

盲女之恋

狂诗

疯行

艳词

祖师禅

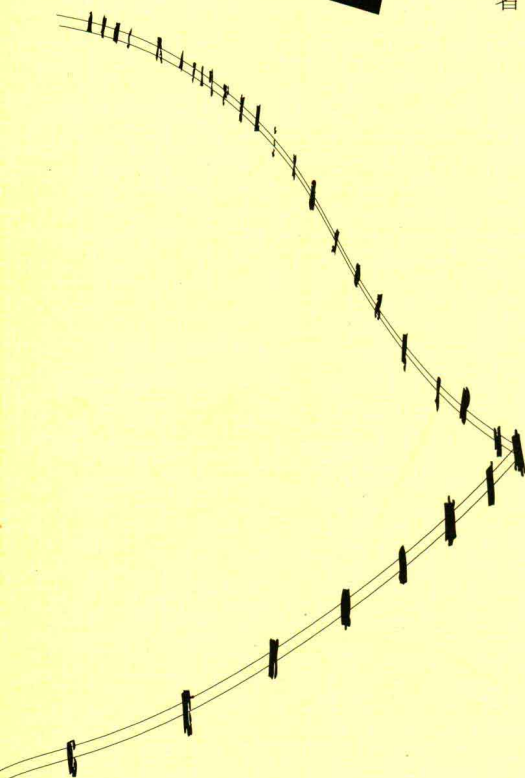
一休

吴光磊 / 著

情僧本来是

开

皈依纯真，
被心中的爱与美度化。



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

一休

本来是
情僧

吴光磊 / 著

盲女之恋

狂诗

疯行

艳词

祖师禅



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

一休本来是情僧 / 吴光磊著 . -- 北京 : 中央编译出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5117-0563-1

I . ①一… II . ①吴… III . ①散文集—中国—当代②
一休宗纯 (1394 ~ 1481) —评传 IV . ①
I267 ② B949.931.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086761 号

一休本来是情僧

责任编辑 邓永标

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话 (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售部)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市宇通印刷装订厂

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 255 千字

印 张 18.75

版 次 2012 年 6 月第 1 版第 1 次

定 价 39.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

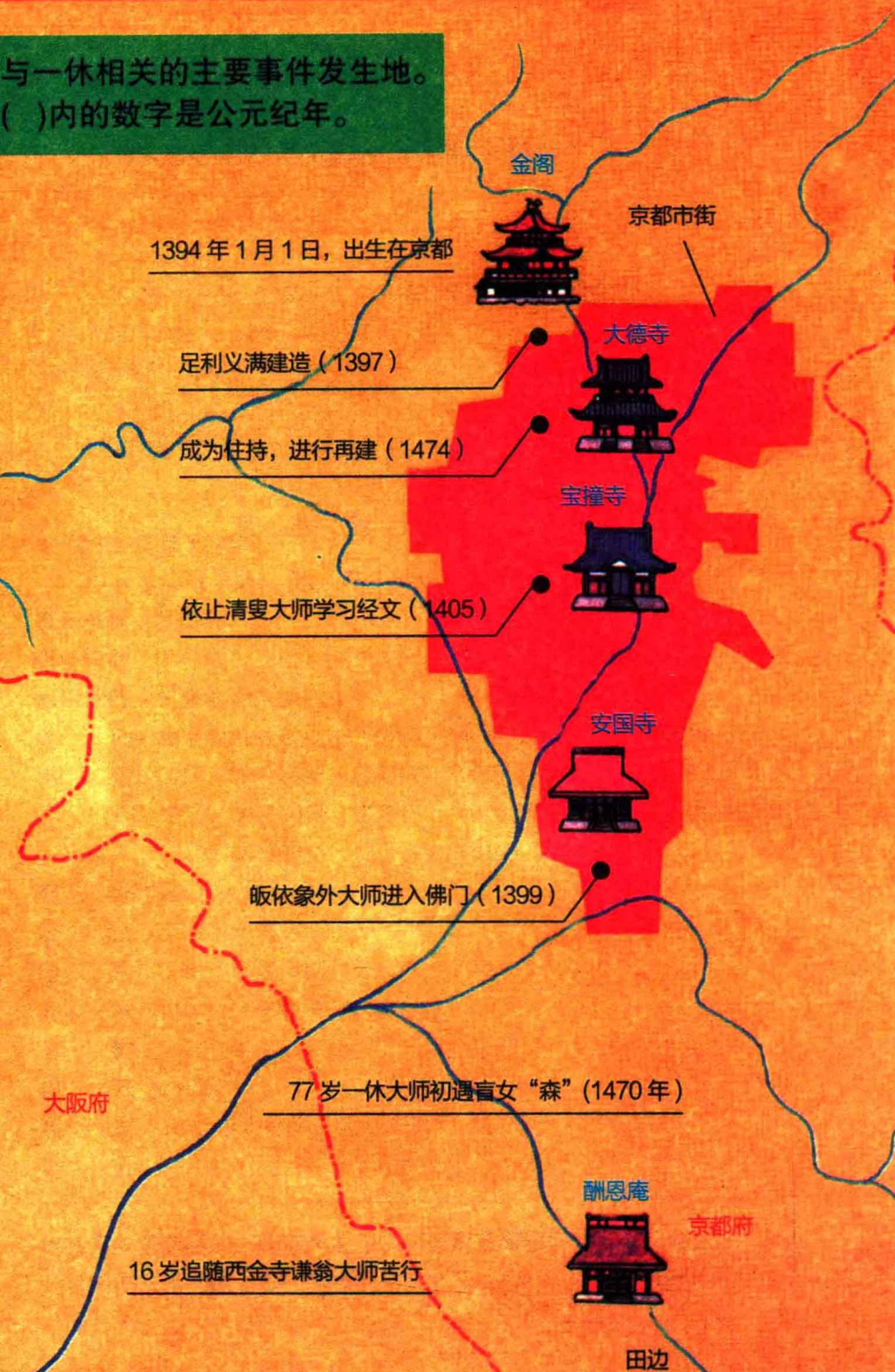
凡有印刷质量问题, 本社负责调换。电话: (010) 66509618

莫道清风能洗月，
从来花雨不湿人。

一休·生平地图

与一休相关的主要事件发生地。

()内的数字是公元纪年。



禅兴庵



成为华叟的弟子 (1415)
大彻大悟

琵琶湖

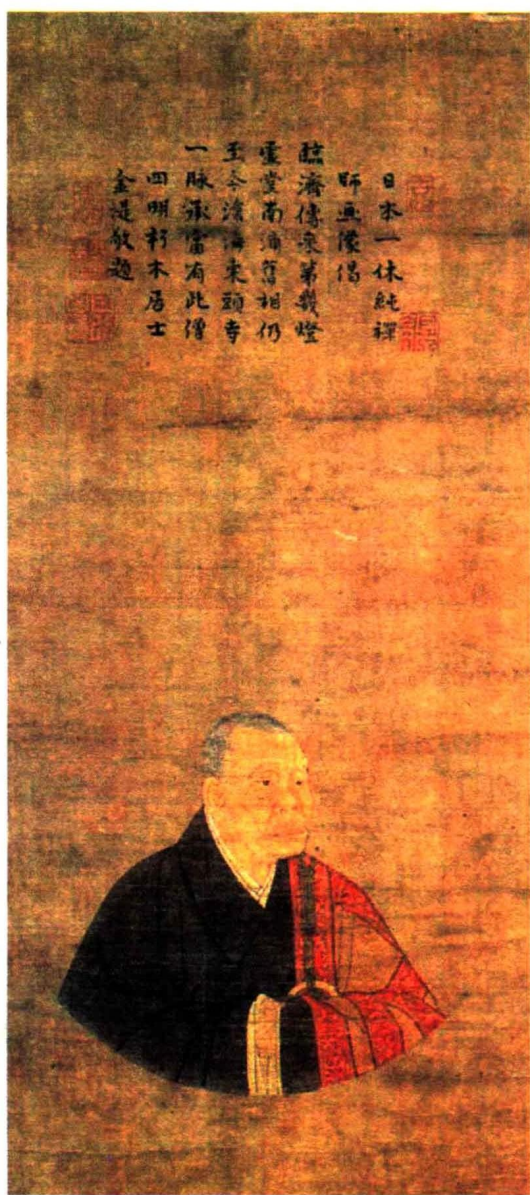
滋贺县



▲大德寺金毛阁



▲酬恩庵



一休禅师画像



一休宗純禅师画像



一休那时的日本古寺真珠庵 传丈绘 纸本水墨



一休宗純像 曾我紹仙繪 紙本設色

狂雲集

大燈國師三轉法輪，朝結省，夕交肩，我何似生乎？何似生，雖在尊
宿，得有受用之者，唯慈明，清素首座能用之，雖然，龍牛過，把率仇
公食，嘉走之，次遂，紹敷一場，惜乎，有，雖而無，終感懷之，餘，作，五偈記
之，偈曰

蓮引諸龍受用，徒有李相子一人，無素先慈明的傳，子嘉走，桂子臂何渡
慈明，我縱得，楊枝，觀而之，機，扇為，雖天，澤慈吟，瓜月，密，雖廣，必，動，然，能
工夫，日用，閉關，車，五十年，未，身，有，歌，素走，嘉走，具，殿，廟，德，山，臨，滿，竟，如何
暮天，細雨，月，雲，朝，在，獨，成，都，萬里，橋，日，年，東，海，獨，休，歇，數，間，吟，毫，水，月，清
不，夫，皆，得，意，公，好，尊，宿，繼，孔，道，素，林，野，走，難，藏，嘉，走，聖，聖，離，人，江，海，一，風，流
大燈，慈明，慈明，以前，對，夫人

贊慶堂和同

《狂云集》抄本



达磨像 曾我墨溪绘一休宗纯赞 纸本水墨



目录

1 序《竹心》

9 引言《松月》——从情开始，至情至性。

17 上篇 ◆ 掬水
《梅骨》——一休评传

121 下篇 ◆ 弄花

124 狂云
——不羁的浪子——闹市庙堂、酒肆淫坊……这个比
济公还“出格”的佛锋般锐利！

145 赤子
——像一休一样，找到你本来的尊贵与纯真。

158 梦闺
——大和尚的色空不二，“云雨百千劫”，与盲女至
情至性的黄昏恋。

178 一休
——一休的秘诀，告诉你从欲望到喜悦的解脱之门。

196 菊隐

一轮圆月透中天，万缕云丝浑不挂——“闲”，是一种“道”的隐在。

203 瞎驴

——只需要直心，只需要糊涂，你就解脱了……

214 尺八

——上帝唇边的长笛，空无中活色生香的平常人生。

227 佛魔

——一休说：“入佛境易，入魔境难。”——怎么理解？

241 化诗

——物我蒙纱幻，诗禅见性明。诗禅一味，一休诗化的法语、艳词、狂歌、禅悟、爱情宣言……

256 直指

——从“一休本来是情僧”到生命的真义……

269 结语《兰幽》——从情开始，以僧结束。

掬水月在手，弄花香满衣。——

这虽然是唐人的诗句，拿来譬喻禅门里真正的过来人，却是再合适不过了。无为，自在；无不为，自在。

勾勒一休禅师呢，不仅如此，荐拔他豁然独炯的。风流：艳词、奥利禅话，我想起自己的联句——

莫道清风能洗月，从来花雨不湿人。

序 / 《竹心》

“掬水月在手，弄花香满衣”——

这虽然是唐人的诗句，拿来譬喻禅门里真正的过来人，却是再合适不过了。无为，自在；无不为，自在。

勾勒一休禅师呢，不仅如此，荐拔他骇然独炯的“风流”艳词、爽利禅话，我想起自己的联句——

莫道清风能洗月，从来花雨不湿人。

即将看到任何“惊心触目”的诗句或者颠覆我们常理的故事，也没有什么可诧异的。书中引证绝大多数都来自后辈学人编撰的年谱、诗集、禅案等“正史记载”。并且，是如平常，平常如是，气质上，更像我们真实而刺激的生活。

.....

（以上删去一千三百七十三字）

为了应和一休大师在自己《狂云集》中一百二十多次使用“风流”一词的“雅兴”，向他致敬，原本这个序的开头，再次像《山居性纪》那样来了大段的禅艳描写。并且更跳脱、舒放甚至加入了少许荒诞元素，以期读者在凝定与“情色”的化合中，有更多心领神会的妙悟。

可没想到朋友看过之后，大加反对，他说你要这样写，大家一定当“穿越小说”看。尽管你的描绘只是艺术化加工，至多无厘式点缀，“底版”全都来自悉心搜检来的史实。但依然会因为表述方式的离