

朱丹书法选集

郭化光题



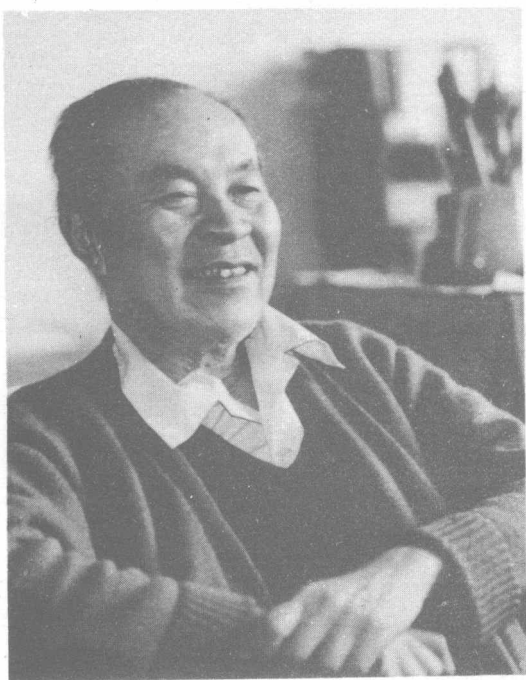
辽宁美术出版社

朱丹書法選集

郭化光題



辽宁美术出版社



朱丹，诗人、画家、书法家，中国书法家协会副主席、中国美术家协会常务理事、中华全国文联委员。

朱丹祖籍山东，1916年生于徐州，原名朱家瑜，笔名天马、未冉、渥然。

1935年春考入天津南开大学，参加“一二·九”学生爱国运动，曾签名发起组织民族解放先锋队。1936年4月加入中国共产党。同年因革命活动被学校开除，奉天津地下党命转移南方，开展学生革命活动，同年考入南京中央大学以徐悲鸿先生为主任的艺术科习画。1937年抗战爆发，即到山西抗日前线参加中央红军抵达陕北后派出的东征先进游击队（9月改名八路军游击队）。

1938年日军从山西南进，5月随军撤到黄河调武汉做统

战工作，8月奉命派回西安，主办抗日读物《抗敌画报》、《战地新闻》，同年底经重庆去延安，在中共中央统一战线部工作。1939年初调陕公及青干校任教兼西北文艺工作团任副团长。抗战胜利即奉命派赴东北，任《东北画报》副社长、社长、东北局文艺工作委员会常委等职。这时期他用未冉笔名发表许多漫画和讽刺诗，后将讽刺画及讽刺诗集成两册，名东北漫画选、讽刺诗集题名《诅咒之歌》。1949年初东北解放后调到北京新闻总署任《人民画报》总编辑，1951年任人民美术出版社副社长兼总编辑，1955年任文化部艺术局副局长，1959年，任中国美术研究所所长。这期间，在全国各大刊物发表了诗歌、散文、论文、童话和童话诗等。粉碎“四人帮”后，曾任中央美术学院副院长，现任文化部艺术委员会委员。

序

朱丹是我国著名的美术理论家、画家和书法家，同时又是诗人，能作新旧体诗。对于书法艺术，可谓学有渊源。他的叔祖即爱艺术，生前是一位活动于青徐之间的职业画家。其尊人也十分爱好书画。这种自幼耳濡目染的熏陶，给朱丹以十分有益的影响。故而朱丹的书法，在青少年时期，即能克绍家学，探骊于二王柳赵之间。五十年代末至六十年代初，朱丹复又酷好米（芾）字。这个时期的书作妍美流畅、挺拔潇洒。大约六三年后，他更以章草的笔意，吸取北碑的粗豪，唐人的精严，今草的恣肆，意欲冶炼为一。一九八〇年后，朱丹又不停地进行了新的探索，改以长锋羊毫作草书，在字形上破正为欹，在章法上更加强调字与字、行与行间的错落跌宕以及线条的动感和节奏。并欲将书写的文字内容中所蕴含的诗情画意融会于书法之中，旨在使整幅作品浑然一体。

朱丹对于书道，极为严谨，尝见人当场挥毫，群众围观，以为形同作剧，与江湖卖艺者同，殊不严肃。他曾写过一些寓言和童话，对世态多所讽刺，论书法艺术与人的气质，不可分开，人品卑劣者，以书法作品为干禄之具，藉此攀登，书亦不足道，他曾刻一印曰“目不识钉”，亦有所感而发。为人有青徐间朴直豪宕之气，于书法中亦可见之。

朱丹作字从不单纯为写字而写字，总是想在书作中有所寄托，以书抒情，以书言志。从他书法的内容和书作本身，不难窥见时代风云的痕迹和个人情感的波澜。

朱丹也偶而治印。其印作初嗜白石老人，喜其分朱布白之妙；后宗缶翁，取其浑沦高古。然而他的印作更多的还是他自己另辟蹊径，信自为之以抒发他当时的心境和意趣。

此册所收都只是他近年所作，由于种种原因，他的旧作多所散佚，一时搜集不易。于此虽不能尽睹全豹，然亦可见朱丹在书法艺术上的探索之殷和用力之勤。是为记。

常任侠

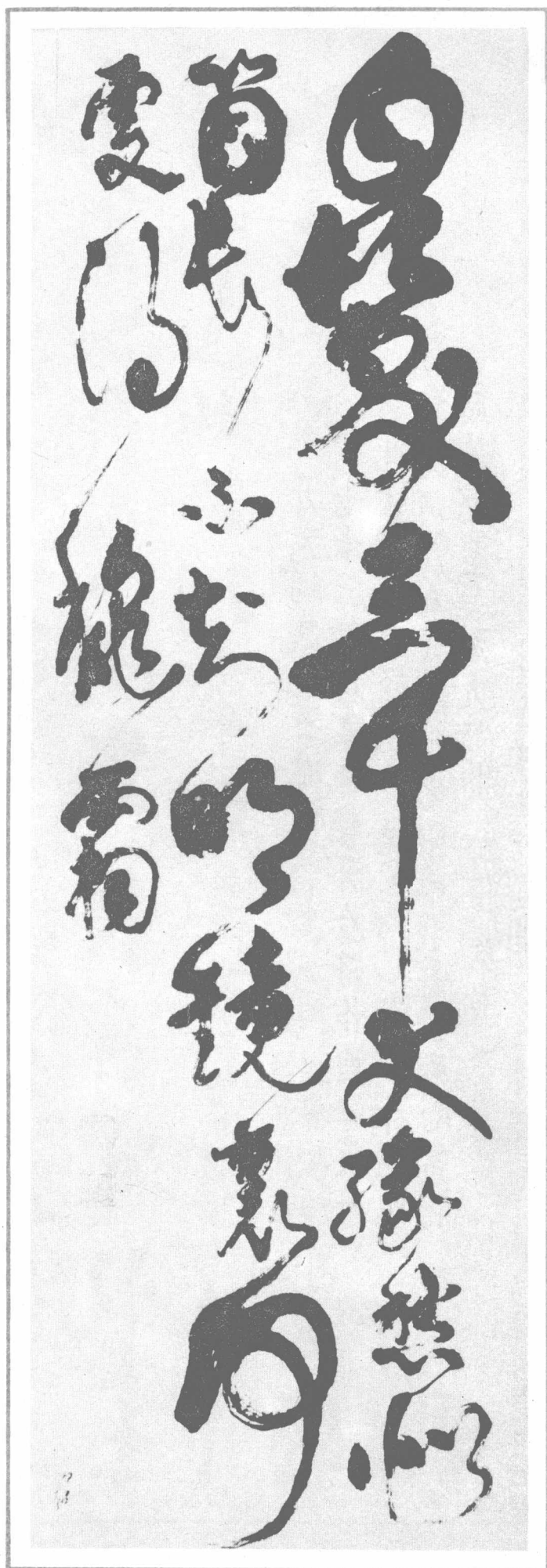
目 录

李 白《秋浦歌》	1
白居易《开龙门八节石滩诗》	2
陈毅同志诗	3
苏舜钦诗	4
古 诗	5
陈毅同志诗	6
近人诗	7
《古敕勒歌》	8
张九令诗	9
牡丹亭集唐人句	10
宋 诗	11
谢仿得诗	12
陆 游诗	13
《楚 辞》	14
古 诗	
瞿秋白先烈遗诗	15
李 白诗	16
《宋翁卷诗》	17
叶剑英同志诗	18
李 白诗	19
王 维诗	20
李 白诗	
杜 甫诗	21
杜 甫诗	22

宋诗翁卷绝句·····	23
高崇民同志遗诗·····	24
李 白诗·····	25
李大钊烈士遗作·····	26
胡乔木同志诗·····	27
《论 语》·····	28
孟浩然诗·····	29
清 人诗一首	
《千家诗》·····	30
《千家诗》·····	31
戊昱诗·····	32
鲁迅先生诗·····	33
王维六言诗·····	34
陶铸同志诗·····	35
李 白诗·····	36
朱 德同志诗·····	37
田 汉同志诗·····	38
吴禄贞先生诗·····	39
苏曼殊七绝一首·····	40
李 白诗·····	41
陈毅同志诗·····	42
杜 甫诗·····	43

白发三千丈缘愁似个长不知明镜里何
处得秋霜

（草书）



(九六公分×三三公分)

开龙门八节石滩诗

七十三翁旦暮身誓开险路作通津夜舟
过此无倾复朝胫从今免（免？）苦辛十里叱
滩变河汉八寒阴狱化阳春我身虽殁心常在
暗施慈悲与后人

（草书）

昇龍門八景石灘詩

七十三省旦暮身登昇龍路北通津
夜舟過此世以處船腔任公免苦辛
十里心離夏海漢空江陰柳化陽春
我身珍重心常在閑施慈悲與後人

(九六公分 × 三三公分)

敬亭山下櫓声柔雨洒江天似梦游李谢
诗魂今在否湖光照破万年愁

陈老总诗
(草书)

敬亭山下松
 花老木已凋
 江上水如树
 幸逢诗兴发
 魂兮归来
 照耀破荒茅

陈子昂诗

朱自清

一九四四

(九四公分 × 三二公分)

春阴垂野草青青时有幽花一树明晚泊
孤舟古祠下满川风雨看潮生

（草书）

美古臨懷望
 時有出卷一
 孤舟木祠六
 凡司為生
 海川

松舟


二〇〇〇年

(八公分 / 三三公分)

谁道梅花早残年岂是春何如艳风日独
自占芳辰

（草书）

遠道梅香早殊逢
豈是春何如艷
猶自占芳容
風日

芳
日

(一〇二公分×三三公分)