

于非闇 著
赵国忠 编



都门四记

山东画报出版社

于非闇 著

赵国忠 编

都门四记

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

都门四记 / 于非闇著. — 济南: 山东画报出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5474-0662-5

I. ①都… II. ①于… III. ①随笔—作品集—中国—
现代②小品文—作品集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 105989 号

项目编纂 徐峙立

特约策划 止庵

责任编辑 怀志霄

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印刷 山东临沂新华印刷物流集团

规格 150毫米×210毫米

7.25印张 33幅图 160千字

版次 2012年10月第1版

印次 2012年10月第1次印刷

定价 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



牡丹双鸽，立轴，设色纸本，
120cm × 49cm，1940 年。

浴鵒圖

予喜養鵒養百餘頭晨起
 放之室中鈴於然曾為之記詳
 其俗類動息飼養蓄殖諸法
 都數萬言題曰都門養鵒記友
 人為之擇行美友福開森君為譯
 成彼邦文字稿寄予之愛鵒不後於
 張世之傳苑奴也自臨藏此圖東
 記於此京庚十月 昨蘭



浴鵒圖，立軸，設色紙本。
 111cm×51cm，1940年。



牡丹双鸽，立轴，设色纸本，1947年。



双鸽，镜心，设色纸本，41cm x 60cm，1948年。



瑞霭和平，立轴，设色纸本，1952年。



白牡丹，设色纸本，125cm×66cm，1957年。



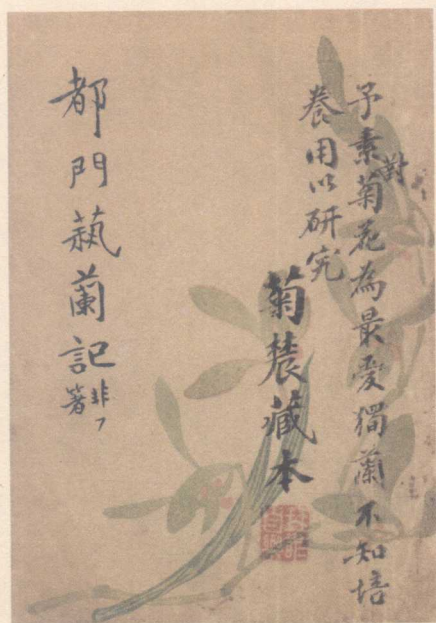
牡丹双鸽。镜心，设色纸本，127cm×65cm，1957年。



直上青霄，立轴，设色纸本，101cm×64.5cm，1958年。



《都门钓鱼记》封面



《都门艺兰记》封面



《都门秦鸽记》封面

于非闇的笔记（代序）

周作人

有一个时期，在北京《实报》上发现好些小文章，专写市井间风俗，细腻有致，其中养鸟钓鱼部分，记得曾出过小册子，作者题名曰闲人。又有一个时期，在某文化机关里常遇到一个职员，衣服质朴，言谈很有风趣，往往聊天大半日，到了中午我才急忙走了出来，这人姓于，官名却忘了，因为我只记得他的号。在这之间，有时画家开什么会展览，在那里有几幅特殊的画，好像是宋朝院画一派的工笔的花鸟草虫，着色特别鲜艳，据说用的是前清旧有的颜料，写着宋徽宗的瘦金体的字，人家一望就知道是于非闇画的。这三个人原来就只是一个，通称于非闇，我知道他很早，不但是在胜利前抗战前，而且还在北伐前，算起来已有二十多年，近来看见报上有他的广告，仍在作画刻印，虽然不曾去看过他，却很觉得高兴。于君在北京是以字画和印出名的，但是在我的意见上最推重的乃是闲人的文章，因为这个我还比较的知道一点，对于书画是在是个外行。闲人的那

些市井小品真是自有他的一功，松脆隽永，没有人能及，说句俏皮话，颇有他家奕正之风，可以与《帝京景物略》的有些描写竞爽吧。他早已中止写作，这是很可惜的，虽然艺术的成就也一样的有价值。说也奇怪，在艺术家中我与于君最是相熟，可是没有他的一幅画和一颗印章，这理由是很简单的，因为熟识，所以白要也不好，算钱也不好，便那么的搁下了。

1950.3.20

目 录

都门钓鱼记 / 1

序言 / 3

鱼类第一 / 4

用具第二 / 6

钓法第三 / 11

珍闻第四 / 16

都门钓鱼记补记 / 19

钓鱼记补遗 / 21

钓鱼答客问 / 25

钓竿 / 31