

时尚居室丛书

# FASHION HOMES

SANCTUM

书房

BALCONY

阳台

BATH ROOM

卫浴

KITCHEN

厨房

TU241-64

Y244

256675



\* 202566758 \*

厨卫阳书  
房浴台房

## 图书在版编目(CIP)数据

时尚居室 / 杨清平编著。—长沙: 湖南美术出版社,  
2005

I.时... II.杨... III.住宅—室内装饰—建筑设计  
IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015891 号

此书的图片由北京全景视拓图片有限公司 ([www.quanjing.com](http://www.quanjing.com)) 提供

## 时尚居室·书房、厨房、阳台、卫生间

---

作 者: 杨清平

责任编辑: 邹敏讷 刘海珍

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1094 1/20

印 张: 5.2

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-5356-2216-X/J · 2067

定 价: 全套定价 112.00 元, 本册定价: 28.00 元

### 【版权所有, 请勿翻印, 转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com/](mailto:market@arts-press.com/)

如有倒装, 破损, 少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





最新家居设计细节 2000 例

## 客厅

- 7 客厅吊灯的位置要安装正确
- 10 客厅家具切忌过度混搭
- 14 去繁从简打造客厅的另一番风景
- 19 利用吧台划分客厅和餐厅空间
- 22 开放式的客厅设计富有创意
- 26 阳台并入客厅增加休闲空间
- 30 一分为二的沙发背景造型让人眼前一亮
- 32 木饰面吊顶营造自然氛围
- 35 现代风格沙发装饰中式客厅
- 39 简洁的木线条背景搭配传统的中式家具
- 42 客厅顶面使用镜子增加现代感
- 44 客厅吊顶与地面的互相呼应凸显气势
- 47 顶面使用雕花屏格宜事先考虑好收口问题
- 50 墙面贴瓷砖要考虑好电视线的排放位置
- 55 客厅使用镜子的尺寸不宜过大

- 58 木线条间隔镜面的设计扩大空间感
- 63 玄关镜不宜装到门的后方或进门正对的位置
- 66 地中海风格的客厅宜用蓝色搁板
- 70 田园风格客厅的碎花不宜用得太多
- 75 石材上墙的安装很重要
- 78 悬挂式电视柜安装时注意牢固度
- 83 玻璃材质做背景注意接缝的尺寸
- 86 背景墙作为镂空的隔断会增加空间感
- 90 客厅顶面安装镜子不宜用石膏板打底
- 95 采用仿软包的背景砖来代替软包
- 98 中式风格客厅建议使用铜艺灯
- 102 现代中式客厅的沙发色彩应艳丽
- 105 美式乡村风格的客厅充满自然气息
- 108 拱形门洞的制作方法
- 111 真丝彩绘墙纸实现墙绘的效果
- 114 房间不宜使用大面积蓝色
- 116 吊扇灯带来怀旧复古的感觉
- 119 嵌入式储物柜的打造方法

# 目录

# Contents





## 造型

该案独特之处在于除门窗之外,所有的立面墙面均由不同的书架装点,并且用虚实相融的手法让造型产生节奏对比。到顶的书架重新塑造出新的书房氛围。排列有序的射灯用点状点缀顶面。细绒地毯铺设的地面多了几分舒适。书房的整个空间造型着力于打造立面,顶面和平面的简易处理烘托出立面造型的丰富。

## 色彩

顶面用白色涂料喷刷,表达着淡远和质朴。白色的门窗与部分书架表面及书吧式立柜表面与顶面相适应,并形成点、线、面的色彩对比。交替穿插运用的白色使环境的色彩产生了节奏。黄灰色的书架内面及部分墙面彼此相连,形成整体性强的色块,与此同时也为丰富环境的色彩无私地奉献着自身的亮丽。中灰色的地毯在平面上诉说着优雅,并拉开了环境色彩的明度层次。环境的色彩通过有机的组合营造出素雅而不沉闷、统一而有变化的舒适宜人的学习氛围。

## 家具

地台式的白色立柜是抽屉的层叠结构,而立柜正面点、线、面的构成虽简洁却不失设计神韵;上下排列的点形成两根虚线划分柜面面积;垂直的中缝线与水平缝线交叉,打破了水平线的呆板局面。上下对称的吧凳流露着现代气息,与吧式立柜相辅相成,共同表达着时尚潮流。

## 饰品

右边书架顶层摆设着两只鸽子模型,洁白的材质与温驯的造型融为一体。正立面书架上有层次变化地摆放着一些红色花瓶和红色陶瓷,它们的造型虽然简朴,却是书房设计品位得到提升的必不可少之物。立柜上的白色鲜花在嫩绿的映衬下更为迷人、娇艳。





**造型** 线形构成的开放式书架在墙面上营造韵律。对称式的布局方式有匀称之美,中间留有的空间可以摆放书桌当做学习场地。它旁边的取暖壁炉造型精美。碑式的形体富有节奏的变化。弧面与直面的组合浑然一体,线面对比鲜明。在该立面上,由于形体较多,它们塑造了生动的环境。地面用实木平铺,木质的肌理效果明朗清晰,流淌着自然的神韵。

**色彩** 顶面和各立面的刷白处理营造着宁静的氛围,白色的书架线框组织成色彩的线形组合,丰富了色彩的构成方式。白色的多人沙发使色彩的穿插运用得到发挥。黄灰色的地面使雅致和清朗兼具。土红色的书桌和条形花纹的装饰巾增加了环境的色彩对比。环境的用色不多,其目的是为了更地营造书房宁静的学习环境,当然缺少部分色彩的搭配,环境的生动性必定受到影响。

**家具** 土红色的书桌用它亮丽的肌理效果和色彩原有的稳定性参与环境的塑造,体块结构的白色沙发用布料做面罩,减少了它的凝重,而具有些许轻盈。带有条纹的装饰巾让沙发的氛围蕴含着自由、豪迈。圆形的咖啡桌与方形的沙发进行鲜明的对比,方圆之间演绎出休息时的惬意。

**饰品** 该案中的不足之处在装饰品的运用不当特别明显。方形的玻璃花瓶里的绿色水养植物在此显得特别孤单,虽然它可以点缀环境,却不能使环境的氛围更加完美。如果在壁炉放些盆栽,在书桌上端也摆放一些绿色植物,恬静的环境将更具自然风采。





**造型** 门和窗户安置在墙角,卷帘和轻纱窗帘的双层设计为室内带来了飘逸之感。方格组成的开放式低矮书架倚着左边墙角放着,三块承板在右边墙上重新划分墙面空间,并充当电脑桌的功能。其余墙面与顶面浑然一体;实木地板铺设的地面上铺上一块小地毯作为装饰。

**色彩** 白色的顶面和立面共同自然地围合成空间的外围基调,亮灰的黄色平面把灰色的雅致展示得淋漓尽致,并从色相上丰富了环境的色彩。藤黄色的坐椅和条形方桌是色彩的延伸。红色的地毯是环境中纯度最高的色彩,略偏冷的玫瑰红给空间带来了柔性之美。

**家具** 带滑轮的条形方桌面用两对“八”字形不锈钢桌腿支起,细薄的桌面与纤细的钢管相得益彰,打造出轻盈态势。书房坐椅用藤条与不锈钢组合,精美的编织肌理显示着藤条的自然清新。线面的构成方式,使坐椅在简朴的形体中同样表达着现代感。

**采光** 门与窗并列却分居两个不同的立面,从其进入到书房的阳光使本来秀美的环境更加亮丽。拉下卷帘和拉起轻纱帘布,环境的氛围更为静谧而携带些许朦胧醉意,此情此景是学习之余放松休息的绝妙时机。斟上杯红酒,放上曲轻音乐,美酒与音乐同时享受是何等的惬意。

**饰品** 一幅中国战国时期刀形币装饰画斜放在书架上,它在向人们展示欣赏价值的同时,也为环境文化品位的提升创造了条件。一些陶罐在承板上展露自然本质和陶艺的魅力,它们与画面相互映衬,打造环境的艺术氛围。白色花瓶里的红色鲜花在绿叶的辉映之下更加鲜艳迷人,成为室内一道独特的风景。





**造型** 正方形格子构成的两个书架对称地立于门的两边。模型门的形体略显憨态,原木刷漆和接榫构造的传统手法与现代感强的书架形成鲜明的对比。顶面和其他立面相融。地面铺满实木地板并在学习和休闲区域里铺上一块细绒地毯。书房的造型简洁明了,充分体现现代生活的时尚感。

**色彩** 白色的顶面与立面墙体融为一体,白色所具有的恬静情感可以营造清爽的氛围。亮丽的黄灰色地板与亮灰色的地毯经营着平面色彩的高雅。黄灰色的门流露着自然色彩的清新。绿色的墙面和休闲躺椅、沙发把自然界的清纯带入室内,黄色的靠垫和装饰巾用它们的华美亮化环境。

**家具** 绿色布料做面罩的躺椅造型简洁,体块的厚重给它带来舒适感,加大的绿色沙发在躺椅旁。藤制的坐墩纹理精细,圆环式的造型为其添色不少。银灰色的咖啡桌倾诉着冷峻之美。方格网状的书架在立面空间上产生韵律。

**采光** 两边相对的窗户是白天的主要光源入口。一高一低造型相同的落地灯与镶嵌在承板里的射灯共同服务于晚上的学习氛围。

**饰品** 两朵玫瑰插在咖啡色的玻璃花瓶里,鲜花在绿叶的陪衬下更加娇艳欲滴。室内的陈设显然太过单调,装饰用的陈设品虽然只是环境的烘托者,但它们也是环境氛围的营造者。单调的局面不但不能亮丽环境,反而还会破坏氛围。在该案中如果能增设一些盆栽、工艺品等,室内的效果肯定会改观不少。





**造型** 合理而大胆的设计可以取得耳目一新的视觉效果。在该案中设计师摒弃常用的门窗形式,用不规则的几何形替代通向阳台的门。黑色铝合金镶嵌玻璃的推拉门突出线构成的特点。开放式的方格状书架被设计在左边墙旁。其他立面没有太多的装饰。地面用带圆点的深灰色地毯平铺,亮灰色的圆点在平面上营造出神韵,并构成虚拟的线形延展空间。

**色彩** 深灰色的地面蕴含着沉稳、冷静,灰色的雅致和幽远也同时展露。与之形成强烈反差的立面和顶面是刷白的处理,白色的舒畅与清纯主宰着环境。橘黄色的休闲沙发和靠垫在门前张扬着它的魅力。黄灰色的书桌与红色的坐椅为局部环境添色不少。环境的色彩在素雅中含有活力。

**家具** 造型简朴的书桌传承了传统的制造工艺,接榫的构筑方式使其苍劲、洗练。趣味横生的坐椅取意于贝壳的造型,红色的布料面罩与不锈钢的支脚相互映衬。宽大的橘黄色休闲沙发以体块构成为主,体现着大家风范。橘黄色的靠垫与红色的装饰巾相互对比,同时又统一在暖色调之中。

**采光** 不规则的通向阳台的书房门把阳光引进室内,映亮了整个室内环境,并在环境中形成光线明暗的梯度变化,造就了既可沐浴阳光,又可安心学习的两个小环境。拉上白色轻纱,被弱化后的光线更适合学习。

**饰品** 阳台上摆放着多种盆栽,成为室内环境的背景点缀。正面墙上的两幅小画用视觉冲击力强的黑白两色制造着神韵和艺术感染力。书架上摆放的斑马纹花瓶与之遥相呼应,使环境具有了浓郁的艺术氛围。红色的花瓶里插满黄色小花,它与阳台上的盆栽相互映衬,并起到了借景、引景的作用。





\* 202566758 \*

**造型** 设计师一改往昔的用料,创意性地全部使用较厚的磨砂玻璃组合成书架,根据书开本的不同,四行三列地分割。主人可以根据需要分门别类地安置好书籍,既实用又能传递出对现代都市生活的追求。玻璃的透明特性,给书房增添了几分雅趣。书桌的造型,简洁实用。板材构成的书桌体现着大家风范,藤制的椅子融会着大自然的芬芳,其曲线为主的设计元素与直线为主的书架和面为主的书桌形成强烈对比,诠释着书房的性质。

**色彩** 偏冷的蓝色统领室内,墙面的中灰色高雅、静谧,高明度的浅蓝色玻璃因距光源的远近而产生色彩变化,形成明度渐变,韵味十足。深绿色的窗帘面积不大,对蓝色的补充作用却不容忽视。蓝、绿两色的明度、纯度、冷暖对比的合理运用能创造出安详、安静的环境,也意味着其生命力的不同凡响。中黄色的地毯安静地平铺在室内地面上,丰富了空间色彩的层次,也界定了界面的功能。

**饰品** 清新淡雅是该书房最主要的特色。在装饰品方面的运用不能破坏大环境。长青藤类盆栽摆满书架的一行,相隔相随、生机勃勃、情趣盎然,使本来较为平淡的书架散发出阵阵清香,洋溢着生命的希望。阳台上只摆放着一盆,却起着承接作用,使室外的绿意与室内的绿色融为一体,自然地过渡,浑然天成。书架上端也散落一盆,与书架中的绿形成面积的对比,划分着绿的空间。绿色聚散的变化,演绎着艺术的内涵。沏上杯清茶,可以让你远离喧嚣、繁杂的都市,找到一片宁静。



