

名师是怎样炼成的

MINGSHI SHI ZENYANG LIANCHENG DE

王笑君 王建明◎主 编
朱嘉耀 何广余◎副主编

● 新生代通派名师系列 ●

名师是怎样炼成的

王笑君 王建明 ◎主 编
朱嘉耀 何广余 ◎副主编

• 新生代通派名师系列 •

8507

图书在版编目 (CIP) 数据

名师是怎样炼成的/王笑君, 王建明主编. — 南京:
江苏教育出版社, 2011. 10
(新生代通派名师系列)
ISBN 978-7-5499-1068-7

I. ①名… II. ①王… ②王… III. ①教学研究—中
小学 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200327 号

书 名 名师是怎样炼成的
作 者 王笑君 王建明
责任编辑 严明媛
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 22.5
字 数 400 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1068-7
定 价 35.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



序

南通教育靠什么赢得社会的认可和支持？原因可能是多方面的，但其中最重要的一条就是具备一支优秀的师资队伍。数十年来，我们以师资队伍建设为切入口，保证了南通教育的健康发展；近五年来，我们以名师培养为抓手，带动了全市优秀教师团队建设，取得了新的发展。

五年，对一个人的发展也许并不能起到太大的作用，但如果科学规划，扎实推进，激发内驱力，精心打造，就会在个体辉煌的进程中注入强大动力。出于对全市领军团队建设的大胆设想，我们从2006年开始了名师队伍锻造的创新工程。

科学规划是确保工程质量的先决条件。我们制订了“南通市中小学名师型人才培养计划”，构思了市、县、学校三级名师培养梯队发展蓝图，在市名师培养导师团的精心组织、管理下，一步步向着这个目标迈进。

遴选对象、激发内驱力是确保工程质量的关键环节。南通的成功经验证明，学校、县（市、区）层层推选骨干教师和学科带头人的做法不仅能调动广大教师的积极性，而且能确保培养对象的质量。第一梯队的人选不是领导“钦定”的，而是层层选拔的，是通过材料评审、封闭上课、论文答辩、召开同行和学生座谈会等方法考察产生的。进入第一梯队并不是就进入了“保险箱”，而是跨入了“竞技场”。五年的实践证明，当初进入梯队的人都是好样的。

教师专业发展，是指教师专业化水平的提升过程，它是一个动态的发展过程。它包括师德素养、教育理念、教学思想、教学行为等成长的过程。导师团紧紧抓住这个“过程”，为培养对象搭建台阶、构建平台，每学期都要进行会课、举办读书沙龙、交流与专业发展密切相关的课题研究，并进行年度考核。到第三年，在各位老师明确了个人专业发展方向、提出了鲜明的教学主张、显现出个人教学风格的基础上，又陆续举行了“个唱会”，开展了个人教学展示研讨活动。在这五年中，23名第一批一梯队培养对象中，新增加了10名省特级教师、6名省人民教育家培养对象，他们深有感触地说：

“不进入这个梯队，我们的发展绝不会这样好、这样快！”

本书中展示的个人成果分“名师档案”“成长故事”“名师论苑”三部分，均先后在《名师之路》杂志上发表过。这些成果不是名师培养的最终总结，而是我市名师培养工程的集中亮相。与全国全省名师相比，他们可能还不是很有名；与过去老一代名师相比，他们或许还欠火候。之所以让他们初露头角，我们的初衷还是锻造，还是让大家看一看我们的路子对不对，方法好不好，成长快不快，工夫行不行。这些培养对象，他们在前台。为了这些培养对象，还有大量的后援团，比如名师培养导师团、县（市、区）教育局、有关团体和学校，还有许多为之作出贡献的专家。借此机会，我在这一并表示真诚的感谢！

是为序。

王笑君



目录 Contents

序	1
---------	---

陈晓冰 | 情理课堂助力儿童成长 1

成长故事	1
成长，只是因为不懈地行走	1
名师论苑	5
理念阐述：情理课堂——一种指向儿童成长 的教学主张	5
经典课例：《游子吟》教学实录	11

董一红 | 和润课堂欢快达成三维目标 17

成长故事	17
一路有师	17
名师论苑	22
理念阐述：花开雨润时——“和润课堂” 的基本特点	22
经典课例：《谈谈姓名》——口语交际 实录	25

姜树华 | “言”“意”共生——语文教学的本质取向 34

成长故事	34
正视 回首 抬头——记专业发展路上 令我三次转身的导师口令	34

名师论苑	38
理念阐述：“言”“意”共生：语文教学 的本质取向	38
经典课例：《鞋匠的儿子》第二课时教学 实录	43

李伟忠

情理课堂——现实而有效地走向教学

48

成长故事	48
我是一条语文的鱼	48
名师论苑	53
理念阐述：情理课堂：一种现实而有效的 小学语文教学走向	53
经典课例：追求情理共生的教学佳境 ——《姥姥的剪纸》教学实录	57

王笑梅

生命语文——关注儿童的生命灵性

63

成长故事	63
每一个梦想都开花	63
名师论苑	69
理念阐述：生命语文 我的追求	69
经典课例：《槐乡五月》课堂实录 （第二课时）	73

吴建英

“情意课堂”展现母语之美

79

成长故事	79
一棵树，渴望参天——我的专业成长 故事	79
名师论苑	84
理念阐述：情意课堂：展现母语之美	84
经典课例：词不醉人人自醉——《如梦令》 教学设计	89



祝 禧 “文化语文”提升儿童的语文素养 93

- 成长故事 93
 - 成长是一段旅程 93
- 名师论苑 97
 - 理念阐述：提升文化品质，语文教育的神圣使命
——我的“文化语文”观与教学实践 97
 - 经典课例：灵心妙悟话感觉——《水》
教学设计 103

丁卫军 “简约语文”让课堂丰美、高效 108

- 成长故事 108
 - 一路跋涉一路歌 108
- 名师论苑 112
 - 理念阐述：简约，我的语文教学追求 112
 - 经典课例：智慧整合：让课堂走向简约
精致——《台阶》一文教学片段
分析与诊断 117

陈 杰 “人格语文”引导学生形成健全人格 123

- 成长故事 124
 - 风雨彩虹教改路——我的专业成长历程 ... 124
- 名师论苑 132
 - 理念阐述：人格语文：我的语文教育观 ... 132
 - 经典课例：课堂：动态生成的人格历程 ... 141

李 凤 “无痕语文”于潜移默化中润泽学生心灵 144

- 成长故事 144
 - 在公开教学中成长 144
- 名师论苑 150
 - 理念阐述：无痕语文“三字经” 150
 - 典型课例：《七颗钻石》课堂教学实录 ... 154

俞玉萍 大阅读·大生活·大写作——基于心灵对话的大语文教育 159

- 成长故事 159
- 因为他们——一个普通老师的成长历程 ... 159
- 名师论苑 164
- 理念阐述：让生命朝向美好生长——基于
 心灵对话的大语文教育之探索 164
- 经典课例：任心灵之音叮当作响——《春之
 怀古》课堂对话录及点评 168

鞠九兵 智性课堂——唤醒学生的生命价值 173

- 成长故事 173
- 有“梦”才能到达远方 173
- 名师论苑 180
- 理念阐述：语文教学中的“智性”追求 ... 180
- 经典课例：《再别康桥》教学实录 187

黄美华 文化语境中的音乐教学——让儿童的人生更加丰盈 198

- 成长故事 198
- 锚与我的教育人生 198
- 名师论苑 204
- 理念阐述：文化，丰盈儿童的音乐人生
 ——我的教学主张 204
- 经典课例：用“文化”把音乐课堂撑起来
 ——《渔舟唱晚》教学设计 209

蔡宏圣 和谐——数学教学的应有之义 214

- 成长故事 214
- 我和“思考”的美丽约会 214
- 名师论苑 218
- 和谐：数学教育的固有姿态 218
- 经典课例：和谐，给课堂更深远的意境
 ——“24 时计时法”教学实录与点评 ... 221



许卫兵

简约数学教学

228

- 成长故事 228
- 遇上“你”是我的缘 228
- 名师论苑 235
- 简约数学·简约教学·简约智慧 235
- 经典课例：言近而指远 守约而施博
 ——“比的认识”教学设计 240

管宏斌

智性数学——行走在坚守与归真的路上

245

- 成长故事 246
- 我读书，故我在 246
- 名师论苑 251
- 理念阐述：智性数学：行进在坚守与归真的路上——中学智性数学的理念与实践研究 251
- 经典课例：三角函数的诱导公式
 （第一课时） 261

王晓东

本真教学——理念寻根和演绎超载

268

- 成长故事 268
- 思考，我的教学姿态 268
- 名师论苑 274
- 理念阐述：本真数学课堂教学：理念寻根和演绎超越 274
- 经典课例：“函数的性质（综合）”教学设计及评析 279

张 淳

自致英语课堂提升学生阅读能力

288

- 成长故事 288
- 我的专业追求之路 288

名师论苑	293
理念阐述：自致英语阅读课堂的创设	293
经典课例：第二模块第三单元阅读课教学 实录——The Curse of the Mummy ...	295

张晓冰 “探求物理之美”，实现快乐学习 307

成长故事	307
胸怀理想不变 矢志教育无悔	307
名师论苑	312
理念阐述：我的物理教学追求：快乐 探究 审美	312
经典课例：复习课：运动学的描述——思想 方法篇	318

徐 宾 “观念建构”实现化学有效教学 323

成长故事	323
书写精进的人生方程式	323
名师论苑	328
理念阐述：基于“观念建构”的化学有效 教学	328
经典课例：“化学能与电能的相互转化” 教学设计与反思	332

陈铁梅 “审美人生教育”让生命绚丽成长 338

成长故事	338
面临选择，我这样做.....	338
名师论苑	343
理念阐述：审美人生教育的思考与实践 探索	343
经典课例：沸腾的课堂——“卡通艺术” 课堂实录	347



陈晓冰

情理课堂助力儿童成长

名师档案

陈晓冰，男，1973年出生，中学高级教师，江苏省南通市实验小学校长、书记。南通市第一梯队名师培养对象、名校长培养对象，南通市学科带头人，江苏省优秀语文教师，全国优秀校长。曾获全国说课、习作竞赛一等奖，陶研会全国高效课堂教学竞赛一等奖，江苏教育学会课堂教学一等奖；在全国、省、市执教公开课20多节，发表论文100多篇。目前正致力于“文化办学”的校本实践与小学语文“情理课堂”的研究，出版专著《跳动的随想——陈晓冰幸福教育笔记》《诗言师话》。



成长，只是因为不懈地行走

一直以来，我把自己定位为行者，用足迹证明成长的持之以恒，并希望每一步都能接着地气。

自1994年走出无锡师范的大门，不觉已17年了。专业成长的目标也由迷茫、懵懂到渐次清晰。看似不经意的自然成熟，其实经历了一个又一个反思、行动，再反思、再行动的螺旋过程。唯一不变并始终贯穿其间的，是我对语文教学的痴迷，对孩子成长的关注。可能正是这份执著的教育情怀，我

的行走才一直不曾懈怠，于是成长也在悄然发生着。

——因为不惧怕粗糙，敢于亮剑，所以专业成长才渐近精致

我曾经认真地翻阅过多年积累下的一本本荣誉证书，想从中找到一些值得向同行讲述的成长经历，更想从这些成功中提炼出成长的原因。可是，当我打开橱柜时，真正让我爱不释手的却不是这一本本的证书，而是压在它下面的一沓沓更厚的东西。那是十多年来被退回的论文稿件和一次又一次被修改的教案草稿。看到这些，我突然明白，这些才是记录我成长的真实影像。如果我的成长有值得向别人介绍的东西，那首先不是今天的精致，而是曾经的粗糙和不惧粗糙的执著行走。正是许多的粗糙亮剑，才让我有了起步的可能。

记得第一次被听课，是在工作的第二周。我走进教室，抬头一看，发现校长与主任已经坐在教室后面等候了，那一瞬间头脑一片空白，紧张得连握粉笔的手都在颤抖。课题“翠鸟”两个字，写断了四根粉笔。那节课我只上了25分钟，结果可想而知。

第一次出黑板报，我请来同事连夜设计施工，还亲自用水粉勾画插图。自认为设计得很有创意，在年级里肯定能得奖，但第二天却获知连参赛资格都没有。理由是，黑板报是锻炼学生能力的舞台，不能由老师来包办代替。

第一次执教校内公开课，学校请来专家评点。专家的话至今还在我耳边回响：这位老师基本功不错，但课堂教学似乎……不言而喻，专家找不到合适的词语来婉转地表达我这节课的糟糕。

第一次在班主任会上发言，因为不知从哪儿学得了一句名言：大狗叫完了小狗也要叫叫。结果话音未落，惹得前面发言的老教师群情激愤。自然优秀班主任的荣誉也就无从谈起了。

还有一次，校内要选拔一名老师参加市里的基本功竞赛。我试图出新，居然选择唱一首儿歌作为才艺展示，结果可想而知。歌没唱完，同事们已经笑倒了一片。

现在回想起来，这一次次粗糙的失利，只不过是从我教历程中的一个小小的挫折。但在当时，无疑是一个个明确而又真切的失败，情感上受到的冲击是巨大的。幸运的是，我没有被这些失败压趴下，而是一次次反思总结，一次次虚心求教，一次次大胆尝试。就是在这样不惧粗糙的执著行走中，成长也在一点一滴地积累。伴随着这个积累过程的，是不断的进修、阅读与写作。17年里，我先后参加了北大、清华、南大、南师大、华东师大的十余类教育与非教育类的进修班，成为江苏省骨干教师培训班学员、全国校长高级研修班学员。在很长的一段时间里，我的夜晚是在练习书法与阅读中



度过的，是在一次次起草论文与连续誊写投稿中度过的。阅读与写作的习惯贯穿了我17年的教师生活。直到今天，我几乎没有在晚上11点前休息过。几乎所有的备课与论文都是在台灯下完成的。在外人的眼里，暑假是教师最休闲的时候，但我近12年的暑假基本上都是在办公室里度过的，阅读与写作占满了整个假期，这段时间成了我最忙碌的时候。

很多人劝我，做了行政工作，暂且将专业放一放，不然太累了，两头不能兼顾。开始只是觉得别人在杞人忧天，但真正面临行政工作和频繁的调动时，我也感受到这对我的专业定力着实是一种挑战。从开发区实小副校长到一附的副校长，再到三附的副校长、校长，到实验小学的校长兼书记，角色的变化、环境的变化与适应、管理难度的升级与化解，耗去了我大量的时间与精力。但我依旧不懈地行走着。白天有着学校管理的无尽琐事。为了不辜负组织的信任，我总是努力地自我加压，尽力把所任职的学校经营得有声有色。只有到了晚上，我才有时间坐下来阅读与思考。因而我常常觉得时间不够用，发现管理与专业成长的速度似乎放慢了。但静下来分析，我发现正是因为这种慢的状态、慢的压力的存在，无论是专业成长还是管理提升，我都做得很扎实。现在回头再看数年的积累——出版了两本专著，发表论文100余篇，主编编撰阅读类书籍50余册，700多万字，被出版社誉为“金牌作者”，长期坚持杂志习作栏目的专栏写作……这些都是执著的结果，每一个脚印都嵌得很深。

随着年龄与阅历的增加，我从小高职称进入了中高职称行列；从南通市学科带头人走进了南通市第一梯队名师培养对象行列；从普通校长走进了南通市名校校长培养对象行列。更有幸的是，我在不知不觉中走上了南通高等师范的讲台，走上了南通大学教育学院的讲台，走上了外省市校长培训班的讲台，走上了国家教育行政学院的讲台……从一名学员成长为一名客座教师，身份与角色的转变，无疑得益于17年来不倦的奔跑。正是这种奔跑的态度，让我随着年龄与阅历的增加，步伐越发稳健，目标也渐次清晰起来。现在看来，正是这份韧性与执著让我一步步成长了起来。

——因为执著课堂，不曾懈怠，所以教学探索才敢亮主张

我清楚地记得，2001年第一次参加南通市全封闭的课堂教学竞赛，我大胆地借鉴“朗读”指导的理论，一举获得了比赛的金奖。有了这一次的成功，幸福感不断潜滋暗长，在课堂上下工夫、勤探索的劲头更猛了。

2003年的那个秋天，我带着作文指导课“藏羚羊”，代表南通参加了在淮安举行的江苏省首届作文教学优质课展示活动，并一举获得了成功。在设

计这节课的过程中，我幸运地得到了胡道清、唐铁生、施建平、王爱华等特级教师的倾情帮助，他们帮助我一遍又一遍地修改教学设计，反复斟酌每一句话甚至每一个字。为了打动乃至震撼学生的心灵，达到“情动辞发”“精妙入神”的教学境界，我精挑细选图片和音乐，倾情设计、制作课件，还通过互联网下载了关于藏羚羊的文字资料，为学生准备了丰富的学习素材。回顾那一个月的学习，真是心无旁骛，甚至到了食不知味的地步。我想，正是这种执著与韧性才换来了那节课的成功。在接下来的日子里，对外公开教学的机会日渐多起来，《陶罐和铁罐》《草船借箭》《清平乐·村居》……从西安到珠海、从南京到泰安，我上的课一次次赢得了喝彩。于是，我又先后获得了全国课堂教学竞赛的说课一等奖；中央教科所组织的全国作文教学竞赛一等奖；在江苏省“和谐杯”课堂教学竞赛上，还是一等奖。至今在全国、省、市执教公开课30多节。

2007年，我以小学高级教师的身份与众多的特级教师站到了一起，走进了南通市“名师培养第一梯队”之中，驶上了快速成长的车道。

这是一个催人奋进的团队。在这个团队里，我感受到了一种交流共享的愉悦与成长拔节的快乐，但这个过程却是饱含着艰辛的。导师团的培养是自助餐与套餐并举：一方面导师们引导每位成员在结合自身条件与兴趣爱好的基础上明确研究方向，另一方面每位成员必须扎扎实实展示课堂，研读理论，撰写文章。每年一度的高校研读培训，每年两次的课堂教学展示，每年数次的交流论坛，充实而有效。在放手让成员们自主发展的同时，导师们又适时引导扶助。压力与动力双轮驱动，让我们在感受艰辛的同时又收获着成功的喜悦。在这个团队里，我提出了“情理课堂”的教学主张，着力研究小学语文课堂教学，引导学生在情感体验的过程中，对文本进行冷静的思考，以求达到“情感丰富”与“理性深沉”的相融相通。教学主张的建构是极其辛苦与艰难的。为了主张的追本溯源，我可以在电脑前一坐几个小时收集资料；为了将一个概念阐述清楚，我曾经一个多月反复揣摩一句话。虽然研究尚未形成具体的操作范式，但我已经探索出情理课堂的四大特点，即情感优先铺垫其间、理性含量充溢其间、留足学生思考空间、借助语言悟道得法，并且总结出了“以读说为基，以思悟为法，以训练为要”的策略原则。令人欣慰的是，我提出的教学主张得到专家的赞同，认为这是对传统教育的继承，是接着地气的教学主张。工夫不负有心人。我于2011年5月成功举办了关于“情理课堂”的专题研讨会，初步将教学主张的理论架构呈现了出来。虽然我的教学主张才提出，但实践探索却早就紧锣密鼓地展开了。识字



教学、口语交际、起步作文、古诗教学，只要是语文教学中的“硬骨头”，我都要亲自带队去“试水”，亲自去实践。我带领学校的一批语文教师首先从古诗词教学入手，探索出了古诗词教学的五重境界：吟、品、象、境、合。将古诗词教学的功用提升到享用教学的层面，也使我在执教《游子吟》《清平乐·村居》时获得全国高效课堂教学的一等奖。

一个人的舞台终究是孤独的，而我努力奏响的是一支和谐的交响曲。我精心打造了南通市实验小学“勤敬师训中心”，聘请了诸多教育教学的行家里手，深入青年教师的课堂把脉、问诊。研习之风在全校蔓延开来，为了一堂课，可以不眠不休；为了一堂课，可以百家争鸣；为了一堂课，可以四方会诊。“江苏四校古诗词课堂教学专题研讨会”“上海虹口、南京玄武、无锡崇安、南通崇川第二十一届小学语文青年教师教学交流活动”“南通市名师之路大型教研活动”……众多舞台的搭建，成就了许多青年教师的梦想，也让我的语文教学研究与学校管理有了实实在在的抓手。

进入名师培养团，我渐渐明白了一个道理——我们的行囊里必须装着两个看似矛盾却圆融统整的东西：一个是“狂热”，这种狂热只有达到痴迷的程度才会不觉得过程的辛苦；另一个则是“冷静”，要坐得下来，静得下去，用一种古典的心态去面对当前浮躁的研究之风。在阅读与实践“温故而知新”，避免一叶障目的狂想与井底之蛙的虚拟神话。

我的专业发展其实才刚刚起步，这种行走还将继续。我一直在想，教师的成长也应该有真、善、美的境界。只止于教师个人的成长，只能是真，而只有将专业的成长指向于学生的成长，将教师的生命融入学生的发展中，那才是一种美的成长。可能，这才是“师德”的至高境界吧！



名师论苑

理念阐述

情理课堂

——一种指向儿童成长的教学主张

小学语文“情理课堂”是一种脱胎于传统教育思想的教学主张，它倡导教师以“情理同构”的教学工艺营造积极的情理氛围，充分挖掘语文教材的

情感和理思元素，引导学生在体验人文情感的同时，对文本的情感、内容、形式以及阅读过程进行适度的理思追问。这一教学主张致力于学生情感和理思潜能的同步发展，唤起学生沉睡的情感，使之更加丰富、真挚；点燃学生理思的火花，使之更加灵动、丰厚。

一、“情理课堂”的教学主张源自于母语根性特征的传承

传统观念认为，“情”就是与外在的人、物接触时，自然萌生的美好而缠绵的牵挂，具有喜怒哀惧爱恶欲等表现形式，是不学而能的。“理”，在《说文解字》里解释为“治玉也”，逐渐演变为代表秩序和沟通的自然规律，进而发展为对人生的深刻体验，对世界睿智的把握与领悟，即理性。

在现代汉语词典中，“情理”解释为“人的常情和事情的一般道理”。显然这样的解释来自于“情”与“理”两个基本内涵的叠加。但是，从社会学的角度来看，“情理”作为一个文化符号出现的时候，又超出了两者的基本含义，具有社会学意义。其中至少包含三层含义：一是来自人们内心的天性，如“亲情互爱”“乌鸦反哺”。这类情理符合人乃至动物的本性，是最为基本的情理特征。二是来自人们普遍认同和尊重的自然法则。如对事物规律的认识，对社会规范的认知，等等。对法则的认识一定是情感与理性相伴相生才能达成的，这无疑已经暗含了某些教育的元素。三是来自社会的道德规范，通常是被大家接受并遵循的、人与人之间交往的法则。它不仅包括人与人之间的自然情感、纲常伦理等亲情关系，而且还延伸为基于该情感产生的道德、风俗、习惯等内容。

由此可见，“情”与“理”其实是我们认识世界的一体两面。“情理共生”是母语发展过程中须臾不曾偏离的根性特征——于心而言，曰“情”；于性而言，曰“理”；心性合一，则为“情理”。将“情理”这一文化概念与课堂教学嫁接，旨在传承与吸收传统文化的给养，承担起母语教学应当承担的育人责任。

二、“情理课堂”的教学目标指向于语文素养内涵的丰富

1. 从教育层面来看，“情理课堂”的目标定位在“文以载道”

教育层面的“情”指的是能够打动人的真情，是蕴涵在作品中的情感，即我们日常生活中所说的真情实感。“理”指的是道理，包括哲理、真理及人伦常识等行为规范类内容。