

米芾研究

罗勇来 衡正安 著

米芾字子昂，襄阳人。石丹徒
行藏之正，脩閑堂，月信集
海石，其後移運河之周水東
別月臺，正乃正，故實，正，桐
之正，為致，與軒，環，后，桐，柳，松
松，百，十，年，以，米，松，之，今，十，年，皆
無，陰，一，部，其，一，部，之，后，也，一，月，未
上，山，雖，人，以，吳，石，多，運，視，之，八
十一，元，大，人，松，小，客，松，製，石，淮，之，一
品，之，上，百，夫，運，致，實，吾，桐，松，之
間，五，月，望，甘，露，滿，石，松，林，之，多
其，美，不，需，潔，白，以，玉，珠，那，中，國
多，至今，未，止，云，石，上，既，不，譜，亦，不
造，米，松，石，中，也。



文物出版社

米芾研究

罗勇来 衡正安 著

 文物出版社

封面设计：周小玮

责任印制：张道奇

责任编辑：孙 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

米芾研究 / 罗勇来、衡正安著. —北京：文物出版社，2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3478 - 9

I. ①米… II. ①罗… III. ①米芾 (1051 ~ 1107) —人物研究
IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 118837 号

米芾研究

罗勇来 著
衡正安

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张：31.5

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3478 - 9 定价：68.00 元



米芾自画像石刻，嘉定八年方信孺刻，在广西省桂林市。



传无为县衙米芾当年所拜之石，安徽省无为县米芾纪念馆藏。



北固山甘露寺，其下即西海岳庵旧址，位于江苏省镇江市。



“米氏云山”，镇江市南郊群山。(吴呈煜摄)



米芾观瘞鹤铭题名摩崖石刻
(清拓本)，镇江焦山。

前言

北宋是中国文化史上继盛唐之后又一个辉煌时代。米芾在书法和绘画艺术两方面，都达到了这个时代的颠峰。

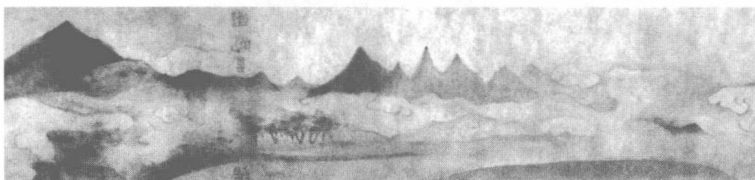
米芾的书法与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“北宋四家”。他那纵恣、流畅、俊逸的书风雅俗共赏，不但在当时享誉甚高，自南宋以后，影响更是深远，超过另外三家。

米芾的画迹传世很少，至今甚至已绝迹。但是，正在“院体”写实画风达到极致之际，极具个性的“米氏云山”，开启了文人水墨写意山水的全新画风，成为中国绘画史上的转折点，具有划时代意义。

米芾还是一位大收藏家、鉴定家。其私家藏品堪比宫廷内府。他在徽宗朝任书、画两学博士，是皇室艺术收藏最权威的鉴定者。他对历代书画作品的评定意见，不但在当时倍受重视，其《书史》、《画史》、《砚史》、《宝章待访录》等著作，也是后世鉴家的必备经典。至今，海内外各大博物馆在中国古代书画的收藏鉴定工作中，米芾的记载和题跋仍然是重要依据。

米芾天赋超绝，博洽群书，文名著称于当世。他的诗赋深得王安石、苏轼称赏。惜乎其绝大部分诗文，在宋室南渡之乱中散佚。从仅存作品看，也达到了相当高的成就。

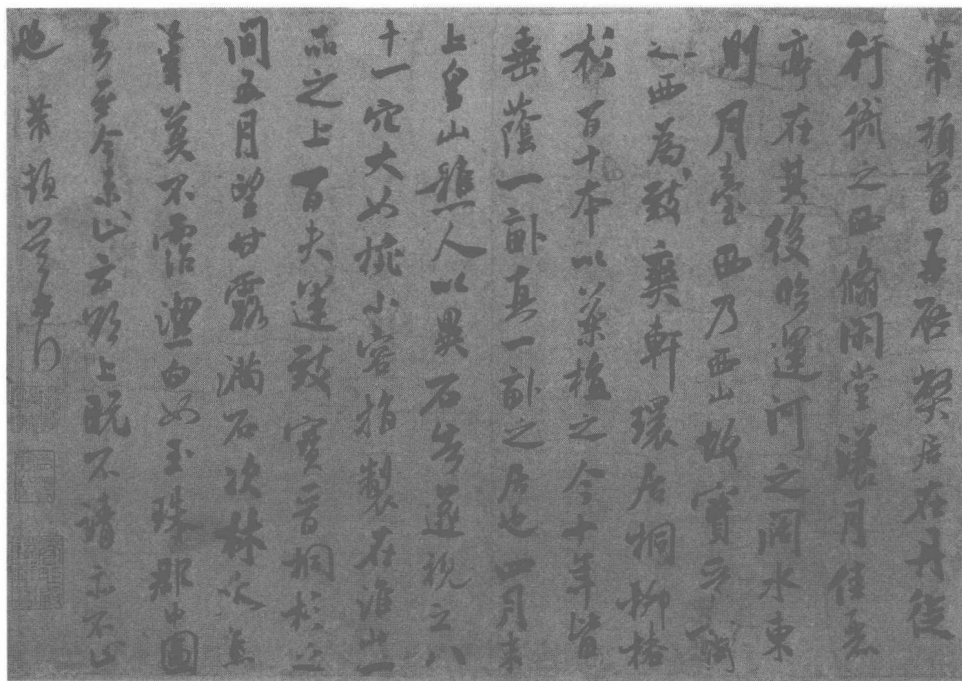
米芾怀才自负，不甘于流俗。他以“颠痴”应世，行止每异于常人。所交游皆“天下士”。但在仕途上却官职卑微，一生困蹶，饱受奚落与白眼。在北宋“朋党”斗争激烈的政治环境中，又不得不奔走于权贵之门，周旋依违其间，甚至甘为宫廷弄臣。本书试图通过有限的历史资料，在九百年前的时代背景中，尽可能真实地还原这位绝世天才，同时又是政坛漩涡边缘小人物的生活、思想和艺术活动。



米友仁《潇湘奇观图》，此图为东海岳庵上画镇江西南山水，原称《海岳庵图》，北京故宫博物院藏。



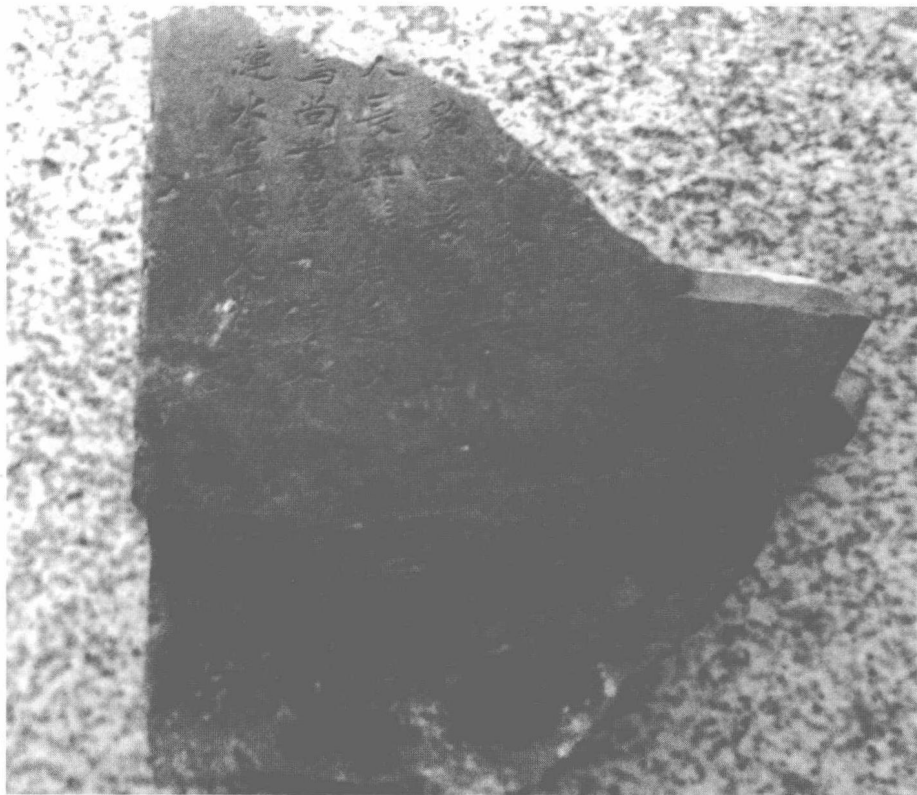
镇江市南郊黄鹤山米芾墓，明代米万钟所建之衣冠冢。



米芾墨迹《弊居帖》，帖中记载了丹徒行衙之西的“西山书院”及宝晋斋等轩、室方位，台北故宫博物院藏。



米芾题黄鹤山别居横额，明崇祯十三年（1640）鹤林寺僧重刻，镇江市焦山碑林博物馆藏。



涟水军使米芾书《尚书礼部侍郎墓志》残石，1976年出土，江苏连云港市博物馆藏。



米公祠，在湖北省襄阳市。



目 录

前言 / 1

时代 / 1

“文治”之世 / 1

北宋书法 / 5

北宋绘画 / 11

家世 / 21

姓字 / 22

家世 / 23

生卒年 / 27

襄阳 丹徒 / 31

太原到襄阳 / 31

襄阳到丹徒 / 32

米芾与镇江 / 35



净名斋和海岳庵 / 38
西山书院、宝晋斋 / 44
山林堂 / 47

宦历 行踪 / 51

浚光尉 / 52
临桂尉 / 53
长沙掾 / 54
东南之行 / 57
青龙监镇 / 59
拜谒苏、王 / 60
杭州推官 / 62
京师交游 / 64
淮南幕 / 67
苕霅之游 / 68
润州教授 / 69
知雍丘县 / 73
监中岳庙 / 78
涟水军使 / 82
真州幕 / 87
蔡河拨发 / 93
太常博士 / 96
知无为军 / 98
书画学博士 / 101
南宫礼部 / 107
卒于淮阳军 / 110



交游 / 113

苏轼 / 113

黄庭坚 / 119

贺铸 / 122

蔡肇 / 125

魏泰 / 126

刘涇 / 127

薛绍彭 / 128

李公麟 / 130

王诜 / 132

蔡京 / 134

王汉之、涣之兄弟 / 136

林希 / 138

蒋之奇 / 140

蒋长源 / 141

逸事 轶闻 / 143

好洁成癖 / 143

巧偷豪夺 / 145

爱石玩砚 / 147

佯狂颠痴 / 151

书法艺术 / 156

自唐、宋前贤入手 / 157

书学晋人追尚高古 / 167

晚年书风 / 175

书学论著 / 178



米书的影响 / 191

绘画艺术 / 198

早期画风 / 200

云山写意开新境 / 202

从潇湘到南徐 / 207

尚意书风写意山水 / 210

米氏云山探源 / 214

“江南画”与顾恺之 / 222

绘画思想 / 225

米友仁 / 233

米氏云山的传承 / 255

收藏 鉴定 / 271

收藏之富，堪比内府 / 271

赏鉴家与好事者 / 278

临摹 作伪 / 290

著述 / 295

诗文拾遗 / 295

书画史论著述 / 307

书迹 / 315

墨迹 / 315

历代刻帖 / 338

碑志 题名 / 372



二米画迹 / 376

米芾画迹著录 / 376

米友仁画迹 / 384

年表 / 394

米芾年表 / 394

米友仁年表 / 435

附录 / 448

《潇湘奇观图》与海岳庵 / 448

《宣和书谱》《宣和画谱》考 / 457

润州甘露寺的佛教壁画 / 465

米芾的卒葬地问题 / 469

史料辑录 / 471

参考书目 / 482

后记 / 486