



◎主编 裴 华 ◎著 沈 泓

中
卷



紫砂壺

李星侯題



古玩收藏投資指南叢書

華齡出版社

古玩收藏投资指南丛书

G894/165



紫砂壺

步景修題

裴 华 主編 沈 泓 著

中 卷



華齡出版社



这方面的专业要求非常高，不仅要知道断代和分辨作者，还要掌握各个名家的制作特点、款识格式和擅长技艺，尤其对早期紫砂壶，其辨别难度更高，稍不留神或行道不深，就极易看走眼。

如今，假冒藏品漫天飞，所以购买时注意假冒之作尤其重要。有些摊贩，在紫砂壶表面上涂蜡或鞋油以及采用其他制假手段，以次充好，以假乱真，貌似古雅，实则欺骗，应特别注意鉴别。

古紫砂壶不仅有很高的鉴赏价值和工艺价值，而且也有很高的经济价值。因此，假冒古董紫砂壶屡见不鲜。必须掌握一些基本的鉴别方法，选购时才不致上当。紫砂壶鉴别中，亮色、泥质、款识、声音等是主要鉴别依据。



三、新壶做旧的方法



了解新壶做旧的方法，有助于在收藏活动中更准确地鉴别伪品。

新壶做旧一般有三种方法，包括新壶刻老款、老壶改款、人造包浆。

1. 新壶刻老款

用一把新壶改刻成明代名家如徐士衡、元畅、欧正春；清代名家陈鸿寿、陈鸣远等人



◆ 西施壶 清水泥 蒋建军作品



◆ 孔柏壶

的款。也有在新壶烧制前就直接将这些名家款加盖的。

2. 老壶改款

用没有款识或非名家款的旧壶，冒刻前代名人的款识。这样的作伪法需要较高工艺，制假者一般更加追求其精美程度，欺骗性高一壶是老壶，而款是新款。

3. 人造包浆

只要是古壶，因为使用时间

延伸阅读

茶艺

茶艺出自茶道，始于唐代，因此，又称为茶道、茶礼。唐时茶道已在王公贵族中广为流行，并形成了一定的茶道程式。而唐代贡茶的发展，又对推动宫廷茶艺的形成与完善，提供了条件。1987年，陕西扶风法门寺地宫出土的唐代宫廷使用的金银茶具、秘色瓷茶具以及琉璃茶具等，是迄今世界上发现最早、最完整，而史料又未曾作过记载的茶珍贵历史文物，它更帮助人们了解了唐代皇官饮茶的豪华与饮茶的具体方式。所以，茶艺（道）乃是中国历史文化名人，从长期的饮茶实践过程中，根据茶的特性，以及与饮茶紧密相关的饮茶环境、茶具配置、冲泡技能、品饮艺术入手，再结合地方风俗、文化特点，总结出来的一套饮茶礼法。它代表了主人对茶基本精神的理解或者是主人、客人的一种亲和与敬重。自唐以后，随着社会的发展，茶艺慢慢走向社会，为人类交往和经济发展服务。

茶艺在中国古代，如唐朝宫廷的“清明宴”茶会、宋代的“斗茶”、明清文人的“茶宴”、寺院的“普茶”。以及现代百姓招待客人的“客来敬茶”、广东、福建的、“客家功夫茶”，还有少数民族形形色色的饮茶习俗，里面都蕴含着茶的“道”和“艺”，但与生活紧密结合，所以比较接近实际。

中国茶艺更多的是以表演形式出现的，如云南三道茶茶艺、上海仿清文人茶艺、浙江龙井茶艺、陕西仿唐宫廷茶艺、福建乌龙茶艺、江西禅茶茶艺、湖南擂茶茶艺、山西五台山佛茶茶艺等。

少儿茶艺是近几年先后在上海、杭州、北京等城市和地区逐步发展起来的一项活动，培养少年儿童的饮茶兴趣，通过饮茶技艺的培训，促进了少年儿童精神素质的提高，对他们的心身健康是十分有利的，把中国人很多传统美德通过茶艺活动得以继承和发展。



较长，器物表面会形成光滑亮感，这就是俗称的包浆。为了使新壶出现这种包浆，造假者一般会将泥料的表面擦鞋油或用强酸腐蚀做旧，还有的则将紫砂壶涂上白水泥，用水泡仿制出土器物。

此外还出现过真底假身或残品补全等仿品。

紫砂壶从选泥、制作成壶坯等关键工序都是用手工操作的，因而制作十分精细。陶坯一般多不上釉，只是在陶坯成型后，用粉质颜料加填在壶面印刻的书画诗文文案轮廓中。这种自然本色和着色方式是紫砂陶壶的一个显著特点。新壶做旧的方法无论多么高超，都避免不了露出马脚。

四、泥料的鉴定



很多人以为用火柴划紫砂壶能划出火就是真的年代久远的紫砂壶，其实这是一个误



◆ 凌风壶 紫泥 蒋建军作品



紫砂壶的泥绘装饰

泥绘装饰用本色泥料或白泥、朱砂泥、乌泥等制成泥浆，用毛笔蘸泥浆，在尚有一定湿度的壶坯体上画花鸟或山水，因画面有一定的厚度，犹如薄浮雕，又叫“堆画”。

泥绘装饰从清乾隆年间开始出现，道光年间最流行。传世“杨季初雪江待渡图笔筒”是泥绘装饰代表作，有中国传统绘画的画风，漫天一片银白，待渡雪中，情致无限。20世纪60年代后期制作的紫砂壶上要以工农兵形象和毛主席诗词意境画为装饰，对形象的要求很高，故当时采用模板泥绘装饰工艺，白泥浆饰纹烧成后非常精美，但不耐磨损或易褪色，这是“文革壶”的一大缺陷，但也可以作为鉴别“文革壶”特征之一。

区。事实上，越古老的紫砂壶越是擦不出火花的，反而是刚出窑的，由于还残留一些矿物质，才能擦出火花。

从泥料胎土可以观察色象、颗粒度及光泽肌理。不同年代的不同矿脉各有特点，清后期的天青泥就与历代泥料不同。

从原料上来讲，目前的紫砂壶只有少量使用的是真正的紫砂泥料，大部分是类紫砂泥的陶土，区分真正的紫砂泥和类紫砂的陶土的方法如下：



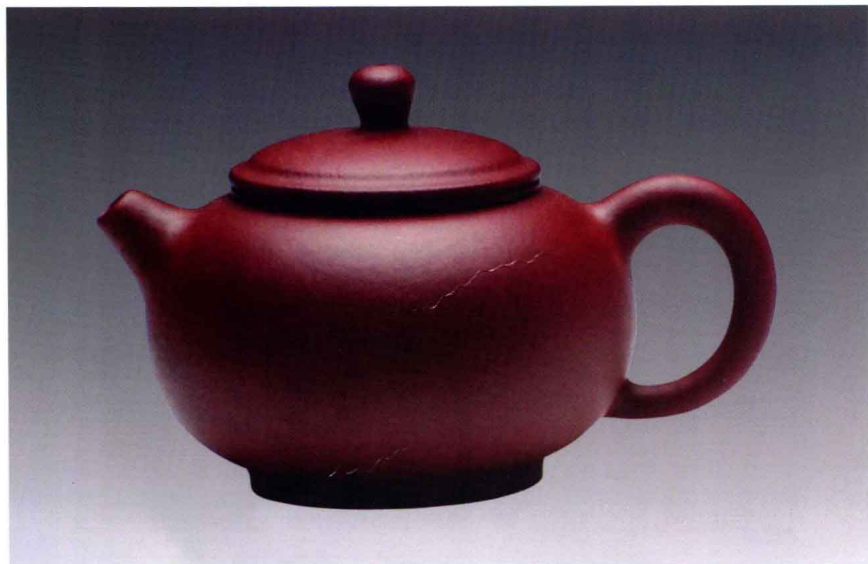
1. 听声音



紫砂与瓷器不同，不用专门上釉，烧结后表面就会自然形成有附着感的“泥门”浆体表皮，不漏水但透气，声音传导

没有瓷器那么清脆，但也不闷，而类紫砂陶土发闷。

紫泥关键不在于有氧化铁，而在于紫砂的“砂”字。紫砂泥的分子与其它泥不同，同



◆ 君悦壶 清水泥 蒋建军作品

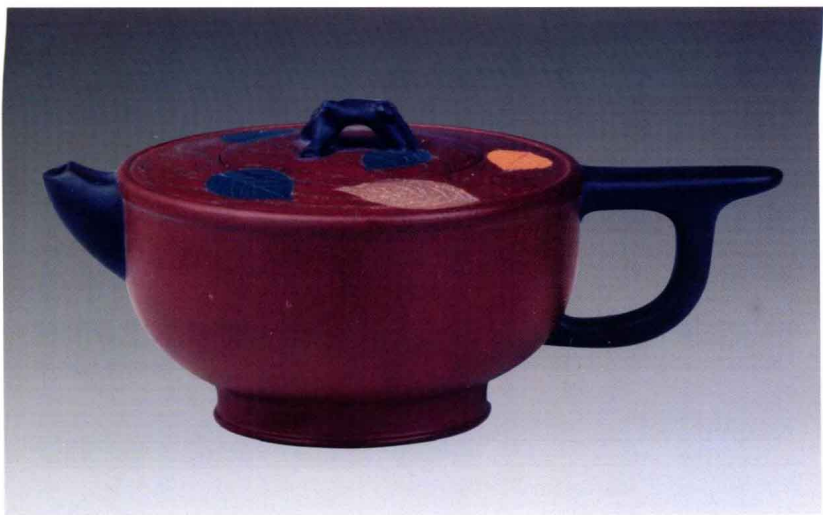


◆ 节竹 朱可心

样的紫砂泥其结构也不尽相同，所以鉴定和评价一把紫砂壶的真伪优劣，首先可以从紫砂泥质入手。

2. 看密度

密度不同导致同样体积的紫砂壶重量不同。矿物中各种氧化物和蛋白质的含量不同导致烧制的紫砂密度不同，类紫砂的陶土较重，而真正的紫砂泥烧造后内壁结构中会形成团聚体，有气泡，所以密度稍小，上手稍轻。



◆ 清风壶 清水泥 蒋建军作品



◆ 菱花六方壶

3. 看质感

真正的紫砂泥烧成的紫砂壶犹如豆沙一样，再精细的紫砂看起来仍有半悬浮状的颗粒感，摸上去也不会太光滑，但也不会拉手，类紫砂的陶土摸起来有涩感，而掺了化学原料的又过于光滑。

明代紫砂器泥料含有颗粒状粗砂，明代紫砂泥的目数为25~30目，清中期为55~60目，近现代为100~120目。目数低则颗粒粗，孔隙度大，用手弹击声音嘶哑、发闷。



◆ 东坡提梁壶 红泥、紫泥和段泥 蒋建军作品



从工艺上来说，紫砂壶制作分全手工壶、半手工半模具壶、挡坯壶以及手拉坯壶，同等条件下价位依次递减。

识别时，全手工壶从工艺角度看分打身筒和镶身筒，圆壶都是打身筒的工艺，方壶则是利用镶身筒的方法，就是把几块紫砂泥镶结起来，这两种是紫砂壶独有的成型工艺。

全手工壶线条灵活，有张力，在线条周围有鼓胀感，在壶身内壁把手处可摸到手工接片略微突出的痕迹。

半手工壶延续了全手工的特点，但造型相对呆板，张力不足。



◆ 清风提梁壶 段泥 蒋建军作品



挡坯壶毫无鼓胀感，呆板。

手拉坯壶内壁有明显的一圈圈的同心圆痕迹，外表面有玻璃光泽。

工艺的鉴定可以从一些细微处入手，如紫砂壶的出水孔有独孔、网孔和球孔三种，藏家可凭紫砂壶里的出水孔来辨别年代，在清末民国初期多盛行独孔，文革时期的壶基本是球孔，而现代的紫砂壶一般为多孔。

六、器形的鉴定



紫砂器的各个发展阶段，都有其时代的烙印和标志，分清造形年代，是鉴定的必修课，也才能选择最佳投资对象。砂壶的造形，一般分为筋纹形期（明正德—清康熙）、天然形期（清康熙—乾隆）和几何形期（清嘉庆—道光）。概要归纳有以下的主要特征。

明代是筋纹形期，堪称宜兴紫砂壶的全盛时期，比较注重器形，紫砂器的造型高雅朴拙，器物较少有装饰，故以素朴为主。名家如陈鸣远等人，施展了高超的炼泥技巧，其胎质呈现石英效果。这段时期的制造过程大都采用泥片镶接法。

清代前期，紫砂的造型丰富奇特，注重器物的装饰、加彩、堆雕等异彩纷呈。乾嘉年间壶的款识和格调有了改变，这个时期的作品，多半出自文人雅士的设计，再交由名家制



◆ 雨打芭蕉壶 黑料泥、绞泥 蒋建军作品



造，其最大的特色是题文雕画增加了壶的艺术气味。名家字画的参与，往往使得文书刻饰的价值、气魄都凌驾于工艺师之上。

清代后期，紫砂的造型趋向简化，多取平面，注重雕刻诗词书画，器物的文人化味很浓。清末民初，宜兴壶毫光再现，但名家仿古风气盛行，假货亦为佳作，造成真假难辨。珍藏投资者对此须慎察之。

紫砂器的质地，有粗幼之分，粗糙者不受欢迎，细腻油滑者为上品。一般讲来，名家之作，精工细雕，胎质比较细腻，表面皆较平滑。对于伪品，藏家只要用心细看器形质地，就一定可发现一些问题。

对紫砂壶器形质地的鉴定还包括对其造型的鉴定。紫砂壶的造型大致可分为几何型、自然型和筋纹型三种。

1. 几何型

几何型紫砂壶俗称光货，其设计制作最能鉴别功力。光货是指整个壶型中的不同形体部位，以及每个过程都要求做到有骨有肉，骨肉亭均，要有自己的特质、性格和规范，这就要看其简单的线形以及丰富的内容，人们由此来审视功力优劣。当然，审美情趣因人而

延伸阅读

回族的刮碗子茶

回族主要分布在我国的大西北，以宁夏、青海、甘肃三省（区）最为集中。回族居住处多在高原沙漠，气候干旱寒冷，蔬菜缺乏，以食牛羊肉、奶制品为主。而茶叶中存在的大量维生素和多酚类物质，不但可以补充蔬菜的不足，而且还有助于去油除腻，帮助消化。

回族饮茶，方式多样，其中有代表性的是喝刮碗子茶。刮碗子茶用的茶具，俗称“三件套”。它有茶碗、碗盖和碗托或盘组成。茶碗盛茶，碗盖保香，碗托防烫。喝茶时，一手提托，一手握盖，并用盖顺碗口由里向外刮几下，这一则可拨去浮在茶汤表面的泡沫，二则使茶味与添加食物相融，刮碗子茶的名称也由此而生。

刮碗子茶用的多为普通炒青绿茶，冲泡茶时，除茶碗中放茶外，还放有冰糖与多种干果，如苹果干、桃干、柿饼、葡萄干、桂圆干、红枣、枸杞等，有的还要加上白菊花、芝麻之类，通常多达八种，故也有人美名其曰：“八宝茶”。由于刮碗子茶中食品种类较多，加之各种配料在茶汤中的浸出速度不同，因此，每次续水后喝起来的滋味是不很一样的，一般说来，刮碗子茶用沸水冲泡，随即加盖，经5分钟后开饮，第一泡以茶的滋味为主，主要是清香甘醇；第二泡因糖的作用，就有浓甜透香之感；第三泡开始，茶的滋味开始变淡，各种干果的味道就应运而生，具体依所添的干果而定。一般一杯刮碗子茶，能冲泡5~6次，甚至更多。

回族同胞认为，喝刮碗子茶次次有味，且次次不同，又能解腻生津，滋补强身，是一种甜美的养生茶。



◆ 荷塘月色壶 黑料泥 蒋建军作品



◆ 秋韵壶 黑料泥 蒋建军作品



◆ 磐松 何道洪

高9.7厘米

异，功力优劣难以强求一致，但是人们讲究在统一中求变化，紫砂壶制作应该做到方非一式，圆不一相，如传统的掇球壶、竹鼓壶、汉君壶、合盘壶、四方壶、提璧壶、洋桶壶等。



2. 自然型



自然型的茶具多半直接模拟自然界固有物或人造物，将其作为基本造形，行话将此类



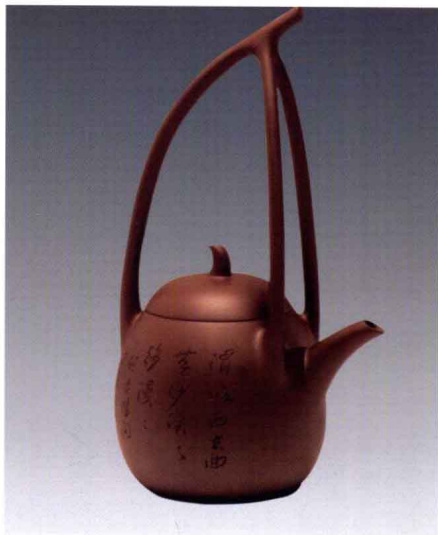
茶具称为“花货”。

这一类作品在模拟客观形象时，又分为两种情形，一种是将某种对象的典型物，演变成壶的形状，如南瓜壶、柿扁壶、梅段壶；另一种是几何类，直接用装饰手法中雕刻或透雕的方法把某种典型的形象附贴在壶筒的恰当部位，如常青壶、报春壶、梅型壶、竹节壶等。按照紫砂茶具特有的形式美进行整理，一般说成是变形处理。

3. 筋纹型

筋纹型是紫砂艺人经过长期的生产实践总结出来的一种壶式。筋纹与筋纹之间的形体处理方式大体有三种：第一种是菱花式，第二种是菊或瓜果类式的纹样，第三种是第二种的变形，筋纹与筋纹之间呈凹进的元线条状。

把握上述三种造型风格，对紫砂壶的鉴定是有益的。需要注意的是，各个时代



◆ 玉抱提梁壶 高振宇



◆ 八卦捆竹 邵景南

对美的感受和形式要求均有不同的标准，即使是同一师傅传授的工艺手法也会有不同的风格。所以，单就造型风格而言，不同的壶，其整体的比例，嘴、把、钮的配制都存在着不同程度的差异，这些也正是进行造型鉴定时的依据。

七、光泽的鉴定

流传至今的真正的旧紫砂器不多，完美而又古朴雅拙的紫砂珍品，更难得到，旧的若属真，旧紫砂器往往器表有一层自然的光泽。因此从表面光泽判断，是鉴定的重要方法之一。

清代的紫砂壶因长期泡茶，胎色幽暗，器表有一种深沉内蕴的光泽，收藏界称为“包浆”或“宝光”。现代人仿造的用蜡逛膏等作旧，懂紫砂壶的收藏家一看就知道是假的。

假品色黄，性槽，有亮者少，无亮者多，即使有亮，也是用蜡所烫。所以辨别真伪要把握真品体重、色紫的特点，还要把握其光泽亮丽特点。

紫砂壶使用年代越久，经人手抚摩后越显出其古雅光亮。真正的紫砂壶因为长期为人手抚摩，上面呈现出油润的光亮。这是由于久经盘玩，慢慢地透出来的温润光泽，被称之为精光内蕴。

延伸阅读

紫砂壶坯的制作

除去他人仿制的因素，同一个作者制作过几件相同的紫砂壶，是正常的；即使器形、纹饰有局部性的细小的差别，也是正常的。这与紫砂壶制作工艺有关。原来紫砂壶的制作并不像一般人所认为的那样是一把一把地制作，而是同一种壶式同时制作五六把甚至是十来把。这种制坯方式，用宜兴艺人的话来说是一“市”一“市”地做。“市”是行话，相当于“一次订单”的意思。

为什么要这样？原因是紫砂壶坯的制作是手工操作，从打泥片、裁切泥料，每做一道工序就要换一次相应的工具和模具，如果每种壶式每次只做一把，因要频繁地更换工具和模具，生产效率就太低了；何况，在壶坯干燥、烧成过程中还可能会有残损出现。一“市”制作几把壶，就可以保证起码有一把壶的做工、火候都好的。所以，紫砂艺人形成了每做一种壶式必定要同时做好几把的生产习惯。当然，每一“市”要做多少把，不仅与个人的习惯和出手的快慢有关，而且还与这种壶式销售量的好坏有关。由于同一壶式每“市”要制作多件，所用的泥料也基本相同，不会有太多的差别；但也因为紫砂壶是用手工制作，同一“市”的紫砂壶尽管十分相像，仍会有微小的差别。

另外，一个名艺人创出一种新壶式，也不可能只做一“市”，每隔一段时间就会有人求购，所以，精品紫砂壶一般不会只有一件，除非制壶者只做一件。