九十年代女性诗歌又是一场从边缘到中心的运动，所以九十年代的女性诗歌和九十年代诗歌之间又存在着一种互动的关系。九十年代女性通过诗歌写作来反抗性别压抑和社会生存的压抑，而当性别压抑解除后，女性和男性一样仍然面临着共同的社会生存压抑和对存在本身的迷惘与困惑，这种同一性的压抑与困惑必将使九十年代女性诗歌最终消融于九十年代诗歌中，而使它从反男性中心的意识形态性质的女性主义写作走向解构一切二元对立的反本质主义写作，因此九十年代女性诗歌和九十年代诗歌之间又是一种既对立又统一的关系。

而当我们把九十年代女性诗歌放在整个五四新文学传统中观照时，我们更会发现九十年代女性诗歌写作，无论是就它所标举的女权意识，还是就艺术表现上高度个人化、散文化的现代性先锋写作特征，都并非凭空而起，而是五四



新文学革命传统在当代的回声，是当代诗歌对五四新文学革命传统的一次遥远回应，也是五四新文学传统在当代断裂性的延续与变异。

发端于二十世纪初的五四新文学革命，限于当时特定的历史条件，革命者们提出的一些重要革命内容：女性解放、个性自由、诗体解放等，在当时并没有得到充分的实现。女性解放和诗体解放的主题很快淹没在民族救亡、阶级革命、国家解放的巨大历史洪流中。女性在当时即是国家性、民族性、阶级性。只有在九十年代我国经济文化发生转型和后现代文化思潮大量涌入的条件下，女性才得以摆脱政治经济文化的重负，开始反思自我、解放自我、重塑自我、实现自我，实现世纪初的解放梦想，并以一种高度口语化、散文化的先锋诗体表达这种解放意识。因此无论是九十年代女性诗歌在思想内容上所表达的女权意识，还是在文体形式方面的高度个人化先锋写作倾向，都是对五四新文学革命传统、新诗革命传统的跨代回应。只是与二十世纪初女性解放侧重于婚姻、教育、就业、恋爱上的平等，侧重于争取文化思想和人格方面的独立不同，世纪末的女性解放意识表现在对女性群体话语权力的争夺，从对社会政治思想层面的认同，发展到文化心理意识层面的认同，从对“民族/国家”的宏大叙事转变为对躯体感官欲望的抒写。因此九十年代女性诗歌又是在对五四新文学传统延续的基础上，产生的当代变异。如果从时代为女性提供的背景关系意义而言，从五四时代到九十年代，女性实际经历了一个从“化女性”到“女性化”的时代经历，而且正是在九十年代，这个充分“女性化”了的时代里，女性诗歌才能从最初崛起的叛逆激进状态，发展到成熟、深入并走向转型，并且呈现一种兼容并包的综合性、多元化美学写作态势。

诚然，国内已有研究者揭示九十年代女性诗歌的转型趋势，并指出其身体感官写作的媚俗倾向。但将九十年代女性诗歌作为一个整体现象对其进行全面系统的综合性考察研究，尚有待补足和深化，并且九十年代女性诗歌的转型研究尚处在结论性阶段，而没有进入深入阐释阶段。即对九十年代女性诗歌转型趋势的现代性渊源以及身体感官媚俗写作出现的深层原因缺少进一步的学理阐释，尤其是相对于九十年代诗歌创作的转型，批评话语严重滞后，使关于文本隐含的丰富意义的讨论无法展开，从而造成了创作与批评的错位脱节现象。针对这种研究状况，本书力图采用现代性的理论视角与批评话语，试图将九十年代女性诗歌写作作为一个整体现象放在现代性的视野中来对其进行全面系统的考察研究分析阐释，在现代性、女性、时代性三者构成的逻辑关系中，对女性



诗歌在九十年代的发展、演化、断裂、转型展开综合论述。既突出女性诗歌在九十年代转型的外在时代性因素：大众消费文化时代的来临；又突出转型的内在因素：女性自身的现代性冲突，并指出现代性是其转型背后的根本因素。同时又将其放在九十年代诗歌、五四新文学传统、新诗传统的大历史框架中，在传统与现代与当代构成的历史对话中，对其进行现代性的历史回溯。指出它与五四新文学传统、新诗传统以及九十年代诗歌之间的断裂与重合、延续与变异以及从先锋到边缘的关系。从而力图对九十年代女性诗歌写作进行全面系统性的宏观学理考察、分析与阐释，以填补此方面研究的空缺与不足。由于时间仓促，学养不足，水平有限，故一定存在纰漏，敬请专家指正。



第一章

大历史的语境：大众消费文化时代的来临

第一节 对女性写作的再界定：女人写作、女权主义写作、女性写作

一、大众消费文化时代来临与九十年代女性诗歌写作转型

二十世纪对人类来说是个惊心动魄的世纪，在许多领域都发生了重要的变化。而二十世纪九十年代对中国而言，更有着不同寻常意义。正是在这个时期，中国的经济文化开始发生急剧转型，历史进入以后现代主义为特征的大众消费文化时代。急剧的历史转型导致了許多社会领域的变迁，迅速到来的大众消费文化引起了人们在社会心理、思想价值观念、行为方式等方面的变化。二十世纪九十年代诗歌领域所发生的转型性质的断裂性先锋写作，正是这种巨大社会历史变化的一个投影，而九十年代女性诗歌写作的转型，正是这种断裂性先锋写作的一个表征。因此从九十年代女性诗歌写作的窗口，不仅可以窥视到历史转型期人们在社会心理、价值观念、思想意识等方面发生的变化，亦可以透视到整个九十年代诗歌所发生的变化。

在这个意义上，探索九十年代女性诗歌写作的转型，探讨女性诗歌写作在九十年代转型的社会政治经济文化心理原因，探讨九十年代女性诗歌写作的题材内容思想转型倾向、艺术技巧特点、规律、趋势，以及九十年代女性诗歌与五四新文学传统与九十年代诗歌之间互相影响、断裂与重合、从先锋到边缘的关系，并对九十年代女性诗歌做出及时的反思、评价与总结，就显得尤为必要。而进行这项工作的前提，需要首先对女性写作这个重要的概念进行必要的界定，因为九十年代女性诗歌写作在大的范围是归属于女性写作这个范畴。由



于女性写作和妇女运动密切相关，因此，我们有必要对妇女运动作一下简要的概括性回溯，并在这种回溯中来厘清和梳理女性写作和妇女运动的关系，理解女性写作的不同含义及其鲜明的政治色彩。

二、女性写作与妇女（女性主义）运动

女性写作实际是妇女运动或说女性主义运动的产物。它是伴随着世界范围内妇女运动，伴随女性主义浪潮的高涨、女性权力的崛起而出现的，尤其和第二次女性主义浪潮运动相关。关于女性主义运动主要有“两次浪潮说”和克里斯蒂娃的“两代说”。按照“两次浪潮说”，第一次女性主义浪潮产生于19世纪后半叶，主要发生在欧美，以要求妇女政治上的平等，争取妇女选举权为主要内容，关注焦点是妇女集体的政治、社会权益。第二次女性主义浪潮发生于二十世纪60年代，这一次运动规模宏大涉及欧美各个发达国家，尤其以法国和美国为代表。它的主要主张是消除两性差别，要求公共领域对妇女全面开放，改变女性的附属地位，其关注焦点集中在女性个体生理、心理的体验上，提出的一个重要的口号就是“个人的就是政治的”。这一次女性主义浪潮直接促进了当代女性主义理论的诞生。如被奉为女性圣经的西蒙·德·波伏瓦的《第二性》，强调女人不是天生的，而是社会造成的；被视为文化女性主义开山之作的凯特·米勒特的《性政治》，强调性行为在文化含义上的政治属性。

而法国女性主义者，朱丽亚·克里斯蒂娃的“两代说”，主要体现在她在《妇女的时间》中相关阐述。她在《妇女的时间》中认为，第一代女性主义运动植根于国家的社会政治生活中；20世纪60年代末出现的新一代女性主义不再局限于社会、政治层面的认同，而将注意力转移到主体内在的文化、心理层面。由此可见，无论是“两次浪潮说”还是“两代说”，都表明女性主义运动具有鲜明的政治特征和社会实践性。因此，这种以倡导女性主义为核心的妇女运动必将最终导致文学领域里的女性写作实践活动，并且来源于女性主义运动的女性写作这一概念必然含有鲜明的政治性。两次妇女运动浪潮中所积累的实践经验和思想理论正为女性文学批评和女性写作提供了坚实的历史基础和必要的话语理论资源，女性写作的兴起与发展正是妇女运动在文学领域里的表现。

同时，在两次女性主义运动中，按照不同的地域、政治理论主张或方法论等，还产生了不同女性主义流派的划分。如常见的重视社会实践的英美女性主义、重视文化地位的法国女性主义。按照埃莲娜·萧瓦特所说：“英国女性主