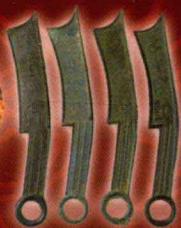


图说山东

龙山文化

张从军 主编 佟佩华 吴双成 王古琴 兰玉富 崔圣宽 编著

山东美术出版社



图说山东

龙山文化

张从军 主编

佟佩华 吴双成 王占琴 兰玉富 崔圣宽 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

龙山文化 / 张从军主编. — 济南: 山东美术出版社,
2013.1
(图说山东)
ISBN 978-7-5330-3101-5

I. ①龙… II. ①张… III. ①龙山文化—简介
IV. ① K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233041 号

编委会主任: 杨学锋

编委会副主任: 刘德增 张从军

编委: 鲁文生 佟佩华

策划: 马晓东 黑天明

责任编辑: 吕 灏

装帧设计: 周绍光

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开本: 787mm × 1092mm 16 开 7.5 印张

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价: 54.00 元

引 言

山东地处黄河下游,地势复杂多样。中部山地雄伟挺拔,胶东丘陵蜿蜒起伏,西部、北部平原一望无垠,东部海岸线曲折多姿。在这块美丽富饶的土地上,古代先民用辛勤劳动和聪明才智,创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。

星转斗移,天地轮回。人们在适应自然和改造自然中,不断地迁徙,寻找理想的生息和繁衍之地;就是在同一个地点,也不断修建和扩建城垣、居址和墓地。因此,无数的历史物证,文明的彩葩,或在历史的长河中消失,或深埋于大地之下。

19 世纪初,在欧洲,肩负着探索古代世界物质文化历史的考古学诞生了。20 世纪初叶,近代考古学传入中国。中国人以其聪明好学的精神和深厚的文化底蕴,在 1919 年“五四运动”民主和科学两只巨臂的推动下,很快完成了从“金石学”到考古学的飞跃。

山东有幸,在考古学进入中国后,很快就来到了山东。1928 年,山东籍学者吴金鼎在章丘龙山镇发现了城子崖新石器时代遗址,揭开了山东近代考古学研究的序幕。1930 年,山东省政府与北平中央研究院在济南联合成立了山东古迹研究会,该会先后组织了章丘城子崖遗址和日照两城镇遗址的发掘,以及在鲁东南等地的考古调查工作。1930 年和 1931 年发掘的城子崖



遗址是中国考古学家发现、中国学术机构主持、采用近代考古学方法发掘的第一个史前文化遗址。以城子崖遗址所在地龙山镇命名的龙山文化,是中国人自己确立的第一个史前文化(图1、图2)。

本书就是以图文并茂的方式,向读者介绍80年来山东龙山文化发掘和研究的成果,彰显山东古代先民在中国文明发展史中的重要作用和地位,凝练中华民族的优秀文化和传统精神,为实现中华民族伟大复兴添砖加瓦。

城子崖遗址的发现和发掘

1928年3月24日,山东籍的中国考古学家吴金鼎到济南以东的汉代平陵城做考古调查,途经与龙山镇隔河相望的城子崖时,从路沟断崖上观察到这里可能有一个古文化层。在以后的一年多时间里,他先后五次到龙山镇,对城子崖遗址以及龙山镇周围七八里范围内的古



图1 章丘城子崖遗址保护样



图2 山东历城县龙山镇城子崖及其附近村落图



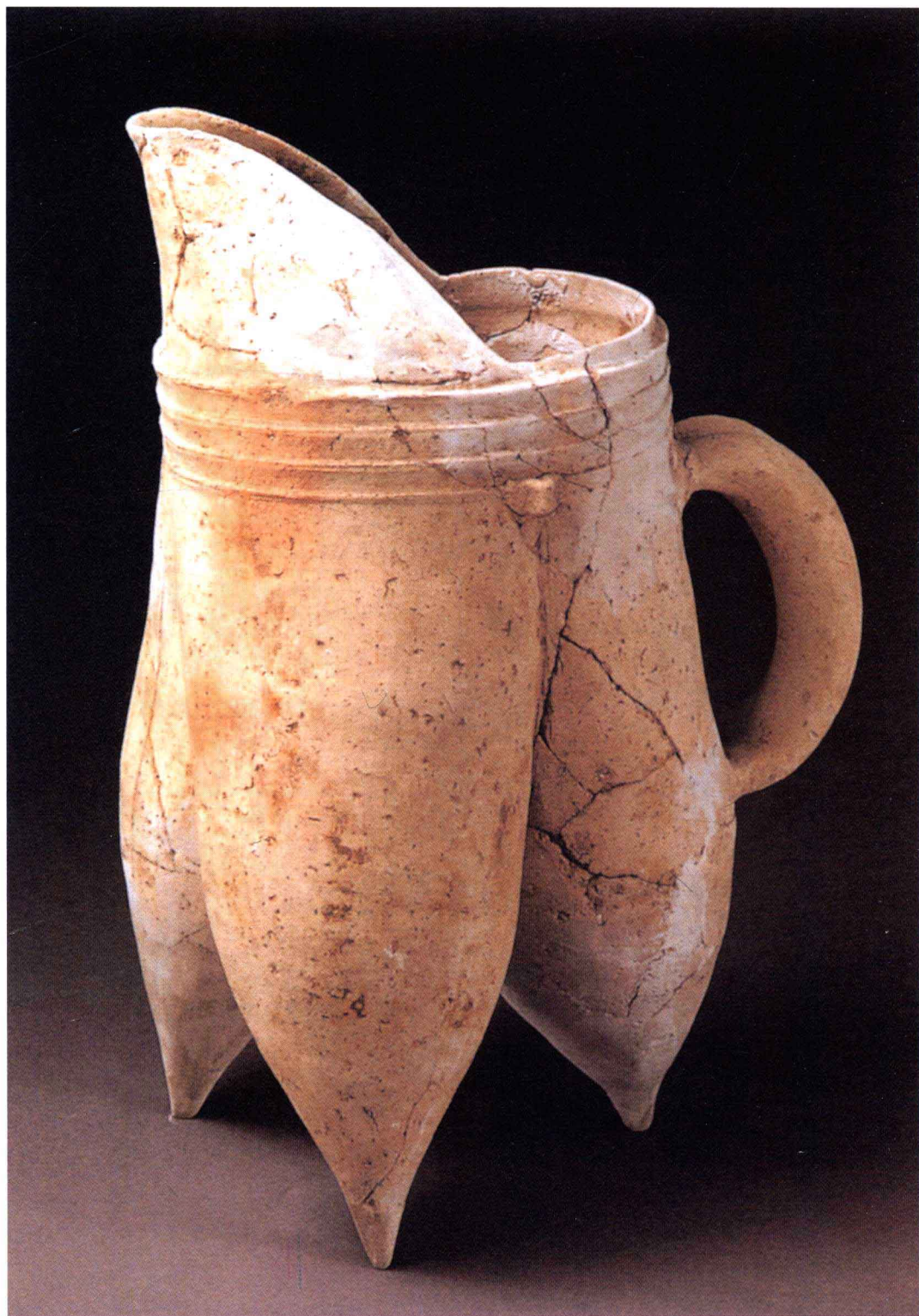


图3 白陶鬶 章丘城子崖



迹进行了全面的考古调查。吴金鼎在断崖上掘出与石器、骨器共存的釉光陶片。“认明此龙山遗址，确为新石器时代之村落”（图3、图4）。

城子崖龙山文化遗址的发现，引起了中国第一代考古学家们的极大兴趣。先后于1930年和1931年秋天，分别由李济和梁思永主持对城子崖遗址进行了发掘，出土了一大批陶、石、骨、角、蚌器。龙山文化的发现，证明中国东部存在着一个土生土长、不同于彩陶文化的黑陶文化。这个黑陶文化在许多方面与殷墟文化更加接近，遂否定了中国文化西来的假说。正是由于这个原因，《城子崖——山东历城县龙山镇之黑陶文化遗址》一书，于1934年很快就编辑出版了。这是中国第一部田野发掘报告的出版，在中国考古学史上具有里程碑的意义和地位。李济先生在《城子崖——山东历城县龙山镇之黑陶文化遗址》序中指出：“由于这个遗址的发掘，我们不但替中国文化原始问题的讨论找到了一个新的端绪，田野考古的工作也因此得到一个可循的轨道。”

龙山文化发掘和研究历程

根据山东龙山文化发掘和研究的时间脉络，我们大致分为四个阶段。

1. 龙山文化的确立阶段，始自1928年，时间大致在20世纪三四十年代。

在城子崖遗址发掘后的几年里，考古工作者在山东、河南、安徽和浙江等地进行了广泛的调查和发掘工作，发现以黑陶文化为特征的龙山文化遗址70余处。在山东的有：1932年11月，吴金鼎在山东南部调查，在滕县发掘凤凰台龙山文化遗址。1933年10月，董作宾在滕县发掘安上龙山文化遗址。1934年，山东古迹调查委员会在山东东南沿海的日照、诸城等地发现两城镇、丹土等九处龙山文化遗址。1936年5月，梁思永、尹达在山东日照发掘两城镇龙山文化遗址。两城镇遗址发掘最主要的收获是发现50余座龙山文化墓葬，出土了一批当时数量最多、种类最全的陶器、玉器和石器





图4 蛋壳黑陶杯 潍坊姚官庄



(图5)。

在这个阶段中,考古学者对龙山文化的认识可以归纳为以下三点:

(1)龙山文化是中国学者发现的土生土长的第一个原始文化,晚于仰韶文化,早于殷商文化。

(2)龙山文化是泛指以光亮黑陶为主要特征的中国东部沿海地区的文化。

(3)山东是20世纪三四十年代中国史前考古成果最为丰硕的地区,是中华文明的重要发祥地。

2. 龙山文化的积累阶段,时间大致在20世纪五六十年代。

在这一段时间里,考古工作者先后在日照、崂山、五莲、即墨、诸城、安丘、曲阜、平阴、滕州、沂南等县市和胶东半岛地区进行了广泛的调查和试掘工作。比较重要的有:1957年对安丘景芝镇遗址的发掘;1958年对日照两城镇遗址的勘探和试掘;1959年对梁山青堍堆遗址和宁阳堡头(后改称大汶口)墓地的发掘;1960年对潍坊姚官庄遗址和平度东岳石遗址的发掘;1962年对曲阜西夏侯遗址的发掘;1963年对蓬莱紫荆山遗址的发掘(图6)。

在这一阶段中,考古工作者对山东龙山文化的认识有了进一步的提高,可归纳为以下三点:

(1)龙山文化依据地域和特征进行了划分。主要分布于山东,以典型黑陶为代表的遗存,称之为典型龙山文化,也就是本书所讲的山东龙山文化。

(2)大汶口文化的确立,明确了龙山文化源于大汶口文化。

(3)山东龙山文化在考古发现和古史传说研究的结合上,开始了有益的尝试。

3. 龙山文化的发展阶段,时间大致在20世纪70年代至80年代。

在这一段时间里,考古工作者先后在济南、临沂、日照、济宁、青岛、烟台、潍坊、菏泽、聊城、德州、淄博、滨州、东营等地市对30余个遗址进行了发掘。重



图5 黑陶鬲 章丘城子崖遗址1990年出土



图6 黑陶壶 章丘城子崖遗址1990年出土





图7 黑陶鬶 章丘城子崖遗址1990年出土



要的发掘有：1971年至1972年发掘的邹县野店大汶口文化和龙山文化遗址；1973年至1986年发掘的泗水尹家城龙山文化和岳石文化遗址；1973年发掘的临沂大范庄大汶口文化和龙山文化遗址；1973年至1975年发掘的日照东海峪大汶口文化和龙山文化遗址；1974年至1975年发掘的胶县三里河大汶口文化和龙山文化遗址；1975年至1978年发掘的茌平尚庄龙山文化遗址；1976年至1978年发掘的诸城呈子大汶口文化和龙山文化遗址；1981年发掘的栖霞杨家圈龙山文化遗址；1984年发掘的青州杨家营龙山文化遗址；1984年至1986年发掘的兖州西吴寺龙山文化遗址；1984年发掘的寿光边线王龙山文化遗址；1984年发掘的菏泽安丘堽堆龙山文化和岳石文化遗址；1987年至1989年发掘的临朐西朱封龙山文化大型墓葬等（图7、图8）。

在这一阶段中，考古学者对山东龙山文化的研究广度有了进一步的扩展，可以归纳为以下两点：

(1) 山东龙山文化的分布范围、分期、类型、源流、与周围地区同期文化关系等基本问题大致搞清。研究领域涉及经济生活、社会状况、族属、建筑、墓葬、艺术、生产工具、玉器、陶器等多个领域。

(2) 岳石文化的确立拓清了山东龙山文化的内涵，并提示了探寻山东龙山文化去向的线索。

4. 龙山文化的繁荣阶段，时间大致在20世纪90年代至今。

在这一段时间里，山东龙山文化的调查、发掘和研究，呈现以专题为主的纵向深入发展趋势。1989年至1993年，山东省文物考古研究所对章丘市城子崖遗址的第二次发掘，掀起了山东探寻龙山文化时期城址的高潮。早在1984年，考古工作者在寿光边线王遗址就发现了面积5.7万平方米的龙山文化城堡。1991年，在邹平丁公遗址发现面积约11万平方米的龙山文化城址。1993年，在临淄桐林遗址发现15万平方米龙山文化城址。1994年，在阳谷景阳冈遗址发现面积35万平方米龙山文化城址。1996年，在五莲丹土遗址发现25万平方米龙山文化城址。2000年，在日照两城镇也发现龙



图8 龙山文化陶罍



图9 龙山文化陶鬲



图10 龙山文化陶盆



山文化城墙遗址。此外，在许多地方发现了龙山文化城址的线索，有待通过勘探和试掘来证明（图9、图10）。

在这一阶段中，考古工作者对山东龙山文化的研究深度有了较大发展，可以归纳为以下两点：

（1）一系列的发掘，提供了大量城墙、壕沟、夯土建筑、水井、贵族墓地、铜器、玉器、陶礼器、蛋壳黑陶和文字等珍贵资料，为探索中国文明起源和形成的问题奠定了深厚的基础。证明山东龙山文化是重构中国上古史的柱石。

（2）聚落考古、农业考古、环境考古等新方法和新技术的运用，启动了多学科、多角度、多层面的综合研究工作，加深了对山东龙山文化时期自然环境、经济形态和社会结构的了解和认识。



图11 龙山文化陶鼎



龙山文化瑰宝

经过 80 年的调查和发掘，考古工作者发现了一大批龙山文化城址、房址、水井、墓葬和陶窑，出土了大量的陶器、玉器、铜器、石器和动物骨骼。这些物质文化资料，再现了一幅栩栩如生的龙山文化时期的生产和生活的画卷，表明山东是中华古代文明的重要发祥地。

城址：城址是文明社会形成的重要标志。目前，学术界公认的城址有章丘城子崖、寿光边线王、邹平丁公、临淄桐林、阳谷景阳冈、五莲丹土、日照两城镇和茌平教场铺等。除景阳冈平面呈弧边长条形外，其余近方形。城址面积大小不一，景阳冈最大，约 35 万平方米；边线王最小，约 6 万平方米。

房址：房址多为半地穴式，也有地面建筑。房址平面形状有圆形、方形和长方形。房址以单间为主，也有双间和套间。建筑方式上开始采用挖槽筑墙的方法。建筑材料上出现了土坯，并采用错缝叠压垒砌技术。许多房址发现用白灰涂抹墙壁和地面。

水井：水井在章丘城子崖、邹平丁公和兖州西吴寺等遗址均有发现。在城子崖水井中发现许多完好和破碎的用于汲水的双耳罐。水井是城址和聚落的重要组成部分，也是人们认识自然、适应自然和改造自然的成果。

墓葬：墓葬发现数量多、规格高、差别大，窥露出社会分工、等级差别和宗教风俗等社会信息。临朐西朱封 M1、M202、M203 和泗水尹家城 M15 是龙山文化时期最高等级墓葬，两椁一棺，墓室面积在 20 平方米以上，随葬蛋壳陶杯和玉器等精美礼器。

文字：1992 年 1 月，在整理丁公遗址发掘资料时，发现 1 件刻有 5 行 11 个字的龙山文化陶片。这 11 个字笔画流畅、排列有序，记载了一个特定的内容，表明龙山文化时期已经进入用文字记载历史的阶段。1996 年，在阳谷景阳冈龙山文化城址发掘时也发现一件刻文陶片。这两件刻文陶片的发现，引起了考古学、古文字学和历史学界的高度关注。

陶器：陶器以色泽漆黑、造型灵巧、种类繁多而独具特色。蛋壳黑陶高柄杯是中国制陶工艺最高水平的代



图 12 龙山文化陶罐



图 13 龙山文化陶罐



图 14 龙山文化陶鬲



表作。除黑陶外，还有灰陶、白陶、红陶和黄陶。此时已广泛使用快轮拉坯成型技术，陶胎薄而均匀、棱角分明。器型主要有鼎、鬲、甗、罐、盆、豆、杯和器盖等。器表面素面磨光，流行盖、耳、流、鼻、鋬等附件（图11～图16）。

玉器：玉器主要是作为礼器和装饰品出现的。日照两城镇、五莲丹土、临朐西朱封等遗址出土了大量的玉器。日照两城镇出土兽面花纹玉圭、临朐西朱封出土的镂空冠饰和雕花玉簪都是不可多得的精品。

铜器：金属业的出现是社会生产力飞跃发展的一个标志。山东龙山文化出土铜器的地点有胶县三里河、栖霞杨家圈、长岛店子、日照尧王城、诸城呈子和临沂大范庄等六处。出土器物有铜钻、铜锥、铜片、铜块和铜渣等。

石骨蚌器：石骨蚌器主要是作为生产工具，用于耕耘的耨和铲等，或用于收获的镰和刀等，或用于手工加工的斧和凿等。

农业：农业在社会经济中占主导地位。目前发现的上千处遗址，大多位于水源丰富、利于农耕的山前冲积平原和河湖台地上。龙山文化时期农业分旱作和稻作两大系统。发现的炭化粮食作物种类有粟、黍、稻、小麦，可能还有大麦和大豆。

饲养业：山东龙山文化出土了大批家畜、家禽骨骼，“马、牛、羊、鸡、犬、豕”六畜俱全。以猪的数量最多，狗次之，牛和羊再次之，马和鸡的数量较少。猪是人们肉食的主要来源，也被视为财富的象征。

龙山文化的历史地位

山东龙山文化是中国人确立的第一个史前文化，是中国新石器时代考古学文化谱系的第一个生长点。20世纪30年代，正是由于龙山文化确立，明确了仰韶文化、龙山文化和殷商文化的谱系关系，20世纪60年代，随着山东龙山文化的内涵和外延的拓清，区分了与龙山文化同时期的庙底沟二期文化、河南龙山文化、陕西龙山文化以及江浙地区、甘肃地区新石器时代文化

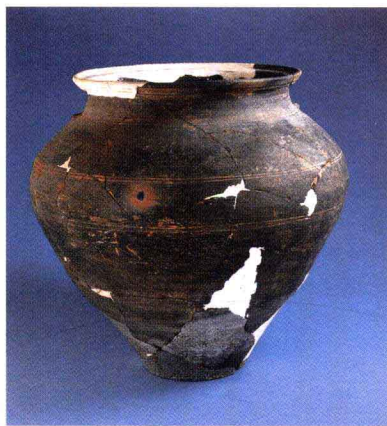


图 15 龙山文化陶罐



图 16 龙山文化陶盆



的相对关系。至今，考古学界以文化自立的新石器时代文化多达 50 余个，或早、或晚、或同时，但都是以山东龙山文化作为标准参照不断衍生再衍生而来的。

20 世纪 80 年代，中国考古发掘和研究迎来一个发展繁荣的黄金时代，考古学泰斗苏秉琦先生提出了“考古学文化区系类型”、“古文化古城古国”和“古国方国帝国”等重大理论体系，山东掀起了一个探寻龙山文化城址的高潮，取得了一系列的重要成果。中国文明起源研究提出的诸多要素在山东龙山文化的内涵中多有所显现。城墙、壕沟、夯土建筑、贵族墓地、铜器、玉器、蛋壳黑陶、大型陶礼器和文字等文明因素的积累，透析出山东龙山文化时期社会生产力有了较快的发展，剩余产品进一步增加，贫富分化日趋显著，阶级对立已形成，“城邦林立”，人类文明的脚步正在向我们走来。

在中国诸多的史前文化研究中，山东龙山文化研究的深度和广度相对处于领先地位。山东龙山文化与周围地区同时期文化相互交流，相互影响，共同发展。对辽东半岛，龙山文化承袭着大汶口文化时期的强势，以输出为主。与中原地区比较，早期阶段文化的传播和影响，山东龙山文化占据主导地位。到了晚期阶段，中原文化的影响明显占据优势，山东龙山文化逐渐减弱了。因此，我们可以说，山东龙山文化资料，是 21 世纪考古学界探寻中华文明起源和形成的最具科学价值、最具说明力的资料。



目 录

引 言	1
一、城子崖与龙山文化	1
第一个走进城子崖的考古学家	1
城子崖遗址的第一次发掘 (1930~1931)	3
发掘龙山城子崖的理由及成绩	6
山东古迹研究会	10
“中国文化西来假说”的破产	12
中国第一部田野考古报告集	12
根植于中华文明沃土的城子崖遗址	15
未能面世的两城镇发掘报告	16
龙山文化和龙山时代	20
考古学文化	20
龙山文化的相对年代和绝对年代	21
龙山人曾经跨越渤海海峡	24
龙山文化城址的探寻之路	26
二、龙山文化的重要遗址	29
修铁路发现的龙山城	29
城子崖遗址的第二次发掘 (1989~1993)	31
桐林鬲王的出土地	34
邹平丁公遗址	36



武松打虎地探秘	38
丹土遗址的三部曲	40
两城镇遗址第二次发掘	43
黄海之滨的东海峪	47
尧王城和尧王	49
鲁西垆堆遗址教场铺	50
按图索骥——胶州三里河遗址发现趣闻	53

三、龙山文化瑰宝 56

西朱封和尹家城贵族大墓	56
居住房址从低向高的进步	60
水井的发现说明了什么	62
中国制陶业的巅峰	63
龙山黑陶之黑	64
龙山文化陶器的种类	65
鸟图腾——话说陶鬻	66
蛋壳陶真是蛋壳那么薄吗	68
试验考古学的突破性成果	70
甗王	71
晶莹璀璨的龙山玉器	72
从两城镇玉圭说起	74
西朱封玉冠饰	76
年代最早的中国牙璋	77
代表先进生产力的冶铜业	79
种类齐全的农业生产工具	80
工具中的力学原理	81
龙山文化时期的骨器、蚌器和角器	83
两城镇酒遗存的化学分析	83
丁公陶文的由来	85
陶塑人面像	88
神秘陶响器	88
龙山文化的农作物	90
原始祭祀的踪迹	92
从陶祖看父系社会	95

四、龙山文化未解之谜 96

