

哲學輕鬆讀

科
幻

世

界

陳瑞麟 著

的

哲

學

凝

視

三民書局

科幻世界的哲學凝視

科幻不只是科學加幻想，絕對少不了哲學的內涵。本書作者的靈視，成功地為科幻界身為推廣中文科幻的鮮活聲的力作。



01464121

葉李華 · 交通大學科幻研究中心主任

科幻是未來的哲學；哲學中含有許多科幻想像。科幻與哲學如何結合？相信許多人會感到好奇。

本書試圖分析、討論與詮釋科幻創作的哲學意涵，包括小說《正子人》、《童年末日》、《基地》、《基地與帝國》、《第二基地》，以及電影《千鈞一髮》、《魔鬼總動員》、《強殖入侵》、《駭客任務》。透過科幻創作的分析，本書試圖與讀者一起探討「我是誰」、「人性是什麼」、「人在宇宙中的地位」、「真實是什麼」、「我應該怎麼做」、「科學是什麼」、「歷史限定了個人的行為自由嗎」、「如何改革社會」等根本的哲學問題。

ISBN 957-14-4614-9 (107)



9 789571 446141

NT. 230



哲學輕鬆讀

科幻世界的

陳瑞麟 著

哲學的
凝視



三民書局

科幻世界的哲學凝視 / 陳瑞麟著。——初版一刷。

——臺北市：三民，2006

面；公分。——(哲學輕鬆讀)

ISBN 957-14-4614-9 (平裝)

1. 哲學—論文,講詞等

2. 科幻小說—評論

107

95016656

◎ 科幻世界的哲學凝視

著作人 陳瑞麟

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2006年9月

編號 S 141120

基本定價 肆元陸角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權，不准侵害

ISBN 957-14-4614-9 (平裝)



哲學人的哲學事——序言

Q 遇見哲學的那天：

第一次聽到「哲學」的名字，應該是來自國中的歷史課本。雖然我從小就喜歡求知、樂於思考（愛智？），但從未將「她」放在心上。我仍然相信自己的未來是穿著工作服的科學家或工程師，與機器為伴。「哲學」闖入我的生命中，成為我的終生愛侶，是在大學的時候。

南台灣的驕陽熾烈，我懷著興奮的心情抵達一所以工學院著稱的國立大學，參與新生訓練。終於擺脫長達六年的聯考桎梏，我一定要好好解放自己的思想。瞪著大眼，搜尋這個學校的社團攤位。怪怪……「西格瑪社」？好奇怪的名稱。社名就讓人摸不著頭緒，這個社團想必一定很有深度吧？社員不像其他社團的學長姊那麼熱情，但也為我解說了「西格瑪」是希臘文 Σ 的音譯，也是數學上代表「總和」的符號，象徵著要總和一切知識、思想、藝術、生活。聽起來很合我的雄心，就參加看看吧！

「西格瑪社」頗有一些莫測高深的學長，令我私底下佩服不已。他們常常舉辦思想、哲學、文學經典的讀書會，甚至閱讀當時最新出版的哲學著作。可是一來我聽力不佳、二來英文很差、三來毫無哲學基礎，參加了兩三次，越發感到茫然。很自然地淡出社團活動，回到機械工程的課業中。可是，正規課程越來越令我痛苦，我慢慢地知道工程的訓練是怎麼一回事，而我一點都不適合。我的手腳笨拙，製圖學的畫面常常幾許污跡，被一板一眼的教授數落；我愛追根究底，儀器教學只教我怎麼使用，卻不告訴我為什麼會這樣？（後來我瞭解到工程是一門經驗之學，與我青少年的想像有很大的出入。）大三之後，我又回到西格瑪社，在社辦的留言簿中寫下長長的冥思空想。寥落的社辦與孤獨的身影，成為最主要的大學生活回憶。

就我所知，臺灣至少有六七位哲學教授（包括我自己）是出身於沒有哲學系的成功大學，其中至少有四五位參加過「西格瑪社」。除此之外，還有不少社員日後成了數學教授、物理教授、「科技與社會」（STS）教授等等。1989年西格瑪社社員積極衝撞大學的言論管制，爭取成立象徵性的「言論廣場」和「民主牆」；1990年參與三月學運。我有幸恭逢其盛，成為鉅變時代的參與者，也在日後形成了小小的「創造歷史」的成就感。

八十年代末臺灣引入許多新思潮，當時的西格瑪社員們熱衷於左派思想：西方馬克思主義、新馬克思主義、批判理論等等，是讀書會的主角。馬克思《一八四四年經濟學哲學手稿》是我們叛逆青年的「新聖經」。可是，政治氣候十分壓抑沈重，1989年五月中國爆發天安門學運，六月四日大屠殺收場，在那種焦灼的氣息下，我步入大三暑假，同時徬徨於自己的未來。To be or not to be? 我該繼續就讀工程研究所，或者轉而投身我真正喜愛的人文社會領域？如果改行，我又要選擇哪種研究所？我作了一生中最關鍵的決定，把哲學研究所納入選項。

其時，我仍然不知道自己是否能讀哲學。哲學研究所應該不會只考馬克思主義吧？自己找了哲學概論和哲學史的書籍來看。這類中文著作，似乎令人倒胃口的較多。幸運的是，我找到十八世紀英國經驗主義哲學家柏克萊的《菲羅諾斯與海拉士的三個對話錄》的節錄中譯，讀完之後，給我很大震撼與挑戰，那是一種啟蒙的經驗——我終於知道自己注定要走哲學這條路，也知道哲學才是我真正的終生愛侶。我愛上哲學了。

Q 哲學對作者的意義：

升上高中那年暑假，我失去正常人的聽力。此後，

再也無法輕易接收外界訊息的我，生活在一個封閉孤獨的世界中；沒有可資模仿的範例，我失去了表現自我與侃侃而談的自信；在西格瑪社與莫測高深的學長往來，更讓我感到自己的淺薄與空洞。我小學時看過很多書呀！竭力搜索腹笥的結果，發表的意見卻只是陳腔濫調，連自己都無法不滿。是哲學拯救我，脫離這樣的窘境。

人生有太多太多的疑惑。有些疑惑，你可以問長輩、徵詢專家、查書、根據常識作個小推論來解除；可是，也有很多疑惑，除非你形成自我思考的能力、層層深入追問、環環相扣地提出答案，否則很難徹底解除。它們多半牽涉到哲學。「四十而不惑」談何容易？能花一輩子的時間，將疑惑降到最低程度，就可差堪告慰了。哲學幫助我一步一步緩慢地朝著這個目標前進。

哲學開啟我的視野，令我跳出文化的侷限與束縛。文化不只是美術館、劇院、書局、博物館等等機構建築，而是體現在生活周遭、人際交往、生活禮儀之間。文化固然是滋養個人心靈的土壤，但也限制了成長的高度與廣度。文化塑造了群體認同，提供心靈寄託，卻也形成意識型態和集體壓力。尤其是漢文化透過綿密的親屬與人情關係網絡、透過傳播社會訊息的媒體，日夜不休地約束你的行為，按著集體認可的形象來雕塑你的心靈。不知不覺之間，你的行為舉止合度，言談合宜，眾人讚

賞。可是，你也許只是一個文化的傀儡。哲學讓我看到了文化的雙面性。如果你知道有許多不同時代的不同文化，曾對相似的問題有截然不同的思考，你怎能不反省自己從小到大所接受的教育、習慣、信念與價值觀呢？

哲學讓我有勇氣。想得通，瞭解前因後果，連結許多相關的信念，構成完整的思想。完整的思想支持我的決心，決心支持行為，貫徹決心與行為表現了勇氣。

哲學使我自由，也使我體認人生沒有絕對自由。

哲學給我太多太多意義……

就此時此刻而言，哲學幫助我寫一本《科幻世界的哲學凝視》。

Q 本書特別之處：

相信不需多說些什麼，你一眼就能看到本書的特別之處。它不是一本純哲學的書，也不是簡單地在介紹科幻電影和小說，它是哲學與科幻聯姻下的產物。它是我應用哲學來欣賞與閱讀科幻創作的成果。我希望透過這本書告訴你：哲學的「用處」是多麼地廣！

如果說，從科技的角度談科幻是「科技觀點」，從文學批評的角度分析科幻是「文學觀點」，討論科幻創作中的性別議題是「性別觀點」，那麼本書從一個廣義的「哲

學觀點」來閱讀科幻。它採用我所謂的「科幻的哲學解讀」方法：即哲學觀念、典故、理論與科幻構想、場景、人物與情節的雙向互涉 (inter-reference)。也就是說，一方面在科幻創作的的基本構想、設定場景、人物刻畫與情節內容中讀出相關的哲學議題、觀念與理論；另一方面利用科幻作家所安排的人物性格、情節經歷與結局，來反省哲學議題的不同觀念、理論與解答。

本書沒有一個特定的哲學主題，也沒有介紹各家各派的不同思想。本書試圖揭示科幻創作中蘊涵的哲學問題，並從相關的思想中對創作內容進行解讀與詮釋。正因如此，本書不是作者隱身幕後，猶如導覽解說員般帶領讀者巡覽各種不同的哲學學派，而是自由地展現我的個人品味、思考與評價。它是我學習與思考哲學多年的心血結晶，它不是學術性的哲學論文，而是我個人綜合所思所得的一種「哲學創作」。

就哲學這一面來說，本書想為讀者介紹幾個最基本的哲學問題與一些可能的答案。可是，不像一般哲學書多半以哲學史或哲學家的範例為素材，本書使用科幻創作為素材。在當代通俗文化中，科幻往往只是提供娛樂的工具，可是，即使娛樂中也有值得深思的哲學課題。本書希望透過生活中無所不在的科幻娛樂，引領讀者深入哲學的堂奧。

接觸科幻比接觸哲學要容易得多。可是，如果你一直停留在感官刺激與享樂經驗中，那就辜負了科幻這種潛能極大的創作類型——不管是讀者或創作者。也許你覺得科幻確實蘊涵了許多值得深思的課題，也是表現理念的絕佳創作媒介，但你不知道從何入手。希望本書能為你提供一個起點。之後的道路，我的建議是：充實更多西方哲學與科學思想。

Q 還有一些話要說：

猶記得五年前一次討論「翻譯」的學術會議中，素未謀面的葉李華教授突然問我是否願意到交通大學教授科幻課程。我感到受寵若驚。雖然我從小就喜歡科幻，也看過許多科幻小說和電影；但是我從未表現過科幻方面的思考成果。李華教授在臺灣以創作、翻譯和推廣科幻與科普而著稱，蒙他賞識，我毫不猶豫地答應下來，開始走上我個人的科幻之旅。為了準備授課教材，在許多夜晚的睡眠之前，看著李華翻譯的艾西莫夫小說，我體驗到知性與感性的雙重滿足，也充分地認識了艾西莫夫這位以科幻創作為表現工具的「未來哲學家」。

本書其實是我在交通大學通識中心教授「科幻與哲學」三年的成果，很感謝李華與交大通識中心給我這樣

一個機會。本書能夠出版，在相當的比重上應該歸功於他們。雖然本書主談科幻中的哲學，它當然也是「科幻研究」(Science Fiction studies)的一本專著，但願它對臺灣新興的「科幻研究」能有些許貢獻。

陳 瑞 麟

中正大學哲學系

後記：就在本書出版前夕，我的父親因急性心肺衰竭而匆匆離世，留給我深重的哀傷與懷念。父親對於我的思想追尋，向來給予最大的支持；他也總是不吝於對我的小小成就，表現出喜悅與滿足。沒有他的童年啟蒙，我無法在接受小學國民教育之前，就培養出對知識的好奇、對現象的廣泛興趣、以及對閱讀的終生喜好。沒有他的支持，就沒有今天的我，也沒有這本書。謹以虔敬與思念的心情，將本書獻給我的父親

陳勝四先生 在天之靈。



科幻世界 的哲學凝視

目次

哲學人的哲學事——序言

「正子人」的人性歷程

機械 / 人?!	5
自由?!	9
人格?!	14
人性?!	22

一髮千鈞——Gattaca 的基因新世界

人定勝天?	28
基因新世界	28
基因·基因	30
我們應該改造下一代的基因嗎?	31
文生 vs 安東	32
基因改造和優生學的道德性	34
柔性的社會控制	39
意志可以實現一切?	41

我是誰？你是誰？——《魔鬼總動員》和《強殖入侵》的自我、記憶與人格

我是誰？	49
為什麼要問「我是誰」？	51
我的同一性	54
身分與認同	56
《強殖入侵》與人格的同一	58
為什麼要討論人格同一的問題？	61
再論認同	65

在半夢半醒之間——The Matrix 的真實之旅

在半夢半醒之間	72
我們是桶中大腦嗎？	75
什麼是真實的？實在是什麼？	79
觀念和真實、本質和存在	84
「救世主」與宗教象徵	89
目的論、決定論、選擇與自由意志	95
尾聲	99

如果「上帝」的使者是「撒旦」，而他降臨了……——《童年末日》的人類終局

烏托邦，之後·····	106
我們該何去何從？·····	108
「宇宙不屬於人類」：「千禧年」和「末世論」的變貌·····	111
人類是宇宙的中心嗎？·····	113
神秘傾向 vs 理性傾向：智宰 vs 主宰·	115

穿越銀河的兆億心靈——《基地》中的歷史哲學

預測未來？·····	126
科學或預言？·····	128
科學定律·····	132
歷史限定論·····	138
馬克思的歷史唯物論·····	142
孔恩的科學哲學·····	145
歷史限定論與自由·····	147
個人行為與歷史限定律·····	148
歷史洪流不隨個人意志而轉移·····	155
反限定論的可能性·····	158
《基地》中的政治與社會·····	162

我可以調整你的情感，讓你忠誠對我

——從「科學哲學」與「社會哲學」談《基地與帝國》和《第二基地》

從科學哲學的否證論看心理史學	173
歸納、實證與否證	174
心理史學能被否證嗎？	181
心理史學和謝頓計畫	184
歷史限定論和「社會工程學」	186
謝頓計畫做為社會工程學	189

窺視科幻世界

窺視科幻的幾種方式	196
在哲學窗口下的「科幻」	199
科幻故事怎麼說？	203
科幻小說與電影的時光之旅	209
怎麼評價科幻創作的好壞？	224
哲學與科幻創作	228
尾聲	233

附錄

「正子人」

的人性歷程



试读结束：需要全本请点击：[链接]