

顶级风景后期处理力作 Photoshop

数码摄影风景照片精修

恋上
爱
中的
风景
风

高鹏 等编著

69个精美案例

150分钟语音视频教学

CS6版本最新力作

1DVD



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



013029564

TP391.41
4537

Photoshop数码摄影风景照片精修

——恋爱中的风景

高鹏 等编著



TP391.41
4537

P



机械工业出版社

现在已经有越来越多的人喜欢背起行囊外出旅行,他们使用各种各样的相机将沿途的山山水水记录下来,以此感悟生活、提升自我。日常生活中也有很多人喜欢拍摄照片,正是这种全面高涨的拍照热潮,使得数码照片的后期处理也飞速发展起来。

本书以最新版本的Photoshop CS6为工具,详细介绍了风景照片处理的相关知识和操作技法,主要从校色、调色、特效、Camera Raw处理和合成5大块内容全面攻克各种风景照片处理难题。书中配备了大量精美典型的操作案例,并详细讲解了每个案例的操作步骤和所用的知识点,不仅能够使读者快速理解并掌握相关的知识点,还能尽快将其应用到独立的创作中去。

本书适合摄影爱好者、摄影师、相关的图形图像处理人员以及从事影楼后期处理的人员阅读。

本书配套的多媒体光盘中提供了书中所有实例的相关视频教程,以及所有实例的源文件及素材,方便读者制作出和本书操作案例一样精美的效果。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop数码摄影风景照片精修:恋爱中的风景/高鹏等编著.

—北京:机械工业出版社,2012.9

ISBN 978-7-111-39622-2

I.①P… II.①高… III.①图像处理软件 IV.①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第205964号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:杨源 责任编辑:杨源 责任印制:乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年11月第1版第1次印刷

184mm×260mm 16.25印张·398千字

0001—4000册

标准书号:ISBN 978-7-111-39622-2

ISBN 978-7-89433-668-2(光盘)

定价:76.00元(含1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服中心:(010)88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010)68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010)88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203

封面无防伪标均为盗版





前言

随着社会的高速发展，人们生活水平的提高，普通大众对精神文化生活的需求也空前膨胀，而外出旅行就是一种很好的方式。“驴友”们背上行装，拎着大大小小的相机，用镜头记录沿途的山水草木，感受异域的风土人情。就是这股旅行热潮使得风景照片处理技术飞速发展。

目前风景照片处理使用最普遍的软件是Photoshop，相信大部分人不陌生。Photoshop是目前市面上最为专业的图像处理和合成软件，最新发布的版本为Photoshop CS6，本书的全部案例都是使用CS6版本完成的。

本书内容安排

本书本着通俗易懂、简单实用的原则，完全摒弃艰涩苦闷的基础知识，所有的知识点都通过具体的操作案例来讲解，循序渐进地讲解了风景照片处理中常用的操作技法。书中每个操作案例都被详细分解为多个步骤，确保读者能够扎实地掌握其中的知识点，并能够触类旁通地应用到实际操作中。本书共分为6章，内容由浅入深，具体安排如下：

✧ **第1章图片基本操作技法**：本章主要讲解了一些有关数码照片最为常用的知识和操作，例如根据照片用途的不同更改照片尺寸和分辨率、对图像进行裁剪、使用“自由变换”命令调整图像大小、拼接多张照片、使用不同的方法修复风景照片中的瑕疵、校正图像的镜头扭曲和批处理图像等内容。

✧ **第2章校正照片的影调**：本章主要向读者介绍如何使用各种调色命令对存在色调缺陷的风景照片进行校正的方法，例如使用“曲线”和“色阶”校正灰暗的照片、使用“亮度/对比度”校正照片、使用“阴影/高光”单独校正图像中的阴影和高光区域、控制图像颜色饱和度和校正照片偏色等内容。本章的内容比较简单，但是它是接下来对照片进行进一步美化处理的基础，各位读者应该给予足够的重视。

✧ **第3章图像调色技法**：本章主要介绍如何组合各种基本调色命令将普通的照片调整成为极具艺术感的照片的技法，包括替换局部图像的颜色、调出美丽的黄昏、调出明净的雪景照片、打造微凉的清晨、调出高品质黑白片、调出高清HDR色调图像、打造清晰明丽暖调效果和调出照片阳光色等内容。

✧ **第4章为图像添加特效**：本章主要讲解如何使用不同的命令在图像中添加各种气氛特效的方法，例如为天空添加云朵、为森林添加光线效果、为图像添加下雨和下雪效果、将普通照片处理为雪景照片、为图像添加彩虹、在图像中添加雾气弥漫效果和将普通照片转为夜景照片等内容。

✧ **第5章解读Raw**：Camera Raw是一个绑定在Photoshop中的软件，专门用于解析和处理Raw格式照片，也是风景照片处理较为常用的软件。本章主要讲解如何使用Camera Raw对图像

进行处理的方法，内容包括在Camera Raw中裁剪图像、去除图像中的瑕疵、控制图像色温和色调、修复严重发暗的照片、恢复阴影区域细节、使用曲线精确控制图像影调、使用“色调分离”转换天气氛围和使用“调整画笔”局部调整图像等。

◆ **第6章合成技法：**本章主要介绍了综合使用各种命令和调整技法，将多张素材图像有机整合，创作出更具震撼感和艺术感的作品的方法，操作案例有合成世外桃源、合成宏大浩劫场景、合成天空之城、合成鲨鱼潜水艇、合成秋日美景、合成荒蛮之地和合成勇敢的战士等。

本书特点

全书内容深入浅出、丰富合理，为广大读者全面、系统地介绍了风景照片处理中的常用操作技法，案例精美、讲解详细，便于读者快速上手。

本书主要有以下特点：

- 内容合理，由浅入深。循序渐进地讲解了风景照片处理中最常用、最有效的各种处理方法。
- 内容丰富、全面。全书共分为6章，分别从校色、调色、特效和合成等几大板块全面讲解了风景照片处理的各种技法。
- 通俗易懂，讲解清晰。以最小的篇幅、最平实的语言讲解每个工具和命令的操作方法，以及案例中每个步骤的用途。无论是初学者还是有一定基础的读者，都可以轻松完成每个案例的全部操作。
- 对书中每个操作案例均录制了相关的多媒体视频教程，使得每一个步骤都通俗易懂，操作一目了然。

本书读者对象

本书是基于Photoshop的风景照片后期处理教程，适合摄影爱好者、图像处理相关人员、摄影师及从事影楼后期处理的人员阅读。

本书配套的多媒体光盘中提供了书中所有实例的相关视频教程，以及所有实例的源文件及素材，方便读者制作出和本书操作案例一样精美的图像效果。

本书由高鹏执笔，另外，何经纬、陈利欢、杜秋磊、雷喜、朱兵、张智英、张立峰、于海波、孙艳波、陶玛丽、孙钢、林学远、吴桂敏、黄尚智、依波、尚丹丹、李万军、冯海、黄爱娟、金昊等人也参与了部分编写工作。书中存在不足在所难免，诚挚欢迎读者朋友给予批评和指正。

编 者

目 录

前言

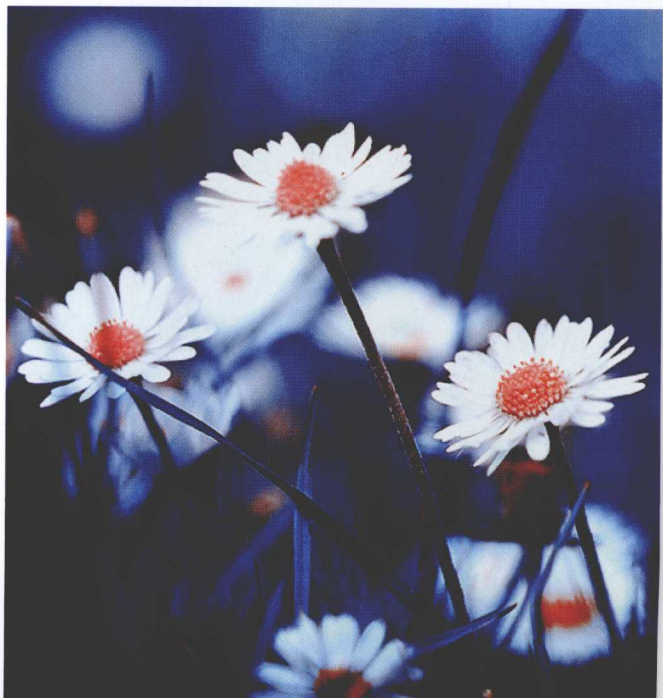
第1章 图片基本操作技法

- 1.1 更改照片尺寸和分辨率 / 4
- 1.2 裁剪固定比例的照片 / 6
- 1.3 裁剪透视错误的图像 / 9
- 1.4 使用“自由变换”制作倒影 / 10
 - 1.4.1 制作倒影效果 / 10
 - 1.4.2 调整倒影效果 / 11
 - 1.4.3 添加其他素材 / 11
- 1.5 拼接超长全景图 / 13
- 1.6 调整图像长宽比例 / 15
- 1.7 去掉照片上的拍摄日期 / 17
- 1.8 调整照片中物体的位置 / 20
- 1.9 快速去除照片中的人物 / 23
 - 1.9.1 去除人物 / 23
 - 1.9.2 调整整体色调 / 24
- 1.10 快速校正倾斜的照片 / 26
- 1.11 校正照片扭曲 / 28
- 1.12 批处理图像 / 30
- 1.13 录制并存储动作 / 33
 - 1.13.1 录制动作 / 34
 - 1.13.2 存储动作 / 36

第2章 校正照片的影调

- 2.1 使用“曲线”校正发暗照片 / 40
- 2.2 使用“色阶”校正灰暗照片 / 42
- 2.3 使用“亮度/对比度”校正照片影调 / 44

- 2.4 使用图层“混合模式”校正照片 / 46
- 2.5 使用“阴影/高光”校正逆光照片 / 48
 - 2.5.1 校正影调 / 49
 - 2.5.2 调整整体色调 / 49
 - 2.5.3 减少杂色 / 50
- 2.6 使用“阴影/高光”压暗过亮照片 / 52
 - 2.6.1 大致校正影调 / 53
 - 2.6.2 精确渲染图像色调 / 53
 - 2.6.3 点缀图像 / 54
- 2.7 控制图像饱和度 / 56
- 2.8 控制特定颜色的饱和度 / 58
- 2.9 校正图像偏色 / 61
- 2.10 使用“曲线”校正偏色照片 / 63
 - 2.10.1 整体校正色偏 / 64
 - 2.10.2 细致校正局部色彩 / 64
- 2.11 局部调整图像 / 66
 - 2.11.1 整体校正影调 / 67
 - 2.11.2 调整局部影调 / 67



第3章 图像调色 技法

- 3.1 打造娇艳的红色郁金香 / 73
- 3.2 快速替换图像局部颜色 / 75
 - 3.2.1 替换颜色 / 75
 - 3.2.2 调整整体色调 / 76
- 3.3 调出美丽的黄昏 / 78
- 3.4 调出明净的雪景照片 / 81
- 3.5 调出幽深明丽的紫调 / 84
- 3.6 打造微凉的清晨 / 87
- 3.7 调出高品质黑白片 / 91
 - 3.7.1 黑白转换 / 91
 - 3.7.2 刻画局部细节 / 92
- 3.8 打造小景深照片效果 / 94
- 3.9 打造绚丽的暮色氛围 / 97
- 3.10 调出高清HDR照片效果 / 100



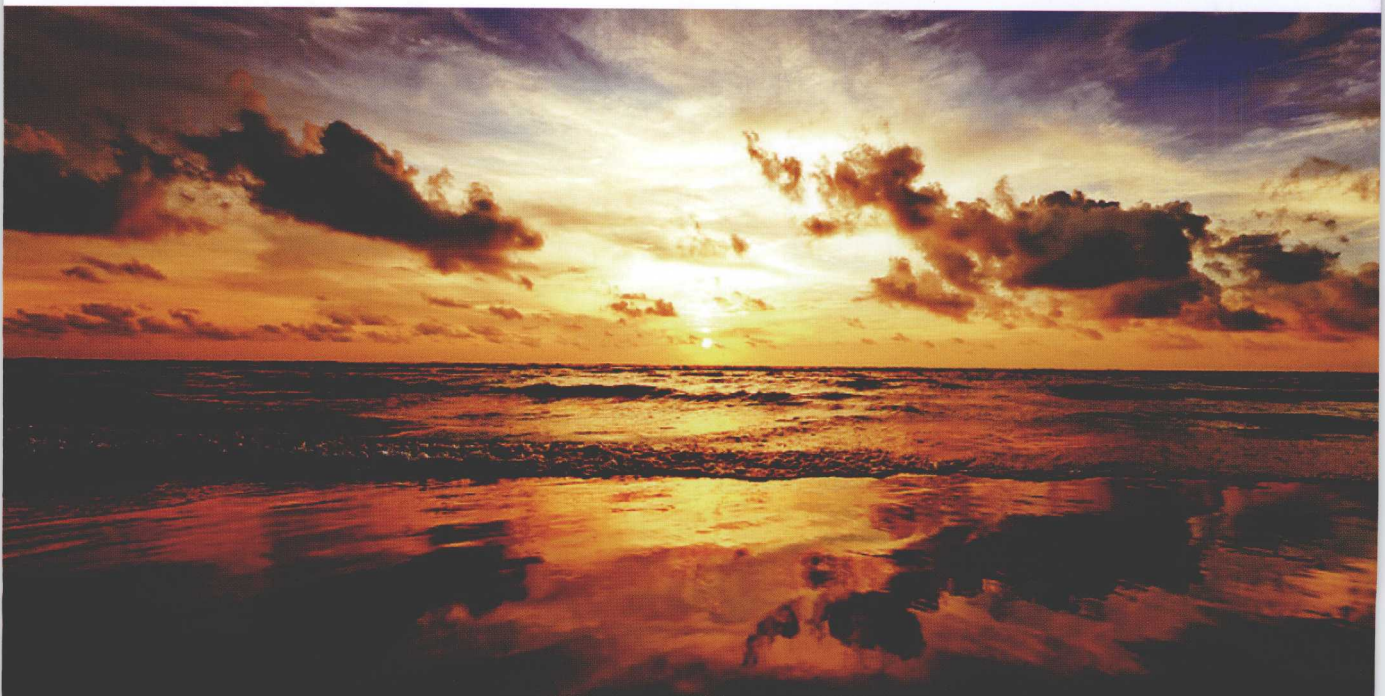
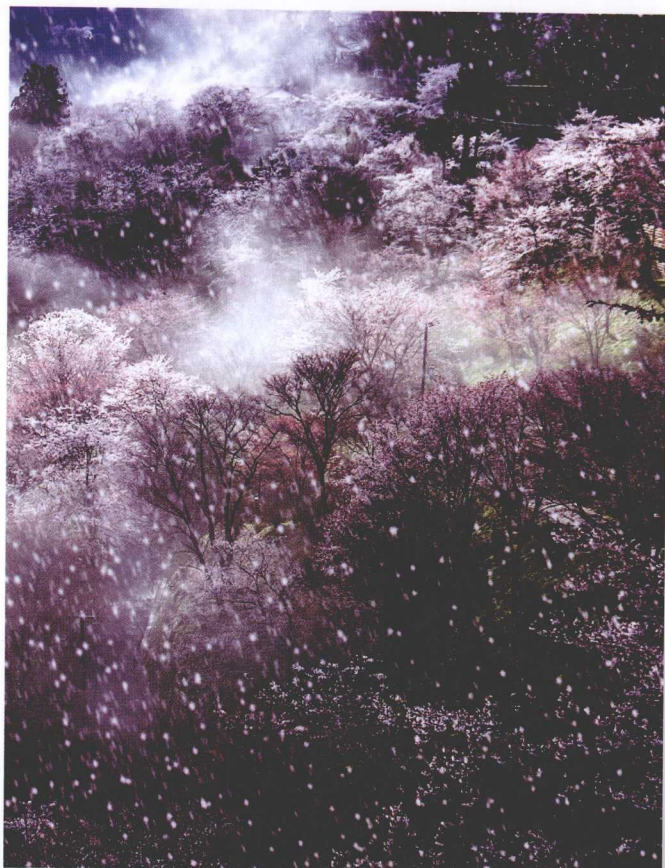
- 3.11 打造忧郁的非主流色调 / 104
- 3.12 调出清新的阿宝色 / 107
- 3.13 调出清新明亮的暖色调 / 110
- 3.14 打造温暖阳光色 / 115
 - 3.14.1 改变图像色调 / 115
 - 3.14.2 调整光照氛围 / 117
 - 3.14.3 添加光线 / 118

第4章 为图像添加 特效

- 4.1 为天空添加云彩 / 124
 - 4.1.1 添加云朵和光线 / 125
 - 4.1.2 协调整体颜色 / 127
- 4.2 为森林添加光线效果 / 128
 - 4.2.1 添加光线 / 129
 - 4.2.2 渲染照片氛围 / 131
- 4.3 为图像添加下雨效果 / 132
- 4.4 为图像添加下雪效果 / 135
- 4.5 为照片添加彩虹 / 139
- 4.6 打造晨雾弥漫的山岭 / 142
- 4.7 打造逼真的老照片效果 / 144
- 4.8 将照片转为夜景效果 / 148
- 4.9 将照片处理为雪景 / 153

第5章 解读Raw

- 5.1 Camera Raw7.0界面布局 / 160
- 5.2 在Camera Raw中裁剪图像 / 161
- 5.3 去除图像中的瑕疵 / 164
- 5.4 控制图像色温和色调 / 167
- 5.5 修复严重发暗的照片 / 169
- 5.6 恢复图像阴影区域的细节 / 171
- 5.7 使用曲线精确调整图像影调 / 173
- 5.8 使用“分离色调”转换天气氛围 / 176
- 5.9 打造幽深静谧的夜晚 / 179
- 5.10 为图像添加艺术的暗角效果 / 182
- 5.11 使用“调整画笔”局部调整图像 / 185
- 5.12 调出清澈湛蓝的海水 / 188
- 5.13 巧妙打造由日转夜场景 / 191
- 5.14 调出清澈的碧海蓝天 / 194
- 5.15 大幅强化照片氛围 / 198



第6章 合成技法

6.1 合成世外桃源 / 204

- 6.1.1 处理背景图像 / 205
- 6.1.2 处理水面素材 / 206
- 6.1.3 添加小船 / 208

6.2 合成宏大浩劫场景1 / 209

- 6.2.1 处理并合成图像 / 209
- 6.2.2 调整整体色调 / 210
- 6.2.3 处理阴影区域 / 212

6.3 合成宏大浩劫场景2 / 214

- 6.3.1 合成图像 / 214
- 6.3.2 调整素材色调 / 215
- 6.3.3 整体润色 / 216

6.4 合成蛮荒之地 / 218

- 6.4.1 组合各个素材 / 219
- 6.4.2 调整图像色调 / 220

6.5 合成鲨鱼潜水艇 / 222

- 6.5.1 制作背景 / 223
- 6.5.2 添加鲨鱼和其他素材 / 223
- 6.5.3 整体调色 / 225

6.6 合成秋日美景 / 226

- 6.6.1 处理天空和地面 / 226
- 6.6.2 点缀协调整体效果 / 229

6.7 合成天空之城 / 231

- 6.7.1 制作背景 / 232
- 6.7.2 制作岛屿 / 233
- 6.7.3 制作岛屿投影 / 234
- 6.7.4 添加其他点缀元素 / 235

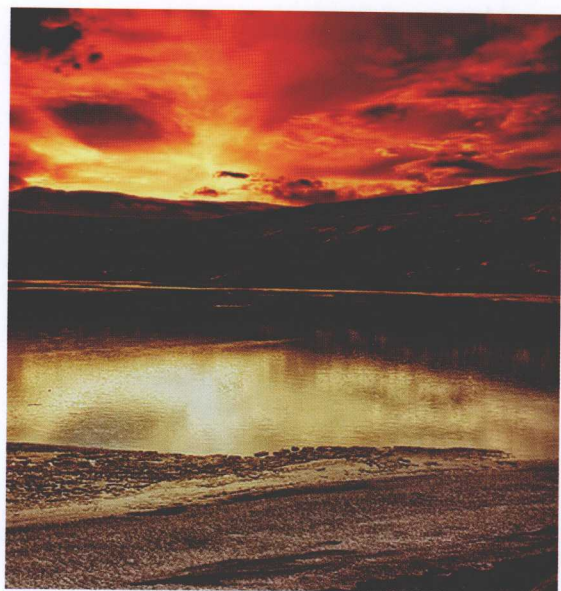
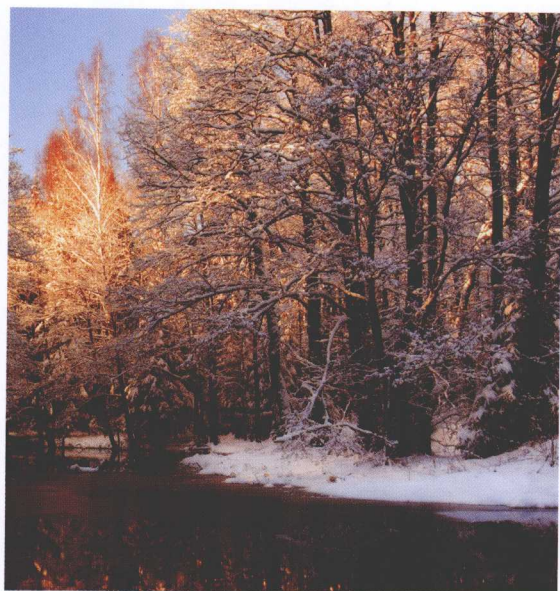
6.8 合成勇敢的战士 / 237

- 6.8.1 制作背景 / 238
- 6.8.2 添加石块 / 239
- 6.8.3 添加人物 / 240
- 6.8.4 添加蜥蜴 / 242
- 6.8.5 添加其他素材 / 244
- 6.8.6 添加文字 / 246

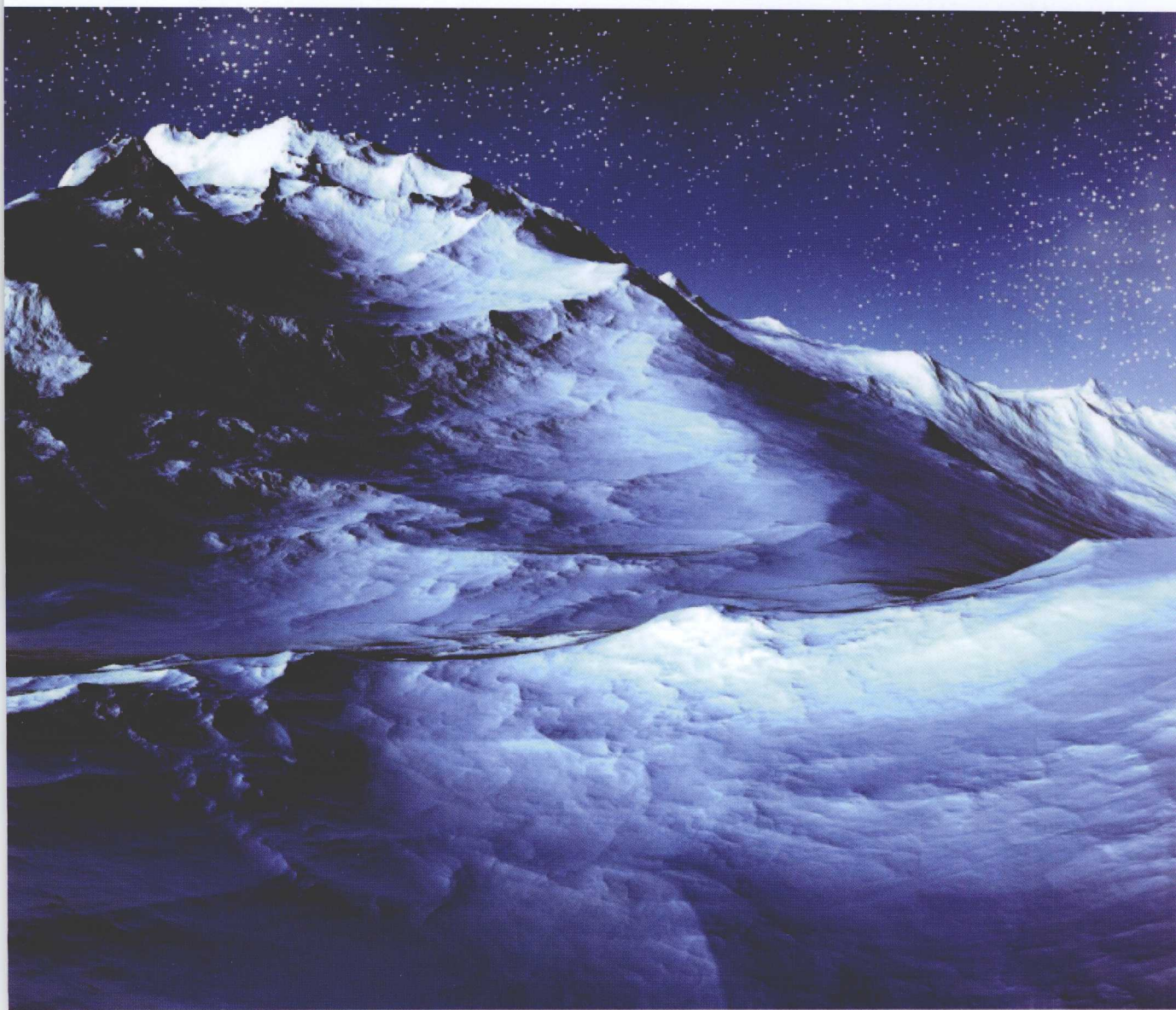


Photoshop

第1章 图片基本操作技法





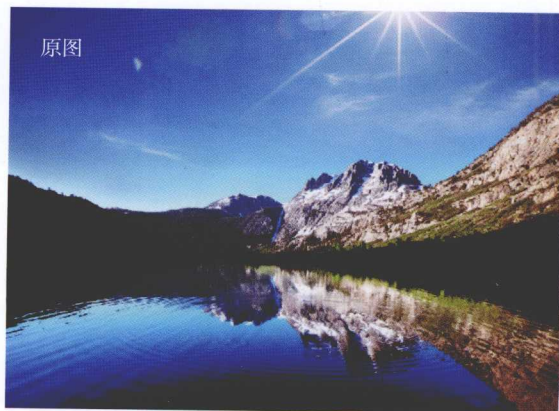




1.1

更改照片尺寸和分辨率

由于各行各业对图像的分辨率和尺寸要求均有不同，所以常常需要对照片尺寸和分辨率进行修改，以应用到不同领域。使用Photoshop中的“图像大小”命令可以十分容易地完成这项工作。



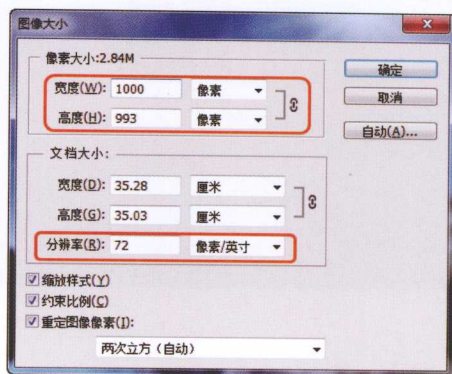
01

执行“文件>打开”命令，打开素材图像“第1章>素材>0101.jpg”。



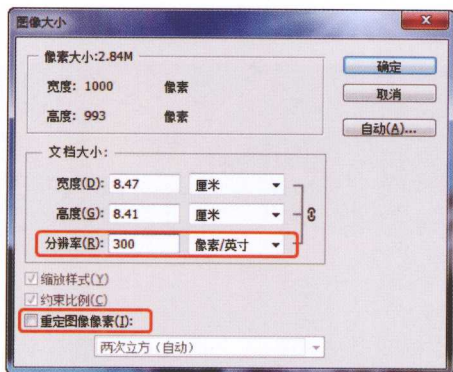
02

执行“图像>图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，在这里可以清楚地查看图像当前尺寸和分辨率。



03

将该图像“分辨率”修改为适用于印刷输出的300像素/英寸，并取消勾选“重定图像像素”选项。



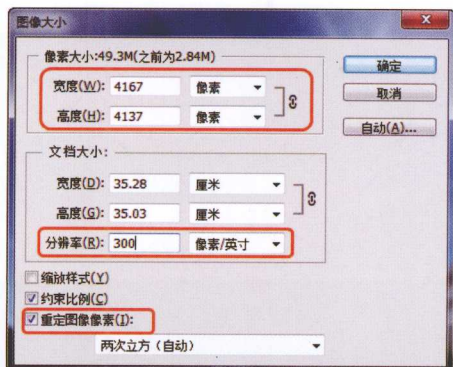
04

设置完成后单击“确定”按钮，发现图像显示大小并没有什么变化。



05

按Ctrl+Z快捷键返回上一步操作，再次执行“图像大小”命令，勾选“重定图像像素”选项，修改“分辨率”为300，“像素大小”也随之变化了。



06

设置完成后单击“确定”按钮，发现图像显示尺寸变大了很多，因为“图像大小”对话框中的“像素大小”变大了。

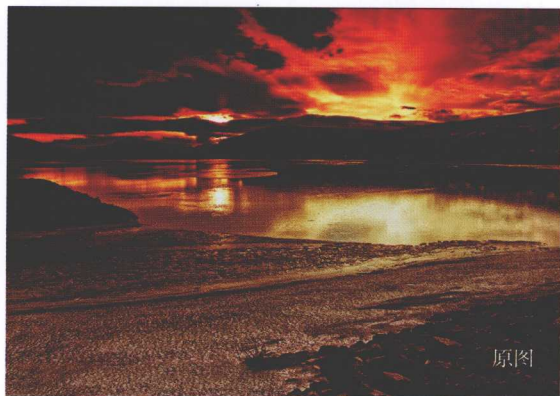




1.2

裁剪固定比例的照片

裁剪图像主要考察的是操作者的构图能力，Photoshop CS6的“裁剪工具”中增加了很多辅助线，巧妙地使用这些辅助线有助于裁剪出构图更加合理的图像。你可以根据不同图像的构图特征选用不同的辅助线，但不必严格按照辅助线摆放图像中的元素。



原图

01

执行“文件>打开”命令，打开素材图像“第1章>素材>0102.jpg”，我们要将这张照片裁剪成16:10宽频图像。



02

使用“裁剪工具”，在“选项”栏中设置裁剪比例为“16×10”，然后选择“视图”为“黄金比例”。

