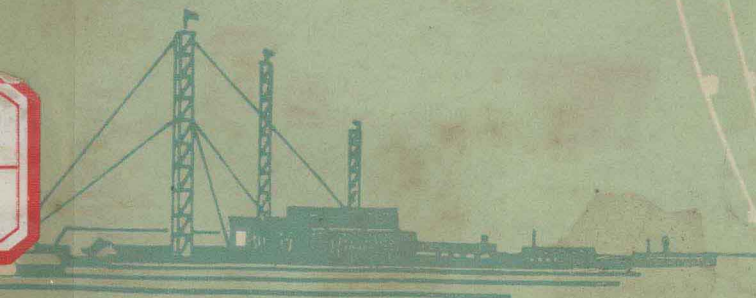


职业高级中学课本

语文

YUWEN

第五册



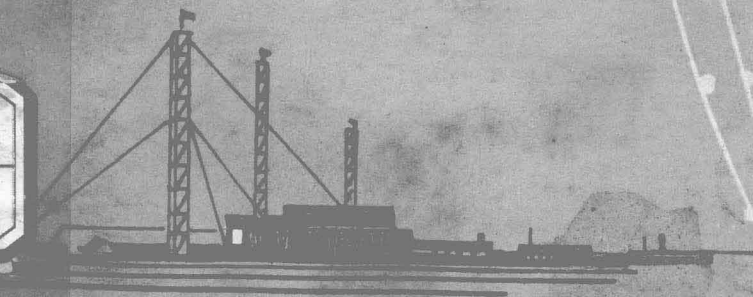
人民教育出版社

职业高级中学课本

语文

YUWEN

第五册



人民教育出版社

说 明

职业高中语文课本是职业高中的公共基础文化课教材,全套共五册,供三年制职业高中试用。

为了适应职业高中的特点,这套课本力求具有基础性、实用性和灵活性。所谓基础性,就是通过阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文知识的教学,让学生掌握一些最基本的、在高中阶段应该具备的语文知识和语文能力,为他们毕业后就业或升学打下一定的语文基础。所谓实用性,就是教材内容力求切合职业高中的实际,加强实用文(记叙文、说明文、议论文、应用文)的教学,使学生毕业后能适应就业的需要,对实用文体具有较强的理解和表达能力。所谓灵活性,是指教材内容和教学时间的安排有一定的机动余地,教师可以根据本校的实际情况,灵活处理,不强求一律。

这套语文课本按照综合型教材体系编写,阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文基础知识三个方面,既自成训练的系列,又互相密切配合,组成一个有机的整体。

这套课本共编入课文 160 篇,其中记叙文 52 篇,说明文 12 篇,议论文 20 篇,应用文 12 篇,文学作品 44 篇,文言文 20 篇。为了便于教学,每册编入 32 篇课文,按文体组成八个教学

单元,每个单元的教学时间为两周,共八课时(按每周四课时计算)。五册课本的教学单元安排情况如下表所示。

单 元 数 文 体	册 数	一	二	三	四	五
记 叙 文		4	4	2	2	1
说 明 文		1		1	1	
议 论 文		1	1	1	1	1
应 用 文			1	1	1	
文 学 作 品		1	1	2	2	5
文 言 文		1	1	1	1	1

每册课本中各种文体单元的多少,依各年级的训练重点而定。一年级以培养记叙能力作为训练的重点,因此每册安排了四个记叙文单元,其余各种文体都只安排一个单元。二年级在继续培养记叙能力的同时,以说明能力的培养作为训练的重点,因此,说明文的比例相应增大,每册安排了两个单元(应用文也是说明文的一种,为了加强应用文体的训练,把它从说明文中分出来)。三年级在继续培养记叙、议论能力的同时,着重进行文学作品的教学,以提高学生对文学作品的欣赏能力,安排了五个单元。

二

各册课本中每个单元的组成,包括下列几项内容。

（一）课文

课文是进行阅读训练的范文，又是进行作文（说话）训练的例文。每个单元有四篇课文，分为讲读、课内自读和课外阅读三种。

每个单元讲读课文一至二篇，是本单元教学的重点，集中体现了单元的教学要求。讲读课文的教学，在学生做好课前预习的基础上，教师要发挥主导作用，组织好课文讲读，每篇教学时数为二至三课时。

自读课文每个单元一至三篇不等，在教师指导下由学生在课堂上自读，每篇自读时数为一至二课时。自读课文的教学要求可以比讲读课文适当降低一些。

有些单元因教学课时所限，把一些不能作为讲读或课内自读的课文安排在课外由学生自行阅读，不占课时，也不提具体的教学要求，但教师要通过一定的方式进行检查督促，不可放任自流。

（二）单元教学重点和课文提示

单元教学重点简要的提出本单元教学的目的要求和训练重点，每个单元的教学重点一般有二至三个。

课文提示分“预习提示”“自读提示”和“阅读提示”，“预习提示”是对讲读课文的提示，“自读提示”是对课内自读课文的提示，“阅读提示”是对课外阅读课文的提示。课文提示紧紧扣住本单元的教学重点，结合本篇课文的实际，从思想内容、写作方法和语言运用等方面提示本课的教学重点，并通过提问的方式，让学生在预习和自读过程中深入思考一些问题，加深对课文的理解。

(三) 注释

注释是对课文中一些难懂的字、词、句加以注音、释义，自读课文和课外阅读课文的注释力求比讲读课文详备一些，以减少学生在课内自读和课外阅读过程中可能遇到的文字障碍。

(四) 练习

讲读课文和课内自读课文后面都配备了练习，以利于有目的、有计划的进行语文能力的训练。讲读课文的练习，每篇三至四道题，课内自读课文的练习，每篇二至三道题。练习不分课内课外，教师可以根据具体情况灵活安排，一般课外不要留过多的作业。

(五) 作文训练(包括说话训练)

每册课本安排五次作文训练，两次说话训练。除文言文单元外，每个实用文单元和文学作品单元，都安排一次作文训练或说话训练，每次训练时数为二至三课时。作文训练和说话训练紧紧围绕本单元的教学重点进行，并与本单元的阅读训练密切配合，读什么，写(说)什么，力求做到读写(说)结合。作文训练包括“作文范围”“作文指导”两部分，说话训练包括“说话范围”“说话指导”两部分。“作文范围”和“说话范围”都只提示作文或说话的大致范围，不规定具体的题目。“作文指导”和“说话指导”对每次作文或说话训练提出要求，提示训练的方法，并给以一定的语文知识，从理论上加以指导。

(六) 语文基础知识

语文基础知识包括读、写(说)知识、汉语知识、逻辑知识和文学知识等。读、写(说)知识不编写知识短文，分散穿插在课文提示、练习、作文指导、说话指导中。汉语知识也不编写知

识短文,主要通过练习来巩固和运用初中学过的知识。逻辑知识和文学知识编写成若干篇短文,编排在有关单元后面,每篇短文教学时数为一至二课时。

三

这套语文课本第五册编入课文 32 篇,其中讲读课文 14 篇,课内自读课文 13 篇,课外阅读课文 5 篇。三种课文在八个单元中的分配情况如下。

单 元	文 体	讲 读	课内自读	课外阅读	
一	记 叙 文	1	3		
二	议 论 文	2	2		
三	文学作品	2	1	1	
四	文学作品	2	1	1	
五	文学作品	2	1	1	
六	文学作品	1	3		
七	文学作品	2	1	1	
八	文 言 文	2	1	1	

第五册各单元的教学重点如下。

第一单元 记叙文(回忆录、传记)

- 一、学习回忆录、传记中典型事例的选择。
- 二、学习回忆录、传记中记述、评论综合运用的写法。

第二单元 议论文

- 一、了解议论文的引论、本论和结论。

二、理解议论文逻辑推理的严密性。

三、学习引证论证、因果论证、对比论证、举例论证等方法。

第三单元 文学作品(现代小说)

一、理解人物的典型性格和典型环境的关系。

二、了解通过心理、语言和行动描写刻画人物的方法。

第四单元 文学作品(当代小说)

一、学习分析、把握主题思想。

二、了解人物形象如何在情节发展中逐步丰满。

第五单元 文学作品(古典小说)

一、了解场面描写的作用。

二、了解古典小说情节曲折、悬念丛生的特点。

第六单元 文学作品(词、曲)

一、了解有关词的基本知识。

二、理解词中情景交融的写法以及用典的作用。

三、了解散曲的一般常识。

第七单元 文学作品(戏剧)

一、了解戏剧的特点和类型。

二、了解人物语言(包括说话和唱词)在戏剧创作中的作用。

第八单元 文言文

一、了解文言文的省略句。

二、学习怎样确定文言文句中的词义。

三、学习议论文中的叙事。

四

这套语文课本是按三年制职业高中语文课每个学年每周四个课时来设计的,而目前各类职业高中学制不统一,语文课的课时有多有少,对语文课的要求有同有异,因此,在使用这套课本时,应注意以下几点。

(一) 对于课文,首先要保质保量的完成讲读课文的教学任务,在此前提下,对于自读课文,可以根据各类学校的具体情况,灵活处理。某些职业高中语文课每周少于四课时的,在完成讲读课文的教学任务以后,如无时间安排课内自读,可以把一部分以至全部自读课文改为课外阅读课文。某些文科职业高中语文课的教学课时较多,在完成讲读课文的教学任务之后,时间尚有余裕,可以把课内自读课文改为讲读课文,或者把课外阅读课文改为课内自读课文。

(二) 考虑到一般职业高中三年级都以专业实习为主,没有多少时间学习基础文化课,因此三年级只编写了第五册,供上学期使用,下学期不再安排语文课。对第五册课本的使用,各校可以根据具体情况灵活处理。如果有时间,可以按课本的安排进行教学,如果没有时间,可以作为学生的课外阅读教材,不必提出教学要求。

(三) 为了减轻学生的课外负担,讲读课文后边的练习一般要求在课堂上完成。如果课时不够,也可以把练习分为课堂练习和课外练习,把少量书面练习放到课外去完成。自读课文的练习,主要是为课时较多的职业高中灵活运用这些课文提供方便,课时少的学校,这类练习可以选做或不做。

(四) 作文训练一般都要在课堂上进行,每次三个课时(包括作文指导和作文讲评)。如果时间太紧,实在安排不过来,也可以把一部分作文放到课外去完成,但次数不宜多,以免加重学生的课外负担,并影响作文训练的效果。

职业高中具有普通高中所没有的一些特点,如何编出一套切合这类学校的实际的语文课本,我们还缺乏经验,需要在实践中探索。这套课本是试用本,希望各校在使用过程中,不断总结经验,提出修改的意见,使它日臻完善。

第五册的编写者是:黄成稳、朱堃华、唐文玠(北京宣武区财贸中专),陶伯英(北京西城区教育局教学研究中心),梁伯行(江苏省无锡市第三中学),赵贵平(北京东城区成人教育局)。责任编辑是朱堃华,审定者是刘国正、黄光硕。

人民教育出版社语文二室

1987年12月

目 录

第一单元 记叙文

- 一* 范爱农.....鲁 迅(1)
二△ 山地回忆.....孙 犁(14)
三△ 鲁迅自传.....(25)
四△ 玛丽·居里.....(28)
作文训练.....(37)

第二单元 议论文

- 五* 在马克思墓前的讲话.....恩格斯(38)
六* 改造我们的学习.....毛泽东(45)
七△ 讲讲实事求是.....邓小平(57)
八△ 义理、考据和辞章.....施东向(66)
作文训练(77)

第三单元 文学作品

- 九* 阿Q正传(节选).....鲁 迅(79)
一〇* 春蚕.....茅 盾(95)
一一△ 荷花淀.....孙 犁(125)
一二 祁天佑之死(节选).....老 舍(137)

第四单元 文学作品

- 一三* 说客盈门.....王 蒙(156)
一四* 从森林里来的孩子.....张 洁(172)
一五△ 结婚现场会.....马 烽(194)
一六 围墙.....陆文夫(213)

第五单元 文学作品

- 一七* 林教头风雪山神庙.....施耐庵(241)
一八* 林黛玉进贾府.....曹雪芹(254)
一九△ 灌园叟晚逢仙女.....冯梦龙(274)
二〇 错斩崔宁.....《京本通俗小说》(291)

第六单元 文学作品

- 二一* 词二首.....(315)
 念奴娇 赤壁怀古.....苏 轼(317)
 永遇乐 京口北固亭怀古.....辛弃疾(318)
二二△ 词二首.....(321)
 雨霖铃.....柳 永(322)
 扬州慢.....姜 夔(323)
二三△ 词三首.....(326)
 清平乐 晚春.....黄庭坚(327)
 醉花阴 重阳.....李清照(328)
 诉衷情.....陆 游(329)
二四△ [般涉调]哨遍 高祖还乡.....睢景臣(331)

第七单元 文学作品

- 二五* 雷雨(节选).....曹 禺(337)
二六* 窦娥冤(节选).....关汉卿(356)
二七△ 威尼斯商人(节选).....莎士比亚(364)
二八 高山下的花环(节选).....罗国贤(381)

第八单元 文言文

- 二九* 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....《论语》(396)
三〇* 《孟子》二章.....(402)
 鱼我所欲也.....(403)
 庄暴见孟子.....(404)
三一△ 过秦论.....贾 谊(408)
三二 治平篇.....洪亮吉(415)

* 为讲读课文, △ 为课内自读课文, 不标号的为课外阅读课文。

第一单元 记 叙 文

教 学 重 点

- 一、学习回忆录、传记中典型事例的选择。
- 二、学习回忆录、传记中记述、评论综合运用的写法。

一 范 爱 农^①

鲁 迅

预习提示

这是鲁迅回忆辛亥革命前后战斗生活的一篇重要文章，通过对范爱农的回忆，反映了辛亥革命前后某些正直、爱国的知识分子找不到出路的思想苦闷，批判了旧民主主义革命的不彻底性和妥协性。文章以作者自己与范爱农的交往为线索，以时间先后为顺序，按照东

①选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年出版）。最初发表于《莽原》第一卷第24期（1926年12月25日出版）。范爱农，浙江绍兴人。

京留学、在绍兴乡下教书、辛亥革命的胜利以及失败四个时期来安排材料。其间可写的东西很多，但作者经过精心选择，严格的围绕范爱农这个中心人物来写，文中穿插了一些其他人物和事件，都与中心人物密切相关。通篇写得脉络分明，层次井然。范爱农是个被黑暗的旧社会吞食了的知识分子，文章选用了哪些作者印象最深而又最能突出中心思想的典型事例和对话刻画范爱农的人物性格？文章把范爱农的个人命运跟时代的脉搏、祖国的安危、革命的成败联系在一起写，对深化范爱农这个人物形象和突出中心思想起了什么作用？这篇回忆录以记人为主，但在叙述的过程中，有评有议，把评议部分找出来，体会这样写有什么好处？

在东京的客店里，我们大抵一起来就看报。学生所看的多是《朝日新闻》和《读卖新闻》^①，专爱打听社会上琐事的就看《二六新闻》。一天早晨，辟头就看见一条从中国来的电报，大概是：

“安徽巡抚恩铭被 Jo Shiki Rin 刺杀，刺客就擒。”

①〔《朝日新闻》和《读卖新闻》〕都是日本最有影响的报纸。下文的《二六新闻》应为《二六新报》，以刊载耸人听闻的新闻报道著称。1907年7月8日和9日的东京《朝日新闻》等报，都载有报道徐锡麟刺杀恩铭一案的新闻。

大家一怔之后，便容光焕发地互相告语，并且研究这刺客是谁，汉字是怎样三个字。但只要是绍兴人，又不专看教科书的，却早已明白了。这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事务，正合于刺杀巡抚的地位。

大家接着就预测他将被极刑，家族将被连累。不久，秋瑾^①姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。有几个人便秘密地开一个会，筹集川资；这时用得着日本浪人^②了，撕乌贼鱼下酒，慷慨一通之后，他便登程去接徐伯荪的家属去。

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：

“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，

①〔秋瑾(1879?—1907)〕字璇卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，浙江绍兴人，革命烈士。1907年在绍兴主持大通师范学堂，组织光复军，与徐锡麟分头准备在安徽、浙江两省起义。徐锡麟起义失败后，秋瑾也在绍兴就义。②〔日本浪人〕指日本幕府时代失去禄位、四处流浪的武士。后泛指流浪者。他们无固定职业，常受雇于人，从事各种勇斗活动。日本帝国主义向外侵略时，就常以浪人为先锋。

看人总象在藐视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人罗~~~~。”他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。但我便主张这一篇悲壮的文章必须深知烈士生平的人做，因为他比别人关系更密切，心里更悲愤，做出来就一定更动人。于是又争起来。结果是他不做，我也不做，不知谁承认做去了；其次是大家走散，只留下一个拟稿的和一两个干事，等候做好之后去拍发。

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。天下可恶的人，当初以为是满人^①，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们

①〔满人〕这里指满族的封建统治者。