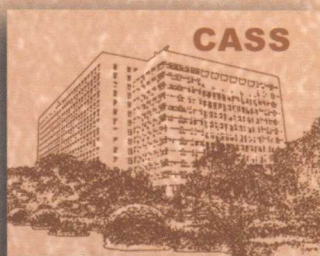




中国社会科学院老年学者文库

中原地区 中华古代文明发展史

吴汝祚 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国社会科学院老年学者文库

中原地区中华古代文明发展史

吴汝祚/著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中原地区中华古代文明发展史/吴汝祚著. —北京:
社会科学文献出版社, 2012. 11
(中国社会科学院老年学者文库)
ISBN 978-7-5097-3736-1

I. ①中… II. ①吴… III. ①文化史-研究-中原-古代 IV. ①K296

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 204547 号

· 中国社会科学院老年学者文库 · 中原地区中华古代文明发展史

著 者 / 吴汝祚

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 魏小薇

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 孙以年 袁清湘

责任校对 / 陈桂筠

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版

印 次 / 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3736-1

定 价 / 79.00 元

印 张 / 22.5

字 数 / 480 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

前言

《中原地区中华古代文明发展史》，顾名思义在地域上局限于中原地区，在时代上，从古代文明产生之时起，由小国林立到大一统国家出现之前的这一段时间内。由于历史长河的发展是曲折的。如以仰韶文化为例来说，中原地区是其主要的分布地之一，渭水流域也是其重要的分布地区。这两个地区内的田野考古和室内研究工作，都取得了丰硕的成果，只有把这两个地区内的仰韶文化结合起来进行分析阐述，才能对它有一个较全面的认识。又如第十二章“中华古代文化的主要特色，中原地区的人们在传承上所发挥的作用”，主要是采用中国伟大的思想家孔子，总结中华各族人民传统的优秀文化，再加以提高、创新，提出“和为贵”“人为贵”，等等，成为中华各族人民在思想上、精神上的重要财富。另一方面，我们也应看到，孔子总结各族优秀文化时，其重点是放在中原地区的华夏族身上，如在十二章第三节中引用《论语·学而》中说的：“礼之用，和为贵，先王之道斯为美。”这先王无疑是包含有夏、商、周三代，笔者初步考证，还应包括五帝时代的诸王。由此可见，孔子是以中原地区人们的“贵和”思想作为一个事例来说明。还应看到，中原地区居中华大地的中心地位，历代建都于此，成为政治、经济、文化的中心地区。广大人民所崇敬的儒家思想，作为一种优秀的传统文化在中原地区得以广为传颂，深入人心。这对中华五千年延续不断的文明史，在文化上作出了重要的贡献。

本书在体例上，有不一致处，如夏商周三代以前的史前时期，则有社会生产、建筑遗迹、丧葬习俗、巫术活动、图腾文化、饮食文化等章节，而进入到三代时，则只有“中华古代文明发展期的转型研讨”一章。为什么不把史前时期的作为上编，三代时期的作为下编来进行分析阐述呢？笔者认为商代研究这一方面论著是相当多的，并且还有专著，如杨升南的《商代经济史》、李民主编的《殷商社会生活史》等。周代这一方面的著作更多了。夏代不论文献和考古发掘史料，都不及商周时期的。因此，夏代另立一节，商周

就合为一节。在分析研究方面，只在前面加一节《产生背景》，其他的主要是从政治这个角度来加以说明，如何由小国林立，逐渐演变为大一统的国家的。这条道路是相当长的，也是曲折的，这里只能作简要的阐述。

夏代之前，通常称之为五帝时期。这时期还没有文字记载的史实，是属于传说时代也称它为史前时期。因此，现在能见到的文献资料，非常贫乏，都属于后人的追述。所以，对史前史的研究，田野考古工作中发现的遗迹、遗物是主要的史料来源之一。这种史料与文献记载的史料，是不完全相同的，首先要分辨出它是个别的或少数的，还是有着普遍性的，再进一步去认识它对这一考古学文化在物质生活和精神生活上的影响或所起的作用，也就是说对史前社会的发展上的重要意义。要达到这一点，不是轻而易举的事，必须要下一定的工夫应用考古资料，来写历史性的文章，这与应用考古资料来写考古文章，是不相同的。这本《中原地区中华古代文明发展史》，笔者是想用前述的方式来完成的，能否如愿，当由读者来评定。

考古发掘报告和考古文章有其特殊性。这种特殊性，主要是对出土的遗迹、遗物的层位、一切现象都要介绍得清清楚楚，可供后人研究。对每一个遗址的发掘地域，虽然大部分遭到破坏，但有时因特殊需要，如建立遗址博物馆等，得以在原地、原物保存下来。

对出土的遗迹、遗物的出土现象要介绍得清楚，有时不免要使人感到太繁琐，若是从研究问题来说，史前时期发掘出土的房址，极大多数是空无一物，但有少数或个别房址被火烧毁时，一部分器物还是原封不动地保存着，甚至在姜寨仰韶文化时期的第29号房址内，还有当时尚属贵重的黄铜制品留存。从民族学资料来看，这种有意识的焚毁房屋，是与患有某些疾病（主要是传染病）死亡之后，才将屋内器物 and 房屋一起焚毁，供死者在另一世界使用的迷信思想。实际上这也是在彻底消毒灭菌，避免传染病的蔓延（详见第九章第六节）。若从另一个角度分析史前人们对室内空间的利用等问题，则对陶器的质料，即对陶器是泥质的还是夹砂陶的，前者只能作盛放食物的器皿，夹砂陶才有作炊器的可能。所以，室内空间的利用，要涉及人们生活的各个方面。

本书既是阐述中原地区中华古代文明发展的历史，同时也承认中华有五千年的文明史，应从距今约五千年或五千多年，最多从距今六千年开始阐述就可以了，为什么主要从距今约八九千年前的裴李岗文化时期成为探讨的起点呢？笔者认为中原地区中华古代文明的产生，是这地区内原始社会发展到了一个新阶段，具有里程碑意义。这个“里程碑”产生的根源，目前的考古

资料及其分析研究，远不及三代时期深入，因此，笔者认为有必要作一定的分析阐述。

本书有的章节，主要取材于笔者主编的《炎黄汇典·考古卷》中的相应章节，再加以调整、增删而成的。第十二章中华古代文化的主要特色，主要取之于笔者在《中国社会科学院古代文明研究通讯》上发表的《中华古代文明产生的特色及其对我们的启示（一）（二）（三）（四）》四篇文章，加以调整，又增添了“尊老、敬老、养老的传统美德”一节。第十一章第二节“夏代是中华古代文化发展过程中的一个里程碑”，是以笔者在《夏文化研究论集》中发表的《夏代是中华文明发展过程中的一个里程碑》一文加以调整、修改而成的。总之，这本书主要是笔者以往发表过的文章，加以系统化而成的。笔者今年已 90 岁，比五年前与徐吉军先生合著的《良渚文化兴衰史》时，精力、体力方面大不相同，那时连续干七八个小时，甚至再长一点，都没有问题；现在连续干两小时就难以支持。所以，这本书都要重写，有难以完成之感。

由于笔者学识浅薄，本书内必有不妥当之处，衷心期望读者批评指正。

目 录

CONTENTS

前 言	1
第一章 绪论	1
第一节 自然环境	1
第二节 遗址分布	2
第三节 聚落布局	3
第四节 各考古学文化之间关系问题的探讨	8
第二章 社会生产	12
第一节 农业生产和家畜、家禽的饲养，渔猎与采集经济	12
第二节 手工业生产	35
第三节 农业与手工业的关系	48
第三章 建筑遗迹	51
第一节 居住房屋的演进和发展	51
第二节 城址	78
第三节 祭坛和其他祭祀遗迹	82
第四节 贮藏食物的窖穴	85
第五节 窑址	89
第六节 凿井技术的发明	93
第七节 其他建筑遗迹	94

第八节 小结	96
第四章 丧葬习俗	100
第一节 裴李岗、老官台等考古学文化时期	101
第二节 仰韶文化时期	108
第三节 河南龙山文化时期	132
第四节 小结——中原地区丧葬的产生及其演变	136
第五章 巫术活动	138
第一节 裴李岗、磁山和老官台等考古学文化时期	138
第二节 仰韶文化时期	143
第三节 河南龙山文化、客省庄第二期文化时期	160
第四节 小结	169
第六章 图腾文化	172
第一节 从考古资料反映的图腾文化	173
第二节 中华文化的图腾神与神的民俗化	182
第三节 中国图腾观念与政治、社会生活的关系	185
第七章 史前艺术、乐器歌舞和装饰品	193
第一节 彩绘艺术	193
第二节 雕塑艺术	201
第三节 乐器与歌舞	208
第四节 装饰品	214
第八章 饮食文化	223
第一节 从茹毛饮血到熟食	223
第二节 食物来源的多样性	225
第三节 烹煮方式、炊器和饮食用器	230

第四节 食物的贮藏和加工	236
第五节 饮食文化与古代文明产生的关系	241
第九章 科学知识的萌发	244
第一节 天文历法知识方面的成就	244
第二节 生物知识的萌芽	248
第三节 数学知识的滋长和度量衡概念的萌发	251
第四节 物理、化学知识的产生和应用	258
第五节 建筑术的产生和发展	263
第六节 医药、卫生、保健知识方面已见端倪	264
第十章 探讨古代文明的产生	272
第一节 古代文明产生的背景	274
第二节 城址的出现	277
第三节 冶铜术的产生	279
第四节 文字的创造	282
第五节 等级社会的形成	285
第六节 礼制在社会生活中的作用	287
第十一章 中华古代文明发展期的转型探讨	290
第一节 产生的背景	290
第二节 夏代是中华古代文明发展过程中的一个里程碑	298
第三节 自商周至秦汉是中华古代文明社会发展过程中的重要 一环	301
第十二章 中华古代文化的主要特色，中原地区的人们在传承上 所发挥的作用	309
第一节 在社会结构上以血缘关系的自给自足的小农经济的人们 组成的村落	310

第二节	继承原始氏族社会时期的优良传统精神和作风，并加以提高创新	314
第三节	“和”传统文化的重要意义	319
第四节	尊老、敬老、养老的传统美德	326
第五节	人口的增长，粮食问题的解决主要依赖于发展农业生产	329
第六节	“人为贵”的人本主义思想的萌发	337
第七节	小结	339
余 论		343
后 记		347

第一章

绪 论

史前时期的人们，在中原这块土地上，进行生产等各个方面的活动，创造了灿烂的文化。从考古学的角度来看，大家所熟知的仰韶文化，中原是其主要分布区域，而渭河流域也是其主要分布地，因此，有必要把这两个地区联系起来，对仰韶文化进行分析研究，才能较全面地来认识它。以下各章，有与此相同或相似的情况，也照此办理，不再赘述。

第一节 自然环境

自然环境的优劣，对史前人们来说，尤为重要。优越的地理条件，良好的生态环境，是人们生活的理想地点。这里有必要对中原和渭河流域地区的生态环境，作简要的探讨。

中原和渭河流域居黄河中、下游的黄土地带。当今，以河南来说，平原、盆地和河谷约占全省面积的56%，丘陵地区约占18%，平原主要是黄淮平原和南阳盆地。黄淮平原位于华北大平原的西南部，土地肥沃，平原的北部多沙丘和黄土岗地。境内河流众多，属黄河和淮河的支流，有洛河、伊河、沁河、洪河、颍河、涡河等。豫西山地为秦岭向东延伸的余脉，有崤山、熊耳山、外方山和伏牛山等。

这地区属于暖温带半湿润的季风气候，年平均气温为12~16摄氏度。年平均降水量为500~900毫米。渭河流域大体与此相似，其中从潼关到宝鸡之间的渭河两岸，土地肥沃，素有秦川八百里粮仓的美称。

上述是当今中原和渭河流域自然环境的简况。那么，在距今五六千年前的史前时期的自然环境是否与此相似呢？从半坡、姜寨等遗址出土的动物骨骼分析，虎、熊、猕猴、麝以及鸟类中的雕等骨骼的出现，说明当时遗址附

近有一定面积的森林覆盖着。田螺、珠蚌、鲤鱼、草鱼、鳊鱼、鹤鹑、鹤和貉等，说明遗址附近有较大的水域，河流中有较多的鱼类生活着。遗址中有较多数量的鹿、梅花鹿、獐的骨骼，说明“当时山间平地、山地和平原之间以及平原与水域之间生长着浓郁的灌木和草丛”。竹鼠广泛出现，说明临河两岸有一片片的竹林分布着。这些现象，不仅说明仰韶文化的半坡人、姜寨人，也反映了渭河流域仰韶文化的人们，是生活在有森林、竹林，河流中的水量比现在大得多，鱼类资源相当丰富，还有水草丛生的沼泽地带。他们是生活在山清水秀、草木丰茂的大自然中^①。至于中原地区的自然环境，有学者认为“关中平原的半坡、北首岭以及邻省河南境内的下王岗和殷墟等在动物群方面所反映出来的情况”大体都相似^②。

竹类的地域分布，“自五千年前的仰韶文化以来，竹类分布的北限，大约向南后退纬度从 $1^{\circ}\sim 3^{\circ}$ ”。黄河下游和长江下游各地“正月份的平均温度减低 $3^{\circ}\text{C}\sim 5^{\circ}\text{C}$ ，年平均温度大约减低 2°C ”^③。气温要比现在的暖和些。

第二节 遗址分布

中原地区的新石器时代的遗址，主要分布在河流两岸的高地上，尤其是两条河流交汇处的高地，发现遗址的可能性极大。遗址离河流近，便于捕鱼，更重要的是有利于日常生活必需的用水供应。人们选择在高地上居住，一方面地势较高，有防潮的作用，另一方面也可预防雨季的洪水侵袭。

河流两岸的遗址分布，在向阳的一面，可以较多得到阳光的温暖，也可避风，所以多较稠密；背阴的一面，相对地说，要稀少一些。

就遗址所处的地理位置而言，多是背山面水。山水之间的平地，可供农业生产之用；山上树木丛生，是天然的好猎场；山上的树木还可以源源不断地供应建筑用材和燃料。如对渭河流域的关中西部地区，在邠县、长武、旬邑、乾县、永寿、礼泉、咸阳、兴平、周至、眉县、武功、扶风、岐山、凤翔、宝鸡等地进行考古调查，发现仰韶文化遗址 95 处。这些遗址主要在渭河

① A. 祁国琴：《姜寨新石器时代遗址动物群分析》，《姜寨》（上），文物出版社，1988；B. 李有恒、韩德芬：《半坡新石器时代遗址中之兽类骨骼》，《西安半坡》，文物出版社，1963。

② 祁国琴：《姜寨新石器时代遗址动物群分析》，《姜寨》（上），文物出版社，1988。

③ 竺可桢：《中国近五千年来气候变迁的初步研究》，《考古学报》1972 年第 1 期。

北岸支流的下游地区^①。这个地区南据秦岭，北依黄土台塬，群山西合，平原东开，土地肥沃，对农耕、渔猎十分有利，是仰韶文化人们相当理想的住地。可惜这些遗址，有的遭到严重破坏，给我们分析研究带来一定的困难。虽然如此，总还有线索可供我们思考。如渭河支流的后河与横水河汇合处的高地上，有仰韶文化中期的岐山西原子头遗址，面积约16万平方米，围绕它的有岐山的蒲家沟、巩寺、徐家河塬、庙底、东原子头和曹交陵等遗址，面积都在2万平方米以下；到了仰韶文化晚期，就在同一地域的岐山柳沟遗址，面积为18万平方米，围绕它的有岐山的底寺南、鲍家庄、拐沟、任家沟、东坡、姚家底等遗址，一般面积多在两三万平方米以下，而任家沟遗址的面积则有12万平方米：其中西原子头和柳沟两遗址，都可能是这地域内不同时期的中心聚落遗址，在面积上后者大于前者；其周围遗址的面积，也是后者的面积较大。从这种变化现象中，折射出仰韶文化中期到晚期社会结构可能有所发展。

在咸阳发现的尹家仰韶文化遗址，面积达120万平方米，比上述的西原子头和柳沟两个中心聚落遗址还要大六七倍以上，这是怎么回事呢？我们参照渭河上游秦安大地湾仰韶文化遗址，面积达110多万平方米，从发现的遗迹分析，认为是“城乡最初分化的开始”^②。在渭河下游的华阴西关堡仰韶文化遗址，面积约百万平方米。这三座遗址面积都在百万平方米以上，又分布在渭河的上、中、下游地区内，尹家和西关堡遗址的性质，有可能与大地湾遗址相似。如此大型遗址的社会地位，应高于中心聚落遗址。这就形成三级的社会结构，有似都、邑、聚三级社会结构的雏形，开始出现城乡差别、城乡对立的格局。

第三节 聚落布局

从新石器时代聚落的布局看，人们在选择好聚落的地点后，就规划居住区和墓地等的位置，其中居住区的位置，可以说是其重点。目前裴李岗文化时期的考古资料，以河南新郑市唐户遗址发掘居住房址63座为典型，它的布局也较明确，但与居住区相配套的设施的地理位置，目前了解甚微。这遗址位于溱水河和九龙河汇合处的夹角台地上，溱水河从遗址东部自北向南、九

① 中国社会科学院考古研究所渭水考古调查发掘队：《渭水流域仰韶文化遗址调查》，《考古》1991年第11期。

② 郎树德：《大地湾考古与中国文明起源的线索》，《西北史地》1988年第3期。

龙河从遗址西部自西北向东南环绕流过，两河交汇后，继续南流。这遗址的面积为140万平方米，是迄今这一考古学文化中最大的了，其中属裴李岗文化的只有约30万平方米。

唐户裴李岗文化遗址内，居住房屋的布局，目前了解的基本呈西北—东南，可分为南北两组。北边一组有房址18座，以面积最大、南北向的F46为中心，其外围有F39、F40、F45、F47、F50等5座房址的门向基本朝向F46。此外，F35、F36、F37、F38、F41等房址的门向，基本朝南，呈环状分布于F46的前方，具有内向凝聚式布局 and 前排防卫的性质。南边一组共有房址16座。这一组的房址，以门向朝南的F42面积最大，在其周围的F24、F26、F27、F29、F34、F43等房址的门向，是朝向F42，也具有凝聚性的布局。有的学者认为“唐户遗址裴李岗文化聚落中出现的内向凝聚式布局或与仰韶时代半坡、姜寨等遗址的内向凝聚式布局有相同的渊源”。

在唐户遗址内还发现灰坑169个，多分布在房址周围。这种灰坑，有的应原为贮藏物品的窖穴，废弃后成为堆积垃圾的灰坑。

在居住址周围，发现两条灰沟（编号为G12、G13）。G12略呈弧形环绕在居住址的东侧，现已揭露长度约14米，沟残宽约0.3~0.45米，残深0.4~0.5米，其中有一处宽约0.8米的间隔，可能是出入居住址的通道。G13位于居住址的西南，已揭露长度为22.5米、沟口宽0.2~0.9米、深0.15~0.20米。这种灰沟可能是作为排水和防御的屏障^①。

裴李岗文化之后，为仰韶文化时期。这时期的聚落遗址，以姜寨仰韶文化第一期的遗址保存得最好，它有居住区，在居住区的东、东南、东北有三处墓地，西南临河岸边有烧制陶器的窑场，在居住区的周围有数百米长的沟壕环绕，中心为一片面积约5000平方米的广场，广场西部有两条相互平行呈西北—东南走向的道路。在广场周围有5组居住房屋的群体，同时使用的房屋约100座左右，门都朝向中央的广场，即东边房屋的门向西开，西边房屋的门向东开，南边房屋的门向北开，北边房屋的门向南开。每组房屋群体有大、中、小三型，小型房屋围绕着大、中型房屋组成。在居住区外围的沟壕，是一种防御设施，“在围沟内侧每隔一定距离建有一座小型房子作为哨所。F130（即130号房址，以下同）设在东南缺口正中（实为寨门所在），F10设在东北缺口正中（又一个寨门），另一座F45设在北边凸形沟畔，可以瞭望

① 上述唐户裴李岗文化的资料和论述均见：郑州市文物考古研究院、河南省文物管理局南水北调文物保护办公室《河南新郑市唐户遗址裴李岗文化遗存2007年发掘简报》，《考古》2010年第5期。

东、北、西三面”。由此可见姜寨人对防御设施是很重视的。

说明了姜寨仰韶文化第一期遗址的村落布局后，还要进一步研究这座聚落遗址当时的人口总数、人与人之间的关系和社会组织等，要了解这些情况，首先要对大、中、小型房屋作一定的分析。小型房屋数量最多，多为半地穴式建筑，一般面积为 15 平方米，大的达 20 多平方米，小的仅八九平方米。如以 14 号房址分析，面积为近 15 平方米，正对门口有一个灶址。原先室内遗留下来的布置状况是：室内南边前半部摆满了各种日常用物，陶器有盆、钵、罐、甑等 11 件，石器有斧、铲、磨棒、球等 6 件，骨器有镞、筭各 1 件，还有装饰品等。房址的北边被 12 号房址打破，室内剩下的只有北边宽 1.5 米左右的一块，若把被破坏的部分估计进去，充其量只能容三四人睡卧。又如 46 号房址，面积近 10 平方米，室内正对门口处有一个灶址，东部和西南部的居住面上放置大量生活用具，有尖底瓶、钵、罐、盆、瓮等陶器 15 件，东侧有两个土墩，剩下的只有西侧和靠后的约三四平方米的一块，充其量只能居住三四人。又如 109 号房址为半地穴式圆形房址，面积 8 平方米左右，室内对门口处有一个灶址，西边靠墙壁处放置陶罐、陶钵共 4 件，石铍、磨石、陶铍各 1 件，室内剩留面积约 5 平方米，最多能住两三人。这些小型房址，一般是一边睡人，一边放置杂物，屋内生活的人们，应该是一个经常在一起的比较稳定的消费单位。住在每一所小房子里的两三人、三四人或四五人，都是一个家庭的成员。

中型房址的面积一般在 20 ~ 40 平方米左右，与小型房址不同之处有二：一是睡觉的地方比较宽敞，二是床位往往在左右两侧，不像小型房址只在一边。如 36 号房址，面积约 40 平方米。门内有三个灶坑的连通灶，在它的两侧各有高出居住面 10 厘米的土台（土床），面积都为 5 平方米左右，根据土床的大小，估计可睡七八人或十来个人。又如 29 号房址，面积 20 平方米，室内有一个灶坑，室内西南部及门槛附近放置生活用具和生产工具，陶器有罐、钵、瓮和器座等 12 件，石器有斧、尖状器、石核、球、砥石等 6 件，还有石墩一个和圆形黄铜片。这样，室内留下左右两片不大的空地，大约各可睡四五人，全室能住七八人或十来个人。这样，屋内居住的可能是由若干家庭组成的一个家族——晚期的母系家族。

大型房屋共有 5 座，较中小型房屋为大（如 1 号房址面积为 128 平方米）。灶坑都是大型的连通灶，灶坑两侧都有低平的土床，面积因房屋的大小而异，为 10 ~ 18 平方米，可住二三十人。由于房屋面积较大，土床后面有较大的一片空地，可以容纳较多的人集会议事，举行节日庆祝活动或宗教仪式等。居住在

房屋内的人员，可能是大家族的成员，特别是氏族酋长的家族成员。

姜寨仰韶文化第一期有五组大、中、小型组成的房屋群。每一座中型房屋连同围绕它的小型房屋的居民，可能是一个母系家族。由几群这样的房屋连同一座大型房屋构成的一组房屋，其居民自然是一个更大一些的人们共同体，这个共同体应是在家族之上的氏族了。由此可以推断，这个聚落由5个氏族组成。按粗略的估计，大型房屋住20人左右，中型房屋住10人左右，小型房屋住三四人，据此推算，每组房屋住的总人数当为90~110人，也即每个氏族的人数。这5个氏族的总人数约为500人左右。

姜寨仰韶文化第一期的5个氏族之间，是有着亲缘关系的共同体，这个共同体是高于氏族的胞族或部落。究竟是胞族，还是部落呢？对这个问题，学者之间有着不同的意见。有的学者认为，整个聚落是一个母系胞族的聚居地。有的学者认为，是由5个氏族组成的一个部落的聚居地，不存在胞族组织。而《姜寨》这部发掘报告的编著者认为，是由5个氏族组成两个胞族，又由两个胞族组成一个部落^①。

有的学者对姜寨仰韶文化第一期聚落的组成，提出了再检讨，认为第一期和第二期同属半坡文化。第二期遗存应是第一期聚落的一个重要组成部分，只有把这两期合起来，才能构成一个较为完整的姜寨仰韶文化聚落。环绕中央广场四周分布的房屋，可以分为北、南、东、西4个居住区，从这4个居住区出土的陶器、彩陶纹饰分析，可分为蛙和鱼两个大集团。蛙集团是北、南两居住区人们的集团；鱼集团是属东、西两居住区人们的集团，各集团分别由诸小集团及其包含的众多家庭组成。广场内的墓地也可分为北、南、东、西四片，北片和南片是属蛙纹彩陶图案；东片和西片是属鱼纹彩陶图案。这四片墓地是与居住区相对应的，有着重要的含义。有的学者认为，姜寨仰韶文化第一期的聚落是一个部落的所在地。部落内由东、西、南、北4个氏族组成，每个氏族内有2~5个家庭，家庭内又有一些数目不等的对偶小家庭。最大的房屋是部落首领及其家族成员的住所，也是部落首领的议事中心。每个居住区内的大型房屋是氏族酋长及其家族成员的住所和氏族会议的场所。每个居住区内的中型房屋，是家族长及其成员的住所^②。

① 西安半坡博物馆、陕西省考古研究所、临潼县博物馆：《姜寨》（上），文物出版社，1988，第350~355页。

② A. 陈雍：《姜寨聚落再检讨》，《华夏考古》1996年第4期；B. 杨肇清：《对姜寨一期文化社会组织结构的探讨》，《河南博物院落成暨河南省博物馆建馆70周年论文集》，中州古籍出版社，1998。

半坡遗址的居住区约有3万平方米，现已发掘的面积约1/5。在这发掘范围内，有一座面积为100平方米以上的大型房址，其他40多座中、小型房址多朝向这座大型房址，形成一个不规则的半月形。围绕居住区的有防御性的沟壕，沟北为墓地，沟东为烧制陶器的窑场^①。

宝鸡北首岭仰韶文化遗址，面积约6万平方米，居住区在北部，南部为墓区。居住区内的房址可分为东、南、西、北4组，北组有房址22座，门多向南开，西组有房址10座，门多向东开，南组有房址17座，门多向北开，东组接近断崖，绝大多数房址已遭破坏，只发现房址1座，门向西开。南北两组之间相距约100米，东西两组之间相距约60米，四周房址之间有约6000平方米的椭圆形广场。广场内发现有人们行走时留下的路土层^②。

河南邓州八里岗仰韶文化晚期遗址，已发现东西走向的三排房址，都是地面建筑，又是相互连接组成长屋。简报编写者认为，不同氏族成员的房屋各自成排布列，不再像仰韶文化早期姜寨等遗址那样分群组环绕中心广场，而是同一氏族不同家族的房屋都坐落在同一排长屋中。这不仅表明房屋的形式结构与聚落布局从此发生了明显变化，而且说明了家族在氏族中的权力和地位得到了加强，氏族一级组织作用弱化的趋势已开始显露出来。同属仰韶文化晚期，有这样聚落布局的，如郑州大河村遗址等。所以八里岗仰韶文化晚期在聚落布局上的变化，并不是孤立的，而是具有一定的普遍意义。由此可见距今5500年前后，中国史前社会进入了急剧变革的新时期^③。

仰韶文化之后，关中地区进入客省庄第二期文化时期，在陕西临潼县康家遗址，已发现房址100多座。这些房址呈东北—西南向成行排列，一排房址多的达30多间。每排房址又分为数组，每组少者两三间，多者五六间，相邻的房址共用一堵墙，窖穴在房址的旁侧，构成一个使用单元^④。聚落内，这样的房屋布局，在河南汤阴县白营河南龙山文化晚期遗址，发现房址46座。

① 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆：《西安半坡》，文物出版社，1963，第9页。

② 中国社会科学院考古研究所编著《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983，第11、127页。

③ 北京大学考古实习队、河南省南阳市文物研究所：《河南邓州八里岗遗址发掘简报》，《文物》1998年第9期。

④ 陕西省考古研究所：《十年来陕西省文物考古的新发现》，《文物考古工作十年（1979—1989）》，文物出版社，1991；陕西省考古研究所康家考古队：《陕西临潼康家遗址发掘简报》，《考古与文物》1988年第5、6期合刊。