

中学师生作文丛书(下)

原子能出版社

冒尖作文展示与成功方法

——全国作文与指导大奖赛文选

主编 王浴海 副主编 刘景耀 李春苗

ZHONGXUESHISHENGZUOWENCONGSHU

中学师生作文丛书

(下)

冒尖作文展示与成功方法

——全国作文与指导大奖赛文选

主 编 王浴海

副主编 刘景耀 李春苗

原子能出版社

内 容 简 介

本书介绍“掏心掏肺”、“在常事常物常理上挖掘”、“捕捉生活中的美”、“独出心裁的巧思妙想”、“反复修改思路的途径”、“用创造思维方式”、“于生活和心灵深处切入”、“从认识上的深层突破”等八种获取作文冒尖的方法。共计58组文章，每组含教师评介、学生冒尖作文和作文成功缘由三部分。文章情真意切，感人肺腑。选文体裁开阔，形式活泼。有散文、小说、科学小品、议论文、书信和日记等。

本书可供中学师生和家长阅读。

中学师生作文丛书

(下)

冒尖作文展示与成功方法

——全国作文与指导大奖赛文选

主 编 王浴海

副主编 刘景耀 李春苗

原子能出版社出版

(北京2108信箱)

河北省大厂县印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行·新华书店经售



开本787×1092 1/32 ·印张12 字数 266千字

1990年10月北京第一版·1990年10月北京第一次印刷

ISBN7-5022-0368-0

G·64 定价：4.30元

目 录

第 一 编

凭掏心掏肺获取作文冒尖的方法例示

- 贵在情有所钟.....卢瑞卿 (2)
- 〔例文〕对不起,妈妈.....戚艳霞 (3)
- 〔作文缘由〕为啥写《对不起,妈妈》.....戚艳霞 (5)
- 情真方能意切.....高会学 (6)
- 〔例文〕爸爸,我错了.....王淑美 (7)
- 〔作文缘由〕心痛情才真.....王淑美 (9)
- 心底的爱才是作文成功的火种.....丁小祥 (12)
- 〔例文〕心灵深处的秘密.....贺爱平 (13)
- 〔作文缘由〕我的悄悄话.....贺爱平 (17)
- 要善于搜寻“实际体会到的强烈印象”.....刘新民 (20)
- 〔例文〕但愿人长久.....姚 霓 (21)
- 〔作文缘由〕友谊的七色彩环.....姚 霓 (24)
- 要准确地找出心灵的钻探点.....邱维尧 (26)
- 〔例文〕哥哥走了.....刘海燕 (27)
- 〔作文缘由〕我写哥哥.....刘海燕 (29)
- 将思维的触角指向生活的敏感区.....陈中庆 (31)
- 〔例文〕真诚的笑.....金 莉 (32)
- 〔作文缘由〕写出心态的变化.....金 莉 (34)
- 让久远的“聚合点”闪耀出思想火花.....徐 晖 (35)
- 〔例文〕微笑.....刘 敏 (36)

《作文缘由》《微笑》是怎样写出来的·····	刘 敏 (38)
○写经过自己感情长期浸泡的题材·····	师昌蒲 (40)
〔例文〕清明时节怀慈母·····	张淑金 (41)
〔作文缘由〕《清明时节怀慈母》成文过程·····	张淑金 (44)
○呼唤须从心底发出·····	王长斌 (46)
〔例文〕唱起来吧,朋友·····	王 萍 (47)
〔作文缘由〕她给我的启示·····	王 萍 (49)
○长期酝酿 凝神结想·····	闵长春 (51)
〔例文〕凤尾河,我童年的天堂·····	沈桂珍 (52)
〔作文缘由〕我怎样构思《凤尾河,我童年的天堂》	沈桂珍 (54)
○用“心”去写·····	陆建华 (56)
〔例文〕行路,要先三思·····	李 倩 (57)
〔作文缘由〕恰似有情却无情·····	李 倩 (59)

第 二 编

在常事常物常理上挖掘赢得作文冒尖的方法例示

○平中见奇 言外有意·····	贾建勋 (62)
〔例文〕五彩的月亮·····	武 颖 (63)
〔作文缘由〕写写而已·····	武 颖 (64)
○重要的是“有所发现”·····	肖红耘 (66)
〔例文〕孩子和风筝·····	邹景弘 (67)
〔作文缘由〕风筝牵出我心中的歌·····	邹景弘 (67)
○捕捉、开掘、表现独特感受·····	薛临友 (69)
〔例文〕母爱·····	孙奎颜 (71)
〔作文缘由〕不尽的,是悠悠母爱·····	孙奎颜 (73)
○灵感与象征·····	王尊政 (76)
〔例文〕我、你、他·····	杜雅丽 (77)

〔 作文缘由 〕为了昨天的友谊·····	杜雅丽 (79)
○摄取情感的精魂·····	成曼珊 (81)
〔 例文 〕我爱奶奶·····	张岳详 (82)
〔 作文缘由 〕内心的感兴·····	张岳详 (85)

第 三 编

从捕捉生活中的美达到作文冒尖的方法例示

○应有一双发现美的眼睛·····	戚家骥 (88)
〔 例文 〕来自海南的礼物·····	杨 丽 (90)
〔 作文缘由 〕不能轻易放过偶然·····	杨 丽 (91)
○在生活深处酝酿·····	李文塔 (93)
〔 例文 〕小镇夜市一角·····	陈育新 (94)
〔 作文缘由 〕情动辞发·····	陈育新 (96)
○清水出芙蓉 天然去雕饰·····	唐云虎 (98)
〔 例文 〕啊, 这一片晶莹·····	涂朝霞 (99)
〔 作文缘由 〕那情、那景唤醒了我·····	涂朝霞 (102)
○优美境界中的思考·····	张 卉 (104)
〔 例文 〕月亮河·····	夏仲月 (106)
〔 作文缘由 〕我心中的那条河·····	夏仲月 (108)
○爱生活才能得到生活的爱·····	李和平 (110)
〔 例文 〕深山小花·····	梁 静 (111)
〔 作文缘由 〕秋天的启悟·····	梁 静 (114)
○用心去揣摩·····	尚雅莉 (116)
〔 例文 〕赏画·····	戚 晶 (117)
〔 作文缘由 〕我写《赏画》·····	戚 晶 (119)

第 四 编

靠独出心裁的巧思妙想走向作文冒尖的方法例示

- “三位一体”出巧的构思方法……………刘智广(123)
- 〔例文〕一件小事给我的启示……………刘亿群(124)
- 〔作文缘由〕我是怎样“画龙”的……………刘亿群(126)
- 冲破习以为常的思维框架……………徐绍峰(129)
- 〔例文〕挑战者-10号……………卢德银(131)
- 〔作文缘由〕《挑战者-10号》的诞生……………卢德银(134)
- 精心设计出匠心……………祝华贤(136)
- 〔例文〕螺旋线……………任丽玲(137)
- 〔作文缘由〕一篇作文 一张答卷……………任丽玲(139)
- 只有想得俏才能写得俏……………李宝小(141)
- 〔例文〕最后一条红裙子……………刘艳萍(142)
- 〔作文缘由〕《最后一条红裙子》的构思……………刘艳萍(143)
- 为涌流的生活积蓄开凿一个喷发口……………祝华贤(146)
- 〔例文〕雷阵雨……………牛 蕾(147)
- 〔作文缘由〕写我的心曲……………牛 蕾(149)
- 要善于切取生活的横断面……………高成庆(152)
- 〔例文〕窗口……………苏宜君(154)
- 〔作文缘由〕《窗口》是怎样写出来的……………苏宜君(156)
- 彩线穿珠 浑然一体……………许更生(158)
- 〔例文〕歌声,永驻在小村里……………黄建忠(159)
- 〔作文缘由〕要有强烈的感受……………黄建忠(162)

第五编

就反复修改思路的途径通往作文冒尖的方法例示

- 只有击出火花 才有电闪雷鸣……………李文刚 (166)
- 〔例文〕月夜……………赵磊 (167)
- 〔作文缘由〕优秀作文《月夜》的诞生……………李文刚 (169)
- 敢于直面吐真情……………郭闻奇 (173)
- 〔例文〕月是故乡明……………郭亮 (174)
- 〔作文缘由〕爸爸教我寻找“心灵震颤点”……………郭亮 (178)
- 晋级作文是差生写出佳作的关键……………孟昭祥 (181)
- 〔例文〕游河图街……………孙永慧 (183)
- 〔作文缘由〕五改《游河图街》的体会……………孙永慧 (188)
- 聚焦，是提炼生活感受的好方法……………王家卿 (191)
- 〔例文〕自行车情思……………吴怀友 (193)
- 〔作文缘由〕关于《自行车情思》诞生的对话……………王家卿 (196)
- 注重思路的修改才能改出佳作来……………邵魁元 (200)
- 〔例文〕杜鹃花赞……………卜婧 (202)
- 〔作文缘由〕入画入情入理……………邵魁元 (204)

第六编

用创造思维方式采掘作文冒尖的方法例示

- 向破格思考要新意……………成曼珊 (209)
- 〔例文〕“一心不能二用”非也……………郝雁汾 (210)
- 〔作文缘由〕清醒之后……………郝雁汾 (212)
- 要敢于向老观念挑战……………李玉玺 (214)
- 〔例文〕抢官当未必不好……………赵永亮 (215)

〔作文缘由〕招标引起的震撼·····	赵永亮 (216)
○求异与出新·····	董兆森 (218)
〔例文〕犯错误的效应·····	叶国强 (219)
〔作文缘由〕求异思维帮我找到灵感·····	叶国强 (222)
○联想——作者的千里驹·····	韩宏顺 (224)
〔例文〕小侄吃药的启示·····	张金勇 (226)
〔作文缘由〕《小侄吃药的启示》诞生过程·····	韩宏顺 (228)
○从“瞎想”到“遐想”·····	谢宗元 (232)
〔例文〕在这片土地上的遐想·····	高宝琴 (234)
〔作文缘由〕关于“遐想”的对话·····	谢宗元 (236)
○“目中有人”和思维的关系·····	王长亭 (238)
〔例文〕“系列化妆”及其他·····	张明华 (240)
〔作文缘由〕观察·触发·提炼·····	张明华 (242)

第七编

于生活深处和心灵深处切入引出作文冒尖的方法例示

○于震颤人心处呼救·····	胡运华 (245)
〔例文〕我要读书·····	杨卫华 (248)
〔作文缘由〕灵魂深处的呼唤·····	杨卫华 (251)
○心底之声撼人心·····	施云康 (255)
〔例文〕发自心底的呼唤·····	茅玉东 (256)
〔作文缘由〕这确是我心底之声·····	茅玉东 (259)
○抓住沉积在内心深处的东西·····	王克斌 (261)
〔例文〕春天的脚步·····	陆宇霞 (262)
〔作文缘由〕陆宇霞同学谈写作体会·····	(264)
○始于情，展于情，落于情·····	谢鼎祥 (266)
〔例文〕金子般的心·····	赵显峰 (267)

〔 作文缘由 〕真情来自实感·····	赵显峰 (269)
○在感受的郁结处切入·····	陈新华 (272)
〔 例文 〕大搏斗·····	陈慧敏 (273)
〔 作文缘由 〕救救孩子·····	陈慧敏 (276)
○在观察中思索,在思索中观察·····	杜 雪 (277)
〔 例文 〕瘟疫·····	牛 天 (278)
〔 作文缘由 〕一块击中心扉的巨石·····	牛 天 (283)
○从生活深处拽出揪心的社会问题·····	周志梁 (285)
〔 例文 〕家庭给予她的是什么·····	于 丹 (286)
〔 作文缘由 〕她,好可怜·····	于 丹 (288)
○架设理与情的桥梁·····	孙 影 (290)
〔 例文 〕春天的礁石·····	李海鹏 (292)
〔 作文缘由 〕追求与自然·····	李海鹏 (295)
○能实际问题即为成功·····	邢少山 (297)
〔 例文 〕浅谈果树的“大年”和“小年”·····	杨 静 (299)
〔 作文缘由 〕我有责任把这些科学道理讲给他们听·····	杨 静 (302)
○从百花深处采花酿蜜·····	杨积隆 (304)
〔 例文 〕在困境中奋起·····	杨善华 (306)
〔 作文缘由 〕作文要到生活深处“找米下锅”·····	杨善华 (308)
○于最敏感处立意·····	吴 楠 (310)
〔 例文 〕雨雾·····	吴建忠 (312)
〔 作文缘由 〕谈《雨雾》的始末·····	吴建忠 (317)
○在最牵心处发掘·····	丁小祥 (320)
〔 例文 〕那一片青青的芳草地·····	晓 星 (322)
〔 作文缘由 〕走过美好的迷惘·····	尹红星 (329)

第 八 编

从认识上的深层突破寻求作文冒尖的方法例示

- 生存和超越……………孟宪宾 (333)
- 〔例文〕桥头断想……………王 伟 (335)
- 〔作文缘由〕“旱”的思索……………王 伟 (337)
- 向事物内部的深层追溯开掘……………李大彬 (340)
- 〔例文〕病人……………王显利 (342)
- 〔作文缘由〕我在探寻病因……………王显利 (343)
- 不要轻易放过“潜感觉”……………隋慕娟 (345)
- 马绍铭
- 〔例文〕哦，奶奶您听我说……………罗兆军 (347)
- 〔作文缘由〕反向思维 锐意开掘……………罗兆军 (349)
- 审题，要重在沙里淘金……………赖永佳 (351)
- 〔例文〕这不是一件小事……………郭 健 (352)
- 〔作文缘由〕关键，最初几分钟……………郭 健 (354)
- 将深层思考化为理想形象……………李玉玺 (356)
- 〔例文〕秋风里的绿荫……………李 炜 (357)
- 〔作文缘由〕“绿荫”的编织……………李 炜 (362)
- 观点的形成便是写作的冲动……………张大文 (364)
- 〔例文〕“新读书无用论”面面观……………杜巨澜 (365)
- 〔作文缘由〕构思的历程……………杜巨澜 (370)

第 一 编

凭掏心掏肺获取作文 冒尖的方法例示

贵在情有所钟

卢瑞卿

《对不起，妈妈》这篇作文给人最深刻的感受是情真意切，让读者也为之有动于衷。

作者用饱蘸感情的文笔，直抒胸臆的笔法，边叙边议边抒情，把自己对妈妈的歉意和自己的一些心理感受细腻地表现了出来。起笔便以自然的口吻开始叙述，“那天晚上……”引出与妈妈的矛盾冲突，接着便详细地铺陈矛盾的冲突，最后写矛盾的解决。情感几经变化，终于水到渠成地倾诉出了自己的心里话：对不起，妈妈！

尤为可贵的是作者的思维独辟蹊径，几段内心的独白都打动人心，使读者也深以为然。“您给了我生命，虽说谈不上聪颖出众，但也不痴不呆呀；虽说谈不上完美，但也尽力在培养自己呀。如果当时您给我一张白痴的面孔，白痴的头脑，那我连正常的思维都没有，还谈什么喜怒哀乐呢？”

“好妈妈，您什么时候也想让自己的儿女少受委屈，即使有时不注意伤害了自己的孩子，过后给予的却更多。”这些话不能不说是深沉思考之后的肺腑之言，具有较强的感染力，小作者一腔浓浓的情感想来也会使“妈妈”热泪盈眶的。

写文章贵在情有所钟，然后才能倾吐衷肠，思之所至，

情之所至。情不自禁才能行文自然流畅，才能使读者心为之动，神为之动，真正地有动于衷，才能从中有所补益，有所领悟。

〔例文〕

对不起，妈妈

石铁一中初三（2）班 戚艳霞

那天晚上，我正在里屋写日记，就剩下最后几句话了，却怎么也写不出来，您在外面喊我：

“艳艳，出来包饺子！”

我想写完了日记，再去帮助您，便随口答道：“知道了，等一下。”

“快点！天都这么晚了。”您又说了。

我因写不出日记，心里很烦：“唉呀，我又不吃。”随后又小声埋怨着：“真是的，又打乱了人家的思路。”

“你不吃也得来包。”妈妈您生气了。

我一听您的口气就更不满意。我又不是不包，干什么催得这么紧，平时只要是干点什么，总是喊艳艳，艳艳，就是不喊哥哥。

我看了看没写完的日记，又瞥了哥哥一眼（哥哥是高三年级的学生），很不情愿地蹭到外屋，心里老大的不高兴。

我不看您，您也不理我，屋里的场面是那样地让人尴尬。面皮在我的手下难过地转动着身子。

终于，您说话了，却依然是那种口气：“瞧你擀的，不

愿意撵就走。”

我当时真想扔下面杖就走，可我抬头看到了您那双责备中混和着伤心的眼睛，便没有动，仍旧默不作声地撵着。

“你不愿意撵就走。”谁知您又说了一遍。

我刚刚涌起的缕缕柔情一下子被您这句话赶跑了。走就走，“嚯”地站起身，扔下面杖走进里屋。

妈妈，您那会儿一定伤心透了吧！

妈妈，您知道吗？我迈进里屋的第一步便后悔了。您给了我生命，虽说谈不上聪颖出众，但也不痴不呆呀；虽说谈不上完美但也尽力在培养自己呀。如果当时您给我一张白痴的面孔，白痴的头脑，那我连正常的思维都没有，还谈什么喜怒哀乐呢？

我于是便又走出来，默默地拿起面杖，认真地撵了起来。

妈妈您当时想了些什么？或许多少有些安慰吧！

爸爸回来了，您和气地跟我说：“你走吧，你爸回来了。”

可我没走，我只是轻轻地跟您说了声：“不，我不走。”

您并没有在爸爸面前说什么，而这更使我心里内疚。好妈妈，您什么时候都想让自己的儿女少受委曲，即使有时不注意伤害了自己的孩子，过后给予的却更多。

饺子熟了。热腾腾的饺子摆在我面前。您和蔼地说：“多吃点！”

我好满足啊，妈妈，您轻轻的一句话让我内疚了许久许久。

“对不起，妈妈！”我望着您，心里默默地说。

〔作文缘由〕

为啥写《对不起，妈妈》

戚艳霞

每当跟母亲顶嘴以后，想到她每天辛辛苦苦地工作，而下班以后，又要忙着操持家务，我们做儿女的理所应当理解家长，可我却往往不能令妈妈欣慰。每当这时，我就想对妈妈说声：“对不起”，来表示对妈妈的歉意，但却又总说不出口，又没有很好的法子。作文课上，老师深情地给我们讲到了“良心”，良心深深地触动了我的心灵，我决定写篇文章来向母亲道歉，借此也跟母亲交流一下思想。于是，我便以几天前跟母亲顶嘴的事为基础，把自己的感受穿插到文章里写了出来。因为是让母亲理解女儿的一片心，向母亲表白自己的感情，所以就采用直接呼告的形式来表达，这样写有种亲切感，好像是直接在跟母亲诉说。从此好让母亲原谅。

由于我心里有了这种欲望，这种感情又不断冲击着我，所以在写的过程中，总感到得心应手，不再像以前作文时绞尽脑汁也拼凑难成的样子了。

从这次较为成功的作文中，我深深体会到了情感对作文的作用，无情就无文。

情真方能意切

——评《爸爸，我错了》

高会学

《爸爸，我错了》一文，情真意切，文情并茂。读来，一个迷途知返的学生的心声，真真切切，催人泪下。究其成功的奥秘，在于小作者写出了自己身感实受的真情。

文贵情真。首先文章所写的事情是真实的，所表达的思想情感是真诚的。正如小作者在《心痛情才真》一文中回顾的那样，这件事“已是三次刺痛了我的心”，这篇作文是“我真实感情的表露”。

正是基于取材真实，文章的描写才有声有色，富有生活气息；文章的情节才自然而合乎情理；文章的风韵才有血有肉有神，置读者身临其境，催读者潸然泪下。王淑美同学说：“正是我最痛苦的时刻，老师叫我‘重写’这篇作文，感情的潮水一下子汹涌而出”，“爸爸的怒吼声，斥骂声，撕书、摔书声……一齐响在我的耳畔。”也就响在我们——读者的耳畔。

其次是小作者敢于写出自己真实的思想感情和善于捕捉思想感情的浪花。中学生处在思想发展的重要时期，幼稚的（也许是大胆思考的）潮水撞击事理的（也许是清规戒律