

# 王羲之書法精論

房弘毅 書  
文物出版社



YZLI0890148303

房弘毅書

王羲之書法精論



YZLI0890148303



文物出版社

譯文注釋：卜希暘

封面設計：張希廣

責任編輯：趙磊

責任印製：張麗

圖書在版編目(CIP)數據

王羲之書法精論 / 房弘毅書. -- 北京：文物出版社，2012.9

ISBN 978-7-5010-3526-7

I. ①王… II. ①房… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代②漢字—書法理論—中國—東晉時代 IV. ①J292.28 ②J292.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 201426 號

王羲之書法精論

房弘毅 書

文物出版社出版發行  
(北京市東直門內北小街 2 號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新華書店經銷

787 × 1092 1/12 印張：20

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3526-7 定價：46.00 圓

王羲之

書法精論

自論書

吾書比之鍾

王羲之

書法精論

自論書

吾書比之鍾

王羲之書法精論

自論書

一

王羲之像



自論書

我的書法比起鍾繇、

張，當抗行，或謂過之；張草猶當雁行。張精熟過人，臨池學書，池

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 張 | 謂 | 猶 | 張 | 臨 |
| 當 | 過 | 當 | 精 | 池 |
| 抗 | 出 | 鴈 | 熟 | 學 |
| 行 | 張 | 行 | 過 | 書 |
| 或 | 草 |   | 人 | 池 |

張芝，與鍾繇可以抗衡，或者說超過他；張芝的草書還要在我的前列。張芝精熟超過衆人，他臨近池塘學習書法，池



王羲之墓（浙江省嵊州右昌村）

水盡墨，若吾  
耽之若此，未  
必謝之。  
吾盡心精作  
亦久，尋諸舊

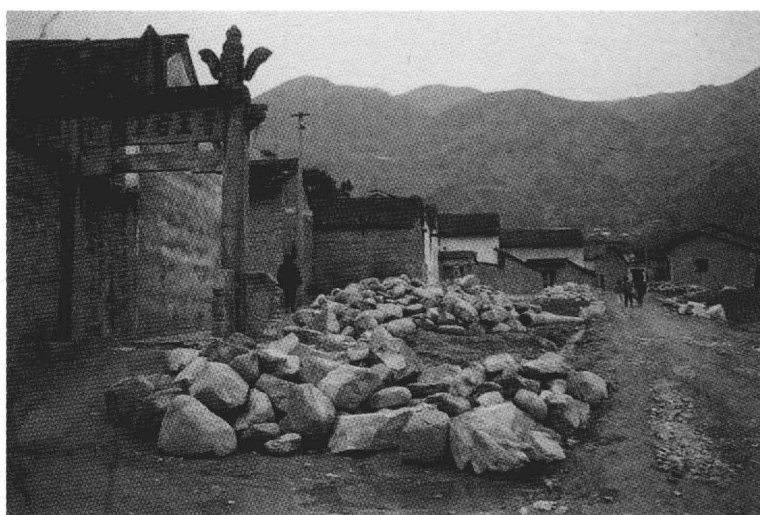
王羲之書法精論

自論書

三

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 水 | 吾 | 必 | 耽 | 水 |
| 儘 | 盡 | 謝 | 之 | 儘 |
| 墨 | 心 | 出 | 苦 | 墨 |
| 若 | 精 |   | 此 | 若 |
| 吾 | 作 |   | 未 | 吾 |

塘的水都成了墨色，如果我下功夫到這樣程度的話不一定遜於他。我盡心精意地作書也很久了。遍觀以往書家的



右昌村王羲之墓石坊

書，惟鍾張故  
爲絕倫，其餘  
爲是不佳，不  
足在意。  
須得書意轉

# 王羲之書法精論

自論書

四

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 須 | 足 | 為 | 為 | 書 |
| 得 | 在 | 是 | 絕 | 惟 |
| 書 | 意 | 小 | 倫 | 鍾 |
| 意 |   | 佳 | 其 | 張 |
| 轉 |   | 不 | 餘 | 故 |

作品，惟有鍾繇、張芝實在是超絕群倫，其餘諸家都是稍有佳處，不足以引起注意。近來覺得自己的書法意蘊轉向深邃了，

戒珠寺（王羲之舊居）



深，點畫之間  
皆有意，自有  
言所不盡得  
其妙者，事事  
皆然。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 深 | 皆 | 言 | 其 | 皆 |
| 點 | 有 | 所 | 妙 | 然 |
| 畫 | 意 | 不 | 者 |   |
| 之 | 自 | 盡 | 事 |   |
| 間 | 有 | 得 | 事 |   |

戒珠寺旁的題扇橋（孫過庭《書譜》有『老姥遇題扇，初怨而後請……』，題扇處即在此地。）



點畫之間都有意趣，自然有些用語言不能完全表達出的妙處，其實事事也都如此。

題衛夫人《筆

陣圖》後

若欲學草書，  
須緩前急後，  
字體形勢，狀

王羲之書法精論

題衛夫人《筆陣圖》後

六

題  
衛  
夫  
人  
筆

陣  
首  
後

若  
欲  
學  
艸  
書

須  
緩  
前  
急  
後

字  
體  
形  
勢  
狀

題衛夫人《筆陣圖》後

如果想學草書，必須前面舒  
緩，後面急促，字體形勢

蘭亭背后的蘭渚山



如龍蛇，相鉤  
連不斷，仍須  
棱側起伏，用  
筆亦不得使  
齊平大小一

王羲之書法精論

題衛夫人《筆陣圖》後

七

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 如 | 連 | 棱 | 筆 | 齊 |
| 龍 | 不 | 側 | 亦 | 平 |
| 蛇 | 斷 | 起 | 不 | 大 |
| 相 | 仍 | 伏 | 得 | 小 |
| 鉤 | 須 | 用 | 使 | 一 |

蘭亭曲水



像龍蛇一樣，筆畫互相鉤連不斷，仍然要鋒棱傾側起伏，用筆也不能整齊平板、大小一樣。

等。

每作一字須

有點處，且作

餘字總竟，然

後安點，其點

# 王羲之書法精論

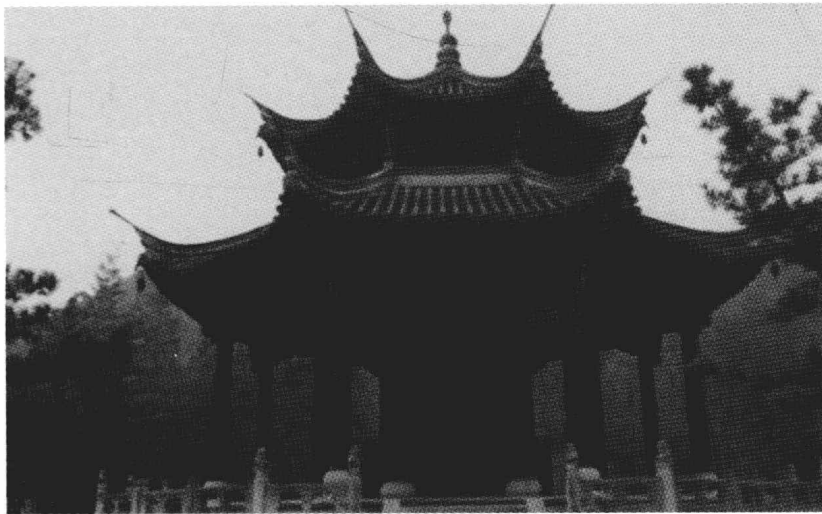
題衛夫人《筆陣圖》後

八

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 後 | 餘 | 有 | 每 | 等 |
| 安 | 字 | 點 | 作 |   |
| 點 | 總 | 處 | 一 |   |
| 其 | 竟 | 且 | 字 |   |
| 點 | 然 | 作 | 須 |   |

每寫一個字需要有點的位置，且把其他筆畫寫完，然後再安點，

清康熙皇帝御筆題書的蘭亭碑



須空中遙擲  
筆作之。  
其草書，亦復  
須篆勢、八分、  
古隸相雜。亦

# 王羲之書法精論

題衛夫人《筆陣圖》後

九



那點要在高處迅速落筆來寫，猶如從空中拋下。草書也要和篆書、八分書、古隸書相摻雜。



沙孟海題寫的王右軍祠匾額

不得急，令墨  
不入紙。若急  
作，意思淺薄，  
而筆即直過。  
夫書先須引

# 王羲之書法精論

題衛夫人《筆陣圖》後

一〇

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 夫 | 而 | 作 | 不 | 不 |
| 書 | 筆 | 意 | 入 | 得 |
| 先 | 即 | 思 | 紙 | 急 |
| 須 | 直 | 淺 | 若 | 令 |
| 引 | 過 | 薄 | 急 | 墨 |



王右軍祠內景

也不能太急速潦草，致使（太  
快則）墨不入紙。如果急寫，  
則意思淺薄，筆就一下直滑過  
去了。

八分、章草入  
隸字中，發人  
意氣，若直取  
俗字，則不能  
先發。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 先 | 俗 | 意 | 隸 | 八 |
| 發 | 字 | 氣 | 字 | 分 |
|   | 則 | 若 | 中 | 章 |
|   | 不 | 直 | 發 | 艸 |
|   | 能 | 取 | 人 | 入 |



王右軍祠內的池邊回廊

寫字先要引八分、章草的筆意到楷書當中，才能發人意氣，如果直接取一般的楷書字去寫，就不能先發人意氣。

書論

夫書者，玄妙之伎也，若非通人志士，學無及之。

王羲之書法精論

書論

一二

書論

夫書者

者

玄妙

妙

之

伎也

也

若

非

通

人

志士

士

數

無

及

出

書論

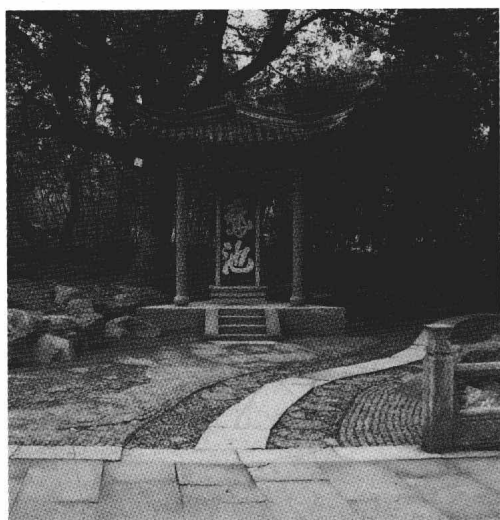
書法是一種玄妙的技藝。倘若不是學識通達、志向高遠的人，學了也難於達到神妙的境界。

紹興郊外的蘭亭



夫書字貴平  
正安穩。  
先須用筆，有  
偃有仰，有欹  
有側有斜，或

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 夫 | 正 | 先 | 偃 | 有 |
| 書 | 安 | 須 | 有 | 側 |
| 字 | 穩 | 用 | 仰 | 有 |
| 賢 |   | 筆 | 有 | 斜 |
| 平 |   | 有 | 欹 | 或 |



王羲之手書的『鵝池』

大凡作書，字以平正安穩爲貴。先必須用筆有俯有仰，有欹有側有斜，或

小或大，或長或短。凡作一字，或類篆籀，或似鵠頭；或如散隸，或近

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 如 | 或 | 字 | 或 | 小 |
| 散 | 似 | 或 | 短 | 或 |
| 隸 | 鵠 | 類 | 凡 | 大 |
| 或 | 頭 | 篆 | 作 | 或 |
| 近 | 或 | 籀 | 一 | 長 |

小或大，或長或短。每寫一個字，或類似篆籀體，或者像鵠頭書；或者像散隸，或近

王羲之坐像

