



浙江卫视 中国蓝



乐动梦想

好声音梦想故事

浙江卫视
《中国好声音》栏目组 编著



手机阅读



编辑短信 8080 发送至 10086
中国移动手机阅读 改变的不只是阅读

中国人民大学出版社

乐动梦想

中国好声音梦想故事

The Voice Of China

浙江卫视《中国好声音》栏目组 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

乐动梦想 : 中国好声音梦想故事 / 浙江卫视《中国好声音》栏目组编著.
—北京: 中国人民大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-300-16886-9

I. ①乐 II. ①浙 III. ①歌手—生平事迹—中国—现代 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第306912号

乐动梦想 : 中国好声音梦想故事

浙江卫视《中国好声音》栏目组 编著

Yuedong Mengxiang:Zhongguo Haoshengyin Mengxiang Gushi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
经 销	新华书店		
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司		
规 格	165mm×235mm 16开本	版 次	2013年1月第1版
印 张	21.25 插 页 1	印 次	2013年1月第1次印刷
印 数	280 000	定 价	48.00元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

THE VOICE OF CHINA

目录

传说中的摇滚小魔女·吴莫愁	1
用歌声印在你的脑海里·李代沫	27
平安的欢颜	43
情感歌者·金池	75
正能量使者·张赫宣	95
音乐疯子·张玮	113
为爱痴狂：金志文	135
百折不回的音乐梦·唱将“刘悦”	155
落入凡尘的精灵·王乃恩	169
音乐的独行者·权振东	187
中国的“阿黛尔”·郑虹	199
狂野的小山猫：大山	213
低调王者：梁博	225
克拉玛依的情歌有“多亮”	247
丁丁：阳光舞甜橙	259
黄一：心中的日月	271
灵魂歌者·王韵壹	287
音乐才子·关喆	301
袁娅维de花样年华	319

The Voice Of China

Momo Wu

传说中的摇滚尔康女·吴莫愁



她
是悠悠一抹斜阳
多想多想
有谁懂得欣赏
她
是绵绵一段乐章
多想多想
有谁懂得吟唱



她就是吴莫愁，人送外号“吴魔头”，妖孽，妖精，妖女，怪兽，邪派、鬼见愁等等。可想而知，这个女孩的“怪异”，已经远远超出了我们人类的想象；也可想而知，各大媒体的小编们得顶着多大的压力来写她，不仅要冒着挨板砖的风险，写不好随时都可能要了亲命。所以，从落笔 MoMoWu，我们就已经发愁到不行。

吴莫愁大概是《中国好声音》最具争议性的人物了，不仅是她那LadyGaGa似的“出众”造型：浓重的大黑眼线，齐刘海，烈焰红唇，还有那随时随地就冒出来凉快的大牙花子；更是她那前无来者后无古人的异类唱法和夸张表演：



“来啊，流浪啊，反正有大把方向；来啊，造作啊，反正有大把风光。”

咬字的那个特别和摧毁的那个彻底，以至有的人听后恨不能把她从电视机里拖出来踩死。可即便如此，特色的唱腔和妩媚眼神中所流露出的那种嘲弄、不屑和无所畏惧，又是那么深深地刺激和吸引着人们。那一声声、一脚脚，稳准狠地踩在了这些大多数习惯于传统文化艺术的良民心上，广泛被熟知的表演形式、艺术规则的禁宫就这样被她一脚踹开，猝不及防！人们慌乱了，有的气愤地想砸了电视；有的惊吓过度差点魂魄归西；有的则惊后转喜，无可抗拒地爱上了这个剑走偏锋的小魔女！一时间，众说纷纭。

“吴莫愁，李莫愁，鬼见愁……”大家用最极致的“爱”和最刻薄“恨”来宣泄着自己的情绪。爱她的人，死了都要爱；不爱的人，打死不说我爱你！估计这会儿已经去找“驱魔师”了。

吴莫愁，就是这个标准90后的小女生，这个刚满20岁的小丫头，一夜间，用她那特立独行的妖异表演，高调地向传统音乐开始了宣战——我就这样，爱咋咋地！你们看着办。

痒啊，痒

“喜欢”这种情感很奇怪，跟缺钙似的，就像有的人爱狗，有的人爱猫，有的人甚至爱着别的什么生物。就是不管别人如何如何厌恶，你仍一如既往为之欢喜着迷，哪怕她是个怪物，是个妖精。显然，这话



很适合力挺莫愁的粉丝们。

演员海清对此就表示：

“莫愁啊莫愁，你这个妖精到底要哪样？”主持人张泉灵更是说：“据说一个歌手，被有些人超级喜欢，同时被另一些人超级不喜欢，就叫有个性。这种分歧有可能引发一些家庭内部的势不两立。比如对吴莫愁的评价，感谢适时出现的广告，不然就吵起来了。”另有音乐人也高度评价：“吴莫愁的歌声让我惊艳，令我全身的毛孔都放大！这是真真切切的音乐之美，是音乐的魅力！酣畅而淋漓。”……

与此同时，另一种声音也在叫板——

有一叫“工场瓶子”的网友说：“吴莫愁唱歌之前，我去上了个厕所，结果回来发现电视坏了，不知道怎么回事儿？”更有网友说：“天呐，这是电视坏了呢？还是电视坏了呢？求求你们告诉我，这是电视坏了吧！”更甚者说：“以后吓唬小孩子可以这样：嘘……吴莫愁来了！”

.....





乐动梦想
中国好声音梦想故事
The voice of China story

4



Momo Wu

吴莫愁



而这一切都要从莫愁唱的那首《痒》开始说起。这个和金庸武侠小说中的李莫愁仅一字之差的吴莫愁，在《中国好声音》的舞台上硬是把黄龄好端端的一首《痒》，从头到尾给破坏了个体无完

肤，面目全非。莫丫头不仅破天荒地在《痒》中穿插了《天涯歌女》，而且用的那个极怪的音调乍听上去像极了女鬼嚎叫！加上她那抽象而个性的舞台演绎，更是让人们百思不得其解：开始时，她被一块长条大白布蒙着，最后身后又诡异地呈现出一对美丽的蝴蝶翅膀！这不仅让当时在场的杨坤和刘欢老师表示无法理解，更有观众在看完这段混搭的表演之后，直接表示自己的鸡皮疙瘩掉了一地！刘欢更是多次在镜头中表现出不可思议的神情。大家都懵了！这家伙不会是来舞台上捣乱的吧？音乐界这些高智商的才子们不得不一遍遍翻听，一遍遍地重新理解。

然而，就在这些一遍遍的重温下，我们越聆听越有韵味，越有韵味也越懂得了这个90后的内心表达。如果说，黄龄的《痒》唱出了一个思慕情郎的小女人的闷骚和矫情，那么对于这个刚20岁，还没有仪态概念的小姑娘来说，则本真地唱出了那种背上发痒，找妈妈挠找不到，于是就墙上蹭一下，反手抓一下，树上蹭一下，却还是痒得不行，越蹭越痒越痒越挠的感觉。这感觉直戳进你的心窝窝，让你跟着也痒啊痒。就像电影《青蛇》开头小青跳的那段销魂的舞蹈，尽管这条小蛇还不懂情欲，至少在那一刻它是自由的。而痒完了，我们却不得不承认，这绝对是个实力不凡的女孩。她的声音似乎有种魔力，音入脑的能力，让这首《痒》在你脑海不停地反复播放，想摆脱都摆脱不掉，



反而更加的欲罢不能。她的音色层次之多，层次之分明，以及音域的宽阔，都让人咋舌！而更为关键的，就是莫愁这种勇于创新，敢于展示个性的勇气！青春的标签本来就是激情四射，不畏挫折，敢于挑战权威，而不是呆滞木讷，畏首畏尾，一切唯命是从。莫愁恰恰最合时宜地做到了这一点。就如同很多人一直都没搞明白，莫愁究竟是哪儿吸引到了自己呢？要说漂亮，她不是最漂亮的；要说她的声音，是比较有特点；仔仔细细想下来，发现最

吸引的正是她这种所谓的“破坏力”以及破坏后重新组建成自己新歌的勇气。用哈林的话来讲：至于破坏后重新组建成什么样子，那就仁者见仁了。

不管怎样，有一点是值得肯定的，你若听完她所有在《中国好声音》的歌曲后，会惊喜地发现：莫愁的这种特色的演唱风格绝对不是随性而为之的，不是那种即兴唱歌，想到哪唱到哪；而是每一首都经过了细致琢磨，精巧的安排，甚至细腻到每一句每一个词，都是下足了工夫去研究。那种人曲合一，特色的外星语咬字，异类的唱腔唱调；性感又霸道地舞台气场；甚至包括每一个古怪而幽默的小动作，都在她的身上那么真实而完美的展现出来。有网友说，莫愁根本就是个异类！没错，但你感觉到没，这个“外星人”绝对不是那种装出来的异类，而是本身就生长在她骨子里的叛逆，她的歌和人从来没有分离过，始终是一个整体。正因为如此，这个90后的小姑娘才像一道刺眼的闪电

一样雷到了我们；于是，也才有了那么多保守派和先觉党们的争议。

其实，爱也罢，恨也罢，我们都已经无法阻止这些90后前进的步伐，所谓长江后浪推前浪，世界是我们的，更是你们的。莫愁无比幸运地赶上了一个最好的时代，最宽容、最多元化的时代，这个时代以最大的包容心接纳了这个新鲜的声音——这个只属于吴莫愁的最真实、最个性的声音！这个声音，不止是在传达一种生活方式，一种世界观和一种态度，更颠覆了传统音乐艺术的欣赏模式，我们起码可以相信，以后的乐坛因为有了吴莫愁这种声音的存在，而变得更加热闹、丰富、精彩！

外表上的重口味，骨子里的小清新

舞台上的莫愁，张扬搞怪，妖气冲天，魔力十足。而生活中她，却是一个颇为安静和低调的孩子。据她的音乐老师说，莫愁平时话很少，穿着也很节俭朴素，经常是黑裤子，黑上衣，黑外套。若不听她唱歌，你会觉得她是个很平凡的孩子。

今年20岁的吴莫愁，来自东北齐齐哈尔，目前是大二的学生，现在沈阳音乐学院学习通俗流行演唱。在《中国好声音》的舞台上，凭借一首高难度的 *Price Tag*，一举获得了导师庾澄庆的青睐，吴莫愁也从此被冠上了“摇滚小魔女”的称号。她的出现，不仅给这场红极一时的选秀节目赢得了更多的关注率，更是打破了沉睡了很久的乐坛宁静。那英由衷地大赞她是“未来之星”。尽管最后莫愁与年度好声音无缘，但只要她出场，微博上她的名字就





会无休止地刷屏。尽管仍有观众讽刺她的歌声会吓哭小孩，但这个20出头的90后女孩却高调地发表自己的宣言：“我就是我，就喜欢有点不一样”。

是的，这就是真性情的吴莫愁。不仅热情，勇敢，舞台风格独特，更是一个有着音乐大篷车梦想的孩子。她爱大笑，并且嘴巴不小，喜欢她说她与茱莉亚·罗伯茨同款；不喜欢的人说这是张牙舞爪。这份与生俱来的独特，让爱她的人和恨她的人同时为她抓狂。然而，这个在台上夸张至极，妖气冲天，甚至让人感觉来自外星的人，没人会想到，在她怪怪的表象下，隐藏了的很多细致入微的情感。

莫愁有一个别样的童年，这份别样来自于她那对别样的父母。当然，



他们并非是什么金庸迷，之所以取名“莫愁”，无非希望女儿没有烦恼，快快乐乐地生活。莫愁的爸爸是位音乐人，唱反串的，也会讲相声，有一辆音乐大篷车；妈妈也很个性，很少给女儿留长发，小时候的莫愁跟爸爸一样都是剃的光头。“可能

总是出门在外和爸爸一起演出，她觉得是对我的一种保护吧！”

莫愁不光剃过光头，也留过毛寸和锅盖，那是在她上小学一年级的時候。当然，老师自然不去理会，总不能让她顶个假发吧！就这样，大光头带着小光头和妈妈，还有他的音乐伙伴们经常开着大篷车全国各地去演出。

“别以为我们就是在车上演出的啊！大篷车只是个交通工具，拉我们到一个城市，在这个城市的剧院或哪里搭建舞台，再跟地方上一起办演出。”

其实莫愁并不是演出团队中正式的一员，自然这个跑龙套的孩子也没有工资。但爸爸却会不定时给她一些小奖励，比如水果、新衣服，或者是一盘她喜欢听的磁带。“要是三十来块钱，我就会去买萧亚轩，还有潘玮柏！小时候觉得潘玮柏好帅！还听吴建豪的。”据莫愁自己说，她小时候风格比较靠R&B，但那时候并不是太懂，就是觉得他们怎么可以唱得这么好听呢！也就是从那时候起，莫愁开始对自己音乐梦有了最初的萌芽。只是谁也想不到，那时候还在欣赏羡慕别的明星唱歌的她，有朝一日自己会站到那个耀眼的大舞台被别人当做明星来追捧。

小时候的那个莫愁年代，听的歌还都是磁带，正版磁带卖价也不菲。可即便如此，妈妈也还是会买给她，因为实在不忍看到小莫愁趴在音像店





的窗户上往里看的场景。就这样，莫愁有母亲的无条件支持，又遗传和继承了父亲对于音乐的理解和热爱，这个充满欢乐的家庭给了莫愁无限的动力和热情去追逐自己的音乐梦。也所以，吴莫愁的走红在她的大学老师张楚格的眼中并不意外。因为自打她第一次站在沈阳音乐学院的舞台上，就已经成为校园里的一位风云人物，有她的舞台，必定引起轰动，她在学校里早就拥有一大批疯狂的粉丝了。据张老师透露，吴莫愁不仅舞台表现力极强，也是综合能力非常好的学生。她在学校是出类拔萃的学生，专业课成绩很突出，大一、大二连续两年都是年级第一名。她在第一轮盲选阶段演唱的*Price Tag*，其实曾经在学校演出时和一位男生合唱

过另一版本，当时的效果不亚于好声音舞台上的效果。

说到吴莫愁在
《中国好声音》

Momo Wu

吴莫愁



演唱的
几首歌曲都很
怪异，特别是《痒》
和《天涯歌女》的结合。
张楚格说，其实吴莫愁的
唱腔非常多元化，除了唱

LadyGaGa等国外知名歌手的歌唱得非常好，一些抒情的歌曲也很擅长，只是她个人更偏爱有个人特色的另类曲风而已。张老师认为，庾澄庆之所以对吴莫

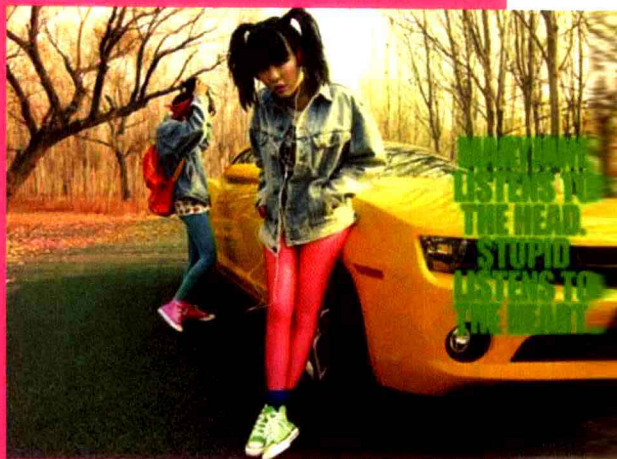
愁表现出极大的偏爱，主要是因为她与许多其他同龄的歌手不同，很多人都处于模仿阶段，但吴莫愁有着非常明显的个人特色，她的演唱方式属于个人自创，她的唱法也不常见，在当今流行乐坛是独树一帜的。最后张老师还透露，其实莫愁舞也跳得非常好，她学了很多年的街舞，不仅自己能跳而且自己也可以编舞，有很多才艺是观众在《中国好声音》的舞台上没能看见的。

很难想象，这个小魔女的学业竟然如此优秀。大概是太了解传统的音乐艺术，所以才有了她今天“摧毁”的造诣。而私下的莫愁又绝对跟舞台上的不同，生活中的她跟其他女孩没什么两样，不太外向，也坚决不内向。后来我们想，这或许跟她的成长经历有着很大的关联。因为在采访中，对什么话题都颇感兴趣，大大咧咧的吴莫愁，一提到父亲的去世却让她一再回避。她只是简单地向我们澄清了网上流传很广的那封信不是自己写的，她自己也不知道是谁。但事件的整个过程大概是真实的。虽然那封信里有很多夸张的地方，但她知道“他”没有恶意，相反却很感谢。

“我一直都在回避这种痛苦，父亲是我最心底的爱。当初来参加节目，导演组说如果被问到这块，你愿意说就说。但我真的很害怕提起这件事，害怕把对父亲的尊重暴露在别人面前会造成误解。所以，每次都绕过去。”就这样，舞台上的莫愁对逝去的父亲只字不提。盲选的时候，

导师问起他父亲是怎样的人，她满脸骄傲地回答“大光头”，哈林问她“那他现在还唱吗？”她只是笑着说了句“不唱了，换我唱了”。不难看出，莫愁是坚强的，也真的很开朗，什么时候都能微笑面对。她觉得如果靠这份打动来赚眼泪，那就太亵渎对父亲的那份爱了。

谈到父亲，这个小姑娘变得非常的柔和，你甚至不敢去相信眼前这个她就是在舞台上那个活力四射的妖孽。“我父亲在舞台上表演投入、热情，但生





活中比较安静，这一点我跟他很像。我在舞台上的时候大家关注我，私底下希望不要关注我。”莫愁还笑言，如果舞台上和生活中一样闹，那个人肯定是疯子。

“我是正常人，喜欢安静、低调的生活。除了高考那年，没人时经常以泪洗面。为了忘记痛苦，我不停地做题。现在坐在飞机上，还是会想，我在天

上了，这里也许就是我最靠近父亲的地方。父亲的去世对妈妈打击很大，她原来教英语，因为身体不好，就在家里休息，现在我只想让妈妈过得更好。”

简短的采访中我们发现，莫愁其实一直都是个“矛盾共同体”。思想新潮又念旧，无所谓又重感情，至今为止她还用着一款老手机。为了怀念父亲，莫愁不仅在自己的胳膊上文了父亲的光头头像，而且坚持不换旧手机，原因仅为了保留住爸爸过去给她发的短信。

“东西可以换掉，但一些怀念和记忆都没办法保存，里面有很重要人的短信。而且，我发现，我居然对功能高端的电子产品完全弄不来，也驾驭不了。”

这就是真实的吴莫愁。虽一夜成名，却仍保持着跟年纪相符的纯真与可人疼。随着人



气和名气的水涨船高，莫愁表示希望把工作和学业都兼顾好，第一任务还是要先完成学业。“只要有时间，我就去学校上课，如果我不在，同学们会把上课的内容录下来给我。”

生活中的吴莫愁其实并不起眼，她静静地坐着，甚至会让人觉得有些闷。我们更庆幸的是成名后的她这份平和的好心态，她不认为自己有多大的光环，

“我只是提前进入了社会，开始工作，让大家认识我了，没什么。”

但愿吧，我们祝愿她的这份平常心能一直伴着她走得更远。



没有72变，岂能大闹天宫

“我是在音乐大篷车里长大的90后女生，在爸爸的那个年代，大篷车象征着热情、勇敢、自由。我的梦想是，我要重新组建我的音乐大篷车，然后邀请所有爱音乐的朋友们来我这儿唱歌。”

这就是吴莫愁的梦想。大概是莫愁从小就跟随爸爸的大篷车在民间四处游走献艺的原因，她身上有很多来自民间草根的东西，风格也如吉普赛人那样无拘无束，不受羁绊。所以她敢于演绎这些，这也是哈林选择她的最大原因。从吴莫愁第一次登台，演唱英国女歌手Jessie J的*Price Tag*时，欧范儿十足的舞台表现力和地道的英文腔，特别是最后一句对尾音的特殊诠释，她的声音立马让庾澄庆爱不释“耳”，也让杨坤唯一一次帮坐在身边的那英按下了转身按钮。“什么意思嘛？你没拍你帮她拍了，我咬你啊！”惹地第一个转身的哈林当场不服气。杨坤则解释，实在是自己的名额已满，不拍可惜了。