

陈书录 丛书主编

两汉魏晋南北朝民歌集

王青李敦庆 编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国历代民歌整理与研究丛书

教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目
“中国历代民歌整理与研究”(09JZD0012) 阶段性成果之一

陈书录 丛书主编

两汉魏晋南北朝民歌集

王 青 李敦庆 编

图书在版编目(CIP)数据

两汉魏晋南北朝民歌集 / 王青, 李敦庆编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2012. 12

(中国历代民歌整理与研究丛书)

ISBN 978-7-5651-0511-1

I. 两… II. ①王…②李… III. ①民歌—作品集—中国—汉代 ②民歌—作品集—中国—魏晋南北朝时代
IV. ①I276.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176348 号

书 名	两汉魏晋南北朝民歌集
丛书主编	陈书录
编 者	王 青 李敦庆
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	南通印刷总厂有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	23.75
字 数	377 千
版 次	2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-0511-1
定 价	60.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

整理说明

一、本书为两汉魏晋南北朝民歌的初步整理。在时间上,其上限应该是公元前 206 年西汉建立;其下限,从北朝来说为公元 581 年北周灭亡,从南朝来说为公元 589 年隋灭陈。本次整理基本收纳了这一段近八百年历史中产生的民歌。大体根据朝代分为两汉、三国、两晋、宋、齐、梁、陈、十六国、北朝九个部分。

二、本书的收录标准:

1. 民歌流传于下层社会百姓当中,以口头传播为主要特点。民歌的作者,应该是下层民众,而非文学史上有名姓的作家;民歌产生的契机应是“缘事而发”,即所谓的“饥者歌其食,劳者歌其事”。除此之外,历史上有许多谶谣儿歌,是为了达到特定的政治目的而创作的,是实现某种政治目的的辅助工具,尽管其作者可能为上层统治者,但由于这些谶谣儿歌往往以口头传播的方式在民众中广为流行,具有通俗性、流行性的特点,我们将此类谶谣视为民歌予以收录;还有不少民歌最初产生于民间,后来为文人关注并加以改造而趋于雅化,被用于上层统治者的宴会娱乐及各类仪式,如鼓吹曲辞中的《饶歌十八曲》,晋舞曲歌辞中的《白紵舞歌诗》、《杯盘舞歌诗》等,这类诗歌本书也予以收录;在魏晋志怪小说中保存了大量的诗歌,这些诗歌具有较强的民歌风味,或许其中有些为文人所作,但大多本于民间传说,此类诗歌也予以收录;还有不少诗歌,具有较强的民歌风味,但其作者尚有争议,如《河中之水歌》或题为梁武帝作,或题为民歌,此类诗歌本书也予以收录。

2. 这一时期的民歌有相当一部分都曾被采入乐府配乐演唱,但在正史中记载的与时事有关的韵语却不入乐府,这些韵语多以“歌”、“谣”、“谚”、“语”来命名。作为“民歌”,其中一个重要的特点是其音乐性。《初学记》卷十五引《尔雅》谓:“声比于琴瑟曰歌。”《韩诗章句》卷上曰:“有章曲曰歌,无章曲曰谣。”虽然这些歌咏政事的诗篇称为歌,却不一定配乐,只是侧重其声调“主于咏叹”、“曲折纡徐”罢了。“谣”的重要特点之一也是音乐性:“徒歌之谓谣”,也是侧重其可歌的特点。谚语则不侧重音乐

性,杜文澜《古谣谚·凡例》中说:“谣、谚二字之本意各有专属主名,盖训徒歌,歌者咏言之谓也;谚训传言,言者直言之谓,直言即经言,经言即捷言也。长言主于咏叹,故曲折纡徐,捷言欲其显明,故平易而急速,此谣谚所由判也。”尽管谣、谚的区分并非如此截然分明,但为了操作方便起见,在整理时,以“谚”、“语”命名的篇章暂不予收录。不过,有些谚语多有韵,声律和谐,在此一史籍中称为谚语,而在另一史籍中称为歌谣的则加以收录。这一时期,在铜镜铭文中大量韵语,但这些韵语是不是口头传播不甚明确,此次整理暂不予收录。

三、对这一时期民歌的整理,前人已经做过不少工作,比较著名的如宋代郭茂倩的《乐府诗集》、明代冯惟讷的《古诗纪》、清代杜文澜的《古谣谚》以及今人逯钦立先生的《先秦汉魏晋南北朝诗》等,这些著作都收录了大量的民歌杂谣。尤其是逯钦立先生的《先秦汉魏晋南北朝诗》,集前人之大成,不仅将之前几部歌谣总集中的民歌全数吸收,而且广泛搜罗类书、敦煌文献等材料,对前人的工作作了很大的补充,可以说,此书几乎已将此一时期的民歌网罗殆尽。这次整理工作就是依据以上资料,结合史籍所作的重新整理。

四、此次整理的民歌排列以历史先后为顺序,排列在同一时代的民歌,主要以民歌的音乐特性为标准进行排列,不入乐府的杂歌谣辞在前,先列歌辞,次列谣辞。其他按鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、舞曲歌辞、清商曲辞、杂曲歌辞的顺序排列。年代难确定的作为附录置于书后。

五、本书在整理每首诗时,先列正文,正文之后为注释,其中注释①主要阐明本首民歌出处以及创作背景;之后是对诗中异文及疑难词语典故的注释。关于异文,逯钦立先生的《先秦汉魏晋南北朝诗》中所列已甚为详备,为本次整理工作带来了极大的便利,本书主要采用逯先生的研究成果,只是对其中极少数的错误做了订正。尽管尽了努力,但限于水平,此一阶段的民歌中仍有一些疑难的词语我们并没有搞懂,在注释中只能付之阙如。其中的错误,希望读者能够随时指正。

目 录

整理说明	(1)
------------	-------

两汉民歌

杂歌谣辞	(1)
------------	-------

歌辞/1

平城歌 画一歌 民为淮南厉王歌 天下为卫子夫歌
郑白渠歌 鸡鸣歌 颍川儿歌 牢石歌 上郡吏民
为冯氏兄弟歌 长安为尹赏歌 长安百姓为王氏五侯歌
閤里为楼护歌 匈奴歌 黄门倡歌 刘圣公宾客醉歌
渔阳民为张堪歌 临淮吏人为朱晖歌 凉州民为樊晔歌
董少平歌 郭乔卿歌 蜀中为费贻歌 鲍司隶歌
通博南歌 蜀郡民为廉范歌 苍梧人为陈临歌(二首)
乡人为秦护歌 魏郡與人歌 范史云歌 顺阳吏民为
刘陶歌 董逃歌 交趾兵民为贾琮歌 皇甫嵩歌
洛阳人为祝良歌 巴人歌陈纪山 汲县长老为崔瑗歌
崔君歌 彭子阳歌 王世容歌 巴郡人为吴资歌(二
首) 六县吏人为爰珍歌 咏樵君黄诗 伤三贞诗
风巴郡太守诗 刺巴郡郡守诗 思治诗

谣辞/20

长沙人石虎谣 元帝时童谣 长安谣 成帝时燕燕童
谣 成帝时歌谣 汝南鸿隙陂童谣 王莽末天水童谣
更始时南阳童谣 公孙述时蜀中童谣 会稽童谣(二首)
河内谣 顺帝末京都童谣 蜀郡童谣 益都民为王忱

谣 恒农童谣 桓帝初天下童谣 桓帝初城上乌童谣
 桓帝时京都童谣 桓帝末京都童谣 茅田童谣 乡人
 谣 二郡谣 太学中谣(五首) 京兆为李燮谣 灵
 帝末京都童谣 献帝初京都童谣 献帝初童谣 初平
 中长安谣 兴平中吴中童谣 建安初荆州童谣 汉末
 江淮间洛中谣 京师为光禄茂才谣 阎君谣 东门奐
 谣 商子华谣 时人谣 撻洛谣 京师为唐约谣
 蒋横遘祸时童谣 时人为三茅君谣 箜篌谣

鼓吹曲辞 (40)

汉铙歌十八曲/40

朱鹭 思悲翁 艾如张 上之回 翁离 战城
 南 巫山高 上陵 将进酒 君马黄 芳树
 有所思 雉子班 圣人出 上邪 临高台 远
 如期 石留

相和歌辞 (52)

相和曲/52

箜篌引 江南 东光 薤露 蒿里 鸡鸣 乌
 生 平陵东 陌上桑

吟叹曲/60

王子乔

平调曲/61

长歌行 长歌行(二首) 君子行 猛虎行(饥不从猛
 虎食) 猛虎行(少年惶且怖) 猛虎行(禀气有丰约)

清调曲/65

豫章行 董逃行(二首) 相逢行 长安有狭斜行

瑟调曲/69

善哉行 陇西行(二首) 折杨柳行 西门行(二曲)
 东门行(二曲) 饮马长城窟行 妇病行 孤儿行

雁门太守行 艳歌何尝行(古词) 艳歌何尝行(双白鹤)
艳歌何尝行(何尝快) 艳歌行 艳歌 上留田行(出
是上独西门) 上留田行(里中有啼儿) 古步出夏门行
(三首) 古新成安乐宫

楚调曲/90

白头吟(二曲) 怨诗行

大曲/93

满歌行(二曲)

舞曲歌辞 (96)

淮南王篇 公莫舞

杂曲歌辞 (98)

蜨蝶行 悲歌 前缓声歌 古诗为焦仲卿妻作(并序)
古艳歌(孔雀东飞) 古艳歌(行行随道) 古艳歌(茕茕
白兔) 古艳歌(兰草自生香) 古艳歌(秋霜白露下)
古艳歌(白盐海东来) 古艳歌(居穷衣单薄) 枯鱼过河
泣 乐府 离歌 古歌(上金殿) 古歌(秋风萧萧
愁杀人) 古咄咄歌 古胡无人行 视刀镞歌 古
乐府罩辞 古乐府诗(二首) 古乐府(六首) 古妍歌
乐府歌(二首) 汉书歌 古歌(四首) 有所思
古辨异博游 古乐府 古歌(二首) 益都为任文公谣
赵嘉歌 歌 锡山古谣 古诗(五首) 古诗(二首)
古诗(二首) 古诗(二首) 古绝句(四首) 古五杂俎
诗 古两头纤纤诗 古诗(十一首) 古游仙诗 古
八变歌

三国民歌

曹魏民歌····· (130)

杂歌谣辞····· (130)

歌辞/130

邺人金凤旧歌 军中为夏侯渊歌 徐干引古人歌 徐
州为王祥歌 荥阳令歌 襄阳民为胡烈歌(二首) 京
兆民为李庄歌 行者歌 太和中京师歌

谣辞/134

明帝时宫人谣 明帝景初中童谣 正始中时人谣 嘉
平中谣 蒋济为护军时谣

蜀汉、东吴民歌 ····· (136)

杂歌谣辞····· (136)

歌辞/136

时人为张飞玉追马歌 白紵歌

谣辞/136

时人为周瑜谣 孙亮初童谣 孙亮初白鼉鸣童谣 孙
皓初童谣 建衡中寿春童谣 使者为妖祠诗 孙皓天
纪中童谣

两晋民歌

杂歌谣辞····· (140)

歌辞/140

徐圣通歌 南土为杜预歌 军中为杜预歌 阳平人为
束皙歌 三郡民为应詹歌 襄阳儿童为山简歌 吴郡
民为邓攸歌 豫州耆老为祖逖歌 吏为郭颐刘聪歌
京师为张轨歌 时人为阮修歌 闾里为消肠酒歌 宣
城民为陶汪歌 石头民为庾亮歌(二首) 升平中童歌
升平末民歌 太和中百姓歌 凤凰歌 荆州百姓歌
历阳百姓歌 桓玄篡时小儿歌 司马休之从者歌 淫
豫歌(二首) 巴东三峡歌(三首) 武陵人歌 时人为
郝超、王珣歌 时人为中兴三明歌 绵州巴歌

谣辞/151

泰始中谣 泰始中童谣 蜀民为许逊谣 武帝太康后
童谣(三首) 蜀人谣(二首) 惠帝即位时童谣 惠帝
时谣 赵王伦为乱时谣 时人为赵王伦谣 永熙中温
县狂人书 惠帝永熙中童谣 元康三年蜀中童谣(四首)
元康中童谣 元康中洛中童谣 惠帝元康中京洛童谣
(二首) 惠帝太安中童谣 著布谣 洛下谣 惠帝
时洛阳童谣 怀帝永嘉初童谣 永嘉中童谣 荀晞将
破汲桑时谣 军中为汲桑谣 王彭祖谣 北州为朱硕
枣嵩谣 愍帝初童谣(二首) 建兴中江南谣 时人为
裴秀谣 王敦将灭时童谣 明帝太宁初童谣 冀州童
谣 咸康二年童谣 成帝末童谣 荆楚谣 吴中童
谣 哀帝隆和初童谣 太和末童谣 沈麟士引童谣
京口民间谣 京口谣(二首) 孝武帝太元末京口谣
荆州童谣 安帝元兴初童谣(二首) 安帝元兴中童谣
安帝义熙初童谣 安帝义熙初谣(二首) 晋世京师谣
义熙中童谣 三峡谣

清商曲辞…………… (170)

吴声歌曲/171

子夜歌(四十二首)

子夜四时歌(七十五首)/180

春歌(二十首) 夏歌(二十首) 秋歌(十八首) 冬歌
(十七首) 太子夜歌(二首) 子夜警歌(二首) 子夜
变歌(三首) 上声歌(八首) 欢闻歌 欢闻变歌(六
首) 前溪歌(七首) 阿子歌(三首) 团扇郎(七首)
七日夜女郎歌(九首) 长史变歌(三首) 黄生曲(三首)
桃叶歌(四首) 长乐佳(八首) 欢好曲(三首) 懊侬
歌(十四首)

神弦歌/215

宿阿曲 道君曲 圣郎曲 娇女诗(二曲) 白石郎
曲(二曲) 青溪小姑曲 湖就姑曲(二曲) 姑恩曲
(二曲) 采莲童曲(二曲) 明下童曲(二曲) 同生曲
(二曲)

西曲歌/220

三洲歌(三曲) 采桑度(七曲) 江陵乐(四曲) 青阳
度(三曲) 青骢白马(八曲) 共戏乐(四曲) 安东平
(五曲) 女儿子(二曲) 来罗(四曲) 那呵滩(六曲)
孟珠(十曲) 翳乐(三曲) 月节折杨柳歌(十三首)
夜黄 夜度娘 长松标 双行缠(二曲) 黄督(二
曲) 平西乐 寻阳乐 拔蒲(二曲) 作蚕丝(四
曲) 黄鹄曲(四首)

舞曲歌辞..... (238)

拂舞歌诗(三首)/238

白鸠篇 独漉篇 济济篇

白紵舞歌诗(三首)/242

晋杯盘舞歌诗/244

晋世宁 俳歌辞

杂曲歌辞..... (246)

西洲曲 长干曲 休洗红(二首) 邯郸歌 杂诗

吴趋行 曲池歌 乐辞

南朝·宋民歌

杂歌谣辞..... (250)

歌辞/250

时人为檀道济歌(二首) 刘敬叔引诗 读曲歌

谣辞/251

民间为谢灵运谣 元嘉末童谣 民间为奚显度谣 百
姓为袁粲褚彦回谣 泰始中童谣 永光初谣言 元徽
中童谣 东阳为释慧约谣

清商曲辞..... (253)

吴声歌曲/253

碧玉歌(三首) 华山畿(二十五首) 读曲歌(八十九首)

西曲歌/275

石城乐(五曲) 莫愁乐(二曲) 乌夜啼(八曲) 襄阳
乐(九曲) 寿阳乐(九曲) 西乌夜飞(五曲) 丁督护
歌(六首)

南朝·齐民歌

杂歌谣辞..... (285)

歌辞/285

苏小小歌 永明初歌 百姓为东昏侯歌

谣辞/286

张敬儿自为歌谣 永元元年童谣 永元中童谣 东昏
侯时宫中谣

清商曲辞····· (288)

西曲歌/288

杨叛儿(八曲)

南朝·梁民歌

杂歌谣辞····· (290)

歌辞/290

荆州民为始兴王憺歌 鄱阳民为陆襄歌(二首) 南豫州
民为夏侯兄弟歌 雍州歌 河中之水歌

谣辞/293

梁武帝时谣 昭明为太子时谣 山阴民为丘仲孚谣
普通中童谣 的胷乌童谣 侯景即位时童谣 江陵童
谣 湘东王府中为鱼宏徐琨谣 梁时童谣 梁末童谣
百姓为萧正德父子谣 乌山童谣 三余童谣

相和歌辞····· (297)

相和曲/297

陌上桑

杂歌曲辞····· (298)

东飞伯劳歌

清商曲辞····· (299)

西曲歌/299

攀杨枝

南朝·陈民歌

杂歌谣辞..... (300)

歌辞/300

陈人为齐云观歌

谣辞/300

陈初童谣(三首) 陈宣帝时谣

十六国民歌

杂歌谣辞..... (302)

歌辞/302

陇上为陈安歌(二首) 苻坚时关陇人歌 苻坚时凤凰歌
苻坚时长安为慕容冲歌 平原为太守索棱歌 陇头歌
时人为庞世谣

谣辞/306

凉州民谣(二首) 西土谣 姑臧谣 时人为张冲谣
临水人为张楼谣 洪水谣 陇上童谣 苻生时长安谣
(二首) 苻坚时长安谣 苻坚初童谣 苻坚时童谣
(二首) 苻坚时长安谣 凉州为张氏谣 长安民谣
苻坚国中谣 朔马谣 燕童谣 大风谣

北朝民歌

杂歌谣辞..... (313)

歌辞/313

咸阳宫人为咸阳王禧歌 河北民为裴侠歌 时人为上商
里歌 北军为韦睿歌 诘汾歌 李波小妹歌 敕勒
歌 光州民为郑氏父子歌 邯鄲郭公歌 济北民为崔
伯谦歌 褚士达梦中所得诗

谣辞/318

赵郡为李曾谣 元嘉中魏地童谣(二首) 永明中虜中童
谣 永明中魏地童谣 河东民为元淑谣 宣武孝明时
谣 西魏时童谣 孝明时洛下谣 清河民为宋世良谣
(二首) 洛中童谣(二首) 北方童谣 洛阳童谣
东魏童谣 东魏武定末童谣 祖珽引魏世谣 柳楷引
谣 文宣时谣 柳达摩引北方童谣 废帝时童谣(三
首) 孝昭时童谣 武成殂后谣 武平元年童谣
武平中童谣(二首) 武成时童谣 北齐末邺中童谣
武平末童谣 徐之范引童谣 杨子术引谣言 周初童
谣 玉浆泉谣

横吹曲辞…………… (329)

梁鼓角横吹曲/329

企喻歌(四曲) 琅玕王歌辞(八曲) 钜鹿公主歌辞(三
曲) 紫骝马歌辞(六曲) 紫骝马歌 黄淡思歌(四
曲) 地驱歌乐辞(四曲) 地驱乐歌 雀劳利歌辞
慕容垂歌辞(三曲) 陇头歌辞(三曲) 陇头流水歌辞
(三曲) 隔谷歌(二曲) 淳于王歌(二曲) 东平刘生
歌 捉搦歌(四曲) 折杨柳歌辞(五曲) 折杨柳枝歌
(四曲) 幽州马客吟歌辞(五曲) 慕容家自鲁企由谷歌
高阳乐人歌(二曲) 木兰诗(二首) 杨白花

杂曲歌辞…………… (349)

阿那环 杨白花

附 录

杂曲歌辞(无时代可考者) (350)

古歌 出塞 阳春曲 项王歌 于阗采花 沐浴
子 泽雉 舍利佛 摩多楼子 湘川渔者歌 越
谣歌

鬼神歌..... (354)

杜兰香所作诗(二首) 丁令威歌 崔少府女赠卢充诗
紫玉歌 庐山夫人女婉抚琴歌 聂包鬼歌 陵欣歌
鬼谣歌 鬼歌 郭长生吹笛歌 陈阿登弹琴歌 方
山亭鬼歌(二首) 九里亭狸女歌(三首) 鹤吟 王敬
伯炫露诗 刘妙容宛转歌(三首) 青溪小姑歌 犬妖
歌 徐铁白怨歌 鸟妖诗 白燕歌

杂歌谣辞

【歌辞】

平城歌^①

平城之下亦诚苦^②！
七日不食^③，不能彀弩^④。

【注释】

① 出《汉书》卷九十四《匈奴传》。据载，汉高祖刘邦亲自带兵平定韩王信之乱，至平城（今山西省大同市）时，步兵尚未尽到，匈奴冒顿单于率精兵三十余万，将刘邦围困于白登七天，后用陈平秘计才得以脱离险境。此诗或为被围士卒所作。

② 下：《后汉书》注作“事”，《古诗纪》一作“围”。诚：《后汉书》注作“甚大”。

③ 不：《后汉书》注此下有“得”字。

④ 彀弩：拉满弓弩，《后汉书》注作“弯弓”。

画一歌^①

萧何为法^②，讲若画一^③。
曹参代之，守而勿失。
载其清靖^④，民以宁壹。

【注释】

① 出《史记》卷五十四《曹相国世家》。据载，秦亡后，楚汉争霸，萧何与刘邦共定天下，制定法律政令。萧何卒后，曹参代萧何为相国，法律政令无所变更，皆遵何旧法，百姓