

【中学班主任理论与实务丛书】
ZHONGXUEBANZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

中学班主任工作精彩案例

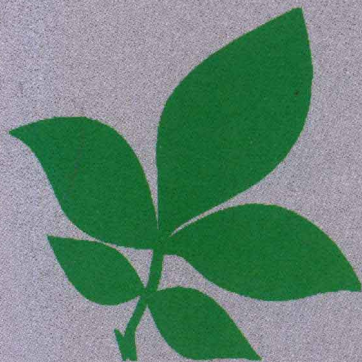
ZHONGXUEBANZHURENGONGZUOJINGCAIANLI

师生关系篇

SHI SHENG GUANXI PIAN

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：侯文杰 郝新侠



内蒙古大学出版社

HONGXUEBANZHURENGLILUNYUSHIWUCONGSHU

中学班主任工作精彩案例

ZHONGXUEBANZHURENGONGZUOJINGCAIANLI

师生关系篇

SHISHENG GUANXIPIAN

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：侯文杰 郝新侠



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学班主任工作精彩案例. 师生关系篇/任恩刚,张卫苹主编
—呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009.1

(中学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-562-4

I. 中… II. ①任…②张… III. 中学—班主任—工作—案例②中学—师生关系—案例 IV. G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007645 号

书 名:中学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 .2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-562-4

定 价:449.00 元

前 言

有效教学取决于有效交往，教师与学生和谐相处是达到有效教学的基本条件。如何才能与学生和谐相处呢？我们认为有以下几点：

一是平等相待。不要以为是教师就比学生高一等，学生不喜欢教师盛气凌人高高在上的样子。教师应把自己和学生放在一个平等的位置来看，允许学生犯错误，不歧视所谓的“差生”，督促学生从原地再爬起来朝前走。

二是热心关怀。热心关怀是一种真诚的情感，如果教师对学生的帮助、请求表现出积极认可的态度，那么对学生来说无疑会是一种积极的动力，对事情的发展会起到不可估量的推动作用。

三是学会宽容。中学生正处性格塑造期，难免会犯各种各样的错误，个别比较叛逆的学生甚至会冒犯老师的尊严，这时，老师最好能多一些包容，相信学生在认识到自己的错误后会有所改变的。

四是头脑冷静。教师用学生最能理解的语言来表达思想意义，

学生从心理上容易接受，会有事半功倍的效果。充分揣摩学生的心理，在合适的场合向合适的人讲合适的话，是再正确不过的了。

希望我们的案例能对班主任老师们的工作有所帮助。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一章 春风的温和	1
1 善于委婉地劝戒	1
2 让自己的主意姓他们的姓	4
3 “我们是主人”	6
4 唤醒学生的主体意识	7
5 无条件地尊重学生	11
6 记住学生的名字	15
7 和风细雨化干戈	19
8 培养会“听”话的学生	22
9 帮你走出青春的困惑	29
10 爱的导航	35
11 这样教育学生讲诚信	38
12 少一些包办,多一些自主	40
13 送学生一份礼物	45
14 学生失窃事件的处理	47
15 给学生一个自主的天空	49
16 鼓励学生自由思考	51

第二章 夏雨的热情 54

- 1 沟通师生心灵的谈心簿 54
- 2 用诗沟通 57
- 3 让封闭的学生打开心灵 60
- 4 在线沟通 64
- 5 周记的故事 67
- 6 无言的沟通 69
- 7 一个伤感女孩的来信 71
- 8 用真诚唤起信任 74
- 9 学生需要欣赏和表扬 77
- 10 激发学生的自信 81
- 11 一把钥匙开一把锁 86
- 12 与“问题生”换位思考 90
- 13 帮学生找到生存的意义 94
- 14 拯救“超级网虫” 96
- 15 一个都不能少 101

第三章 秋实的包容 107

- 1 成大器者必有大度 107
- 2 不必斤斤计较 110
- 3 面对难堪,别太在意 112
- 4 换种思维方式,自然心平气和 115
- 5 班主任应“肚里能撑船” 117
- 6 多一些包容,少一些呵斥 120

7	容人、容言、容事	125
8	让心灵“软着陆”	128
9	不要迁怒到整个班	130
10	给学生留下自省的空间	131
11	人品没有“破碎”	135
 第四章 冬雪的冷静		141
1	积极地倾听	141
2	打“擦边球”的迂回战术	144
3	学会“冷处理”	147
4	先把责任揽过来	152
5	要对话不要对抗	154
6	坚定地表达自己的情绪	158
7	给学生以积极的回应	162
8	“走进学生的心灵”也需敲门	166
9	要有科学的诊疗意识	170
10	避免“印象病”	173
11	捕捉最佳教育时机	175
12	避免“习惯性信息遗漏”	179

第一章 春风的温和

1 善于委婉地劝戒

学生在犯了错误以后，往往都会在心里暗暗自责或感到害怕，如果班主任直接批评的话，他会以种种理由为自己辩护，拒不认错。因此，批评学生时，我们不宜采取强硬的态度，特别是高年级的学生，因为他们需要别人的尊重，他们无法忍受别人的苛责。对这类学生，我们要晓之以理、动之以情，尽可能少用语气生硬的祈使句劝戒学生，而代之以比较委婉的方式，学生在得到尊重的同时也会学会尊重他人。对他们所犯的错误，可以不明确指出来，通过旁敲侧击的方法劝戒他们做任何事情应想想后果，让他们意识到自己所犯的错误。由于老师的宽容体谅，犯错误的学生感觉受到尊重，往往会主动承认错误，积极改正，并且打心眼里感激老师。

下面这个案例就是最好的诠释：

语文课上，同学们正眉飞色舞地吟诵着张继的《枫桥夜泊》，吴泽浩竟哈哈大笑起来，其样子甚是得意，引得全班诧异。“吴泽浩，什么事令你如此开怀？和大家一起分享一下吧！”同桌笑着递上一张稿纸，细看，原来是模仿着《枫桥夜泊》写了一首打油诗，别说，

对仗甚是工整。“好诗！俗话说，‘熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟’，看来我们平时读背古诗所花的工夫没白费，同学们真是受益匪浅呀，不但会吟诗，还会做诗了！看来，这工作我们还是要继续进行到底呀！”我将稿纸递还给吴泽浩，“写得不错，如果换个创作环境，有更多的时间加以推敲的话，相信这首诗会更精彩，再推敲推敲，使内容更具可读性，老师期待着你的佳作！”我继而面向全体学生。“同学们，我们也来过把创作瘾，怎么样？今天老师就补充一个拓展练习，回家后，请同学们模仿着写一首反映我们家庭生活的诗，大家意下如何？”“好！”同学们个个兴致盎然，跃跃欲试。

又是一节语文自习课，教室内一片安静，同学们正埋头做着作业，偶尔有学生上前批改订正，一切似乎都是那么井然有序。“呵呵！”“哈哈！”声惊四座……其他正在低头写作业的同学惊异地抬起头，顺着同学们目光望去，只见一人手拿作业本，背着双手，保持下蹲姿势，蛙跳前行，不是刚改完作业回座位的朱健吗？在干嘛呢？顿时，我的脸色由晴转为多云，“哗众取宠！”全班哗然……偷眼望我，大家留意到了我的神色，怯生生地盯着我，等待着暴风雨的发生。“嗨！操练起来了！”我放下手中的笔，按捺住心中的怒火笑着说：“看来下学期的校运会，你们班是胜利在望了！瞧，我们的选手抓紧时间，练得多卖力呀！”大家一听，神情缓和，静听下文。“身体是革命的本钱，要想做大事必须有好的身体，这么一说加强锻炼就是必要的，朱健同学就是我们的典范，老师希望大家都能加强锻炼，练好身体，同时为运动会作准备！”“啪啪……”掌声响起，朱健吐吐舌头，憨笑着回到座位。“但是，老师提出一个小小的建议：课堂场地有限，环境不利于训练，而操场天地宽大，是个训练的好地方。此外，现在是学习时间，只有此时抓紧时间，及时完成作业，

才能更加安心地训练，正所谓天时、地利、人和嘛！”同学们点头称是，继续学习……

学生时期是人生中自我意识、叛逆心理最强的时期，这一时期学生追求独立个性，然而心智尚不成熟，就会容易犯错误，老师给予委婉劝戒能让学生认识错误，产生自责、内疚的心理，促进学生心理健康、和谐发展。

本案例中，在语文课上，教师对学生吴泽浩委婉地劝戒值得我们学习，他不是直接批评，而是找出这位学生的优点进行鼓励，激发上进心，直接做到尊重学生。教学就是教师在传授知识的基础上培养学生，使其展现独特优秀性格的过程。教师要努力摆正位置，调整心态，不时地给予学生微笑、鼓励、关心、支持、指导，真正成为协调者和学习情绪的鼓励者。

在语文自习课上，对待哗众取宠的学生朱健，老师按捺住心中怒火笑着指出其错误，通过“课堂场地有限，环境不利于训练……”旁敲侧击的方法劝戒他的做法，同时保护了学生的自尊心，再晓之以理，动之以情，消除抵触情绪，使他们心里产生一种快慰和成就感。

如果说赞扬是抚慰学生心灵的阳光，那么委婉地劝戒是照耀学生心灵的巨镜，能让人更加真实地认识自己，使人进步。

最后，让我们记住一位著名班主任的话：

批评学生的过错，一定要事实确凿、批评得恰当中肯，孩子才能消除抵触情绪，才能体谅老师的良苦用心，从而认识错误，产生自责、内疚的心理，为改正错误打下思想基础。批评的言辞、态度一定要适度，要符合孩子的承受能力，如果违背适度原则，只凭主观愿望进行批评，很可能因超过孩子的承受能力而无法达到预期的目的。

2 让自己的主意姓他们的姓

一天早自习的时候，我接到任务，由我们班来组建一个49人的方队，代表实验中学参加本溪市大、中、专学生运动会。我非常高兴，但我一想到我们班某些孩子，不禁有些担心：他们能承担得起这个重任吗？

我没有直接告诉他们这个任务，而是先做了一个小小的“铺垫”。走进教室，我说：

“同学们，先停下来，有一个消息要告诉你们。我听说咱们学校准备在初二选一个班，建一个方队，参加市运动会的开幕式；不知道学校能选哪班参加呢？”

“老师，那还说啥呀，选咱班呗！”

“对呀，肯定选咱班。”

同学们七嘴八舌地喊起来。看着他们情绪逐渐高涨，我继续加以引导：

“那可不是说着玩的，那可是代表实验中学呀，训练一定很苦的，我可不舍得让你们去受累。”

“训练就训练呗，没问题，老师。”

他们可能是嫌我太啰嗦了，延误了时机，就大喊着：

“哎呀老师，你快去申请吧，我们肯定行的，一定会给实验中学争光的。”

就这样，我“费尽力气”为班级“争取”到了这个难得的机会，他们异常兴奋，训练时自然分外用心，代表学校出色地完成了任务。

戴尔·卡耐基说：“当你想让对方按你的主意做事时，就请让你的主意姓他的姓吧！”此文有异曲同工之妙。

老师要相信中学生的能力。中学生具有创新的意思，有丰富的情感，有坚韧的意志，也有充满活力的行动，他们的潜力是巨大的，老师要认识并相信他们，不要人为错误地估计他们。

老师要善于挖掘、开发和利用学生的潜能。学生是具有灵性的人，其潜力需要被“唤醒”、“激发”和“升华”，教师要成为学生的“精神教练”，要以学生为本，充分调动他们的积极性、主动性，促使他们心甘情愿地去做自己“喜欢”的事情。

教师要明确教育是一个充满了不确定性的过程，需要教师运用自己的智慧去面对很多事先无法预料的新问题。因此老师要及时引导，时刻关注学生的行为反应，尽可能地避免不必要的失误出现。

卡耐基曾经提醒我们，没有人喜欢听从别人的命令和摆布，相反，人大多都喜欢在不知不觉中去命令别人。所以当我们被动地完成某一件事情时，很可能有不太理想的效果。相反，当我们主动去完成某一件事情时，效果可就不大一样了。

初中生个性不稳定，对自己喜欢的事，往往热情、认真，且可以不顾一切、全力以赴。但对自己不乐意做的事情，则往往产生抱怨和不满。该班主任十分了解中学生的这一特点，关注他们的情感体验，尊重他们自主选择的权利，调动他们的能动性，变被动完成任务为主动迎接挑战，真正调动了学生内心深处对学校和班集体的热爱之情，从而使学生在“训练很累”的困难面前，毫不畏惧，更无怨言。这样，既锻炼了他们的意志品质，又帮助教师再一次实践了戴尔·卡耐基的观点：“当你想让对方按你的

主意做事时，就请让你的主意姓他的姓吧”，取得了意想不到的工作效果，值得我们学习和借鉴。

3 “我们是主人”

2005年元旦来临了，班委会成员找我讨主意，我说：“这是你们的地盘，你们是主人，主人自己说了算。”

同学们一听异常地兴奋，但又有些顾虑。

“老师，头一年元旦搞活动，心里没有底。您让我们自己做主，一旦过火了，您和学校不会怪我们吧？”

“放心吧，你们大胆地组织，不过一定要有意义哟，有什么事，有我顶着呢。我相信你们会做得很出色的。”

于是同学们给联欢会起名叫“我们是主人”，他们分小组，分别出节目，还利用午休时间，排练节目，并推选班里的“娱乐王子”陈肖做主持人。元旦那天，他们分工合作，各司其职，将教室布置得五彩缤纷。流行的《双节棍》唱得惊天动地、旁若无人；平时文质彬彬的男女学生，此刻个个生龙活虎；自编的小品、相声，极富感染力，赢来同学阵阵掌声。

受学生们的感染，在学生们热烈的掌声中，我也给自己设计了一篇精美的开场白：

“我最亲爱的同学们，半年前我们还很陌生，半年后的今天我们却已相知、相识，是班级这个大家庭把我们紧紧连在了一起，尤其是今天的晚会，更让我对你们刮目相看。你们是这里的主人，你们出色地表现，让我重新认识了你们，我为有这样的‘主人’而感到

骄傲和自豪。我真诚地感谢你们，也衷心地祝福你们，愿我的‘主人’们学习好、生活好、身体好……”

西方有位才子说：“把所学的东西都忘了，剩下的就是教育。”这剩下教育指的就是自主的习惯。在一定的意义上说，一个人的个性和行为是主动还是被动，是独立还是依赖，是快乐还是忧郁，是开朗还是内敛，是开拓进取、锐意创新还是墨守成规、因循守旧，是兴趣广泛还是麻木不仁，是积极乐观还是消极厌世，是精神充实还是内心空虚，这些都不是我们可以主动选择的，而是生活与教育赋予我们的，往往是不知不觉之中形成的。因此，我们的教育要尽可能地赋予学生好的一面，发挥学生的主体作用，激发其自主管理、自主学习的热情，注意其良好的个性和行为习惯的培养。

本案例中的班主任能明确自己在新型师生关系中的参与、引导、协助、保护、督促作用，以学生为核心，充分信任学生，放下架子，放手让学生做自己的主人，进行自主教育，极大地调动了学生自主工作的热忱，全方位地挖掘学生的潜力。这对促进学生主动、独立、开朗、快乐的个性，培养学生开拓进取、锐意创新的精神具有很大的作用。

4 唤醒学生的主体意识

教师的教与学生的学是在师生之间的沟通中进行的。教师的一举一动，一颦一笑，装扮气质，说话表情……都是在对学生传递一种信息，都是在与学生沟通。学生的思考，读书，讨论，答问，合作探索，操作实践……是对教师的回应，是生生之间的沟通。正是

在这种意见的交换、思想的碰撞、多向的交流中，实现了师生知识的共建和心灵的交流。新课堂就是这样，是以师生之间、生生之间的沟通为基础的。可以这样认为：教学的本质就是一系列的沟通。

一项研究表明，在教育工作中有70%的错误是由于教师不善于沟通造成的。有效的沟通，是教学成功的基石。

我们先来看一位老师教《天鹅的故事》一文片段。

师（出示课文最后一段话，学生先默读，在文中标出自己想问的问题）：读到这里，你有什么问题想问斯杰潘老人？

生：你离天鹅这么近，为什么没有开枪，却把枪挂在肩头走了？

生：你为什么悄悄地离开了？

生：斯杰潘老人为什么把枪一直挂在墙上，再也没有动过？

生：老人说到这里为什么停住了？

师：你往下再读一句话，这个问题可以提得更深刻些。

生：老人为什么深情地说？

师：这个问题就有价值了！

生：课文中老人赞叹天鹅是勇敢的鸟儿，为什么却说是“多么可爱的鸟儿”？

师：同学们提出的问题都很有价值。哪个问题最重要，是核心问题？

生：斯杰潘老人为什么把枪挂在肩头，而且一直挂在墙上？

师：好！我们就来思考这个问题。请你再仔细读一读课文、深入地想一想。然后写下来，看谁思考得深刻。

（学生潜心思考、书写答案，然后进行交流。）

生：老人从天鹅破冰中看到了它们的勇敢，这种团结合作的精神，使他心里很受感动。心想：我们人类也不一定会有这样的精神。

所以，他放弃了打猎。

师：勇敢、团结的精神感动了他。概括得好！

生：斯杰潘老人看到小动物生存这么不容易，人类还要伤害它们，觉得太残忍了。要知道，动物是人类的朋友啊！我们应该保护它们才对啊！

师：保护野生动物！你将来做环保局局长挺称职！（生笑）

生：他体会到生命是很重要的。不仅是天鹅珍惜生命，许许多多的动物，包括人，都那样珍惜生命。它们为了生存，可以做任何危险的事情。

师：所有的动物都会本能地珍爱着自己的生命。你写得太深刻了，像个哲学家！

生：老人看到了天鹅破冰的动人一幕，有感而发：天鹅为了求生，奋力破冰。不仅仅是天鹅，所有的动物都是一样的，遇到困境都会不顾自己的安危去寻找求生之路。

师：动物为了求生，在关键时刻会爆发出令我们人类惊叹的壮举。写得多好！

生：老人知道了动物也是有爱心的，也会团结互助。我们如果不再伤害动物，不再乱砍树木，不再破坏大自然，那该多么好啊！所以，他把猎枪挂在墙上，每次看到时就给自己一个警告。

师：三个“不再”排列得多整齐！给人以警醒！

师：老师读完课文，是怎么思考的呢？这里有四个答案，你们猜猜看，哪一个老师写的？

（1）斯杰潘老人认为天鹅，是一群可爱的鸟儿，不能打，人类应该自觉保护野生动物，保护环境。

（2）老天鹅不惜用自己的身体为天鹅群打开生存之门的壮举，