

6-318

漱

石

集

字



卷

漱

石

集

完



责任编辑 夏剑钦

封面设计 胡颖

漱石集

冯其庸 著

岳麓书社出版发行 (长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1993年5月第1版第1次印刷

字数: 330,000 印张: 15 印数: 1—3,000

ISBN 7-80520-374-1

I·24 定价: 12元

〔湘岳 93—1—10〕

湘新登字 007 号

〔本书若有印装质量问题, 请找承印厂调换〕

自序

我的第一部《红楼梦》论文集《梦边集》，于一九八二年出版，至今已经匆匆十年。这十年中，我与冯统一君一起合作完成并出版了《脂砚斋重评石头记汇校》，这是一个大工程，总算在我们的共同努力下让这部书问世了。之后，我又与陈其欣君一起完成了《八家评批红楼梦》，对清代的评点派红学作了一个总结，此书现在也已出版。特别是由我主持的新校注本《红楼梦》，也是初版于一九八二年五月，至今也已经十年，目前正在作修订工作。此外，我们还完成了《红楼梦大辞典》，此书主要是集体完成的，其中吕启祥君的辛劳为多。匆匆的十年也是紧张的十年，就是这样在匆忙、艰难和共同努力中走过来了，以上这些著作的完成，我个人的作用是有限的，重要的是集体的力量。尤其是新校注本《红楼梦》和《红楼梦大辞典》，更是如此。所以我非常缅怀这些合作的朋友。我深深感到，古往今来的许多学问，往往是在深厚的友情中完成的，我希望当代的学术界，也能让这种醇厚的风气发展。

近十年来，我最深切的内心感受，是觉得自己读书太少了，知识太浅了，恨不能年光倒流，让自己重新入学，从头学

起。“白头方悔读书迟”，这是我现在最深切的感知。

这十年来，我除了与大家一起努力去完成以上的这几部书外，我自己还断断续续地写了一些红学论文，这些文章都已发表但还未结集。现在把它搜集在一起，取名曰《漱石集》。

陆机的《文赋》有句云：“漱六艺之芳润”，我就是取这个意思。“漱”，本意是浣洗，这里有“含英咀华”的意思。《石头记》确实是一部值得“含英咀华”的书。由于此书的博大精深，我深感这部书愈研究，愈发现它的内蕴无穷，学问愈深厚，从这部书所得到的反响就会愈多，我自知少年失学，读书甚少，我研究这部书，所得自然也是肤浅的。

我深深感到中国的学问是无穷无尽的，而且中国的传统文化是有伟大的生命力的，是具有世界意义的。世界愈是通向未来，就愈会发现和认识它的光辉，因为人类最终会超越于物质的制约而到达精神自由的最高境界的，人类最终会发现应该爱自己而不是恨自己的。这两者，求之于中华文化之深处和《石头记》的深处，都有着无尽的蕴藏。我相信以上两者的这一共同的文化内涵，最终是会被人们认识的。我因为坚信这一点，所以始终执着地热爱中国传统文化和《石头记》。

——一九九二年三月二十四日

于京华瓜饭楼

目 录

自序.....	1
---------	---

卷一

千古文章未尽才

——为纪念曹雪芹逝世二百二十周年而作.....	1
-------------------------	---

天才的诞生	1
-------------	---

《红楼梦》的思想性质.....	14
-----------------	----

《红楼梦》的现实意义.....	32
-----------------	----

卷二

关于曹雪芹的研究

应该积极开展对曹雪芹的研究	44
---------------------	----

曹雪芹研究与家世研究的关系	50
---------------------	----

曹雪芹研究与《红楼梦》研究的关系.....	56
-----------------------	----

关于曹雪芹的几个问题

关于曹雪芹其人

——驳曹雪芹并无其人所谓“抄写勤”三字谐音

的谬说.....	60
驳《红楼梦》是曹頔所作说	68
曹雪芹对《红楼梦》的著作权不容否认	81

曹雪芹与《红楼梦》

曹雪芹的家世	86
《红楼梦》其书	93
后四十回的问题	101

《曹雪芹家世〈红楼梦〉文物图录》序	104
-------------------------	-----

曹雪芹墓石目见记	116
----------------	-----

卷三

重论庚辰本

——《校订庚辰本脂评汇校》序	129
----------------------	-----

庚辰本是现存《红楼梦》乾隆钞本中最好的一种

.....	129
-------	-----

庚辰本与己卯本的关系	136
------------------	-----

脂评在《红楼梦》研究中的地位	144
----------------------	-----

集脂评于庚辰本是一个创举	157
--------------------	-----

论梦叙本

——为北京图书馆影印《红楼梦》甲辰本而作	161
----------------------------	-----

独标《红楼梦》	161
保存了脂本的某些原貌和文字	165
梦叙本的改文	173
梦叙本的批语	179
梦叙本的叙言	184

论程甲本问世的历史意义

——为北京图书馆影印《红楼梦》程甲本而作	190
一部没有定稿的奇书	190
程甲本的历史功绩	195
程甲本的问世是历史的必然	195
程甲本的问世,保全了《石头记》前八十回的基本 面貌	197
程甲本的问世,促成了《红楼梦》的第一次大普及	201
程甲本的身前身后	206

列宁格勒藏抄本《石头记》印象	212
----------------------	-----

影印列宁格勒藏抄本《石头记》序	227
-----------------------	-----

卷四

重议评点派

187	红学史上的评点派及其他	233
303	评点派红学述要	238
277	关于《红楼梦》作者的探索	239
271	关于《红楼梦》是一部“别开生面”的书的问题	242
287	关于“总纲”问题的讨论	243
	关于全书的结构层次问题	245
	关于《红楼梦》的人物论	247
	关于《红楼梦》的艺术描写	250
271	关于发愤著书说和自叙说	253
181	关于后四十回是否是前八十回一人的手笔的问题	255
301	关于《红楼梦》的抄本问题	258
701	关于《红楼梦》八十回以后的情节的问题	261
	关于《红楼梦》的索引问题	262
101	重议评点派	263
303	《新编〈石头记〉脂砚斋评语辑校》序	270

卷五

校红漫议

——八家评批《红楼梦》校后记	277
----------------------	-----

《脂砚斋重评石头记汇校》序	297
---------------------	-----

卷六

六卷

芦雪广辨正	303
-------------	-----

影印甲戌本上胡适删去的几条跋文	308
-----------------------	-----

卷七

七卷

红学的展望	313
-------------	-----

红学无止境	324
-------------	-----

红学随想	329
------------	-----

卷八

《红楼梦大辞典》序	335
-----------------	-----

《红楼梦识小录》序	339
-----------------	-----

《红楼梦开卷录》序	346
-----------------	-----

《红楼梦会心录》序	356
-----------------	-----

《红楼梦新论》序	365
----------------	-----

《红楼梦研究》序	372
----------------	-----

《红学散论》序	376
---------------	-----

《红楼梦：一次历史的轮回》序	380
----------------------	-----

《红楼梦：迷人的艺术世界》序	385
----------------------	-----

《红楼梦配角塑造艺术》序	393
--------------------	-----

卷九

怎样读《红楼梦》.....	397
深刻的思想激烈的冲突	
——《红楼梦》第三十三回分析.....	403

卷十

红楼要籍解题

小引.....	419
《红楼梦》版本部分.....	420
甲戌本.....	420
己卯本.....	422
庚辰本.....	425
戚蓼生序本.....	426
蒙古王府本.....	428
乾隆抄本百廿回《红楼梦》稿.....	431
列宁格勒藏本.....	433

附录

大哉红楼梦 再论一千年

吴 楚

——冯其庸先生与当代红学的发展.....	437
----------------------	-----

学者·诗人·书画家

叶君远 邓安生

——记著名红学家冯其庸教授.....	447
--------------------	-----

后记

无尽的怀念	453
-------------	-----

卷一

千古文章未尽才

——为纪念曹雪芹逝世二百二十周年而作*

伟大的天才作家曹雪芹离开人间已经二百二十周年了。在这两个多的世纪中，他的名字从不为世人所知，到渐为世人所知，到举世皆知其名，皆读其书，这是一个多么艰难和曲折的过程啊！杜甫说：“千秋万岁名，寂寞身后事。”这两句诗，仿佛是预为曹雪芹写的。然而，实际上翻开中国的历史，有几个伟大的作家能摆脱这个命运的规律呢？

曹雪芹是天才的作家，但不是天上掉下来的作家。曹雪芹这样天才作家的出现，是有它深刻的社会历史原因的。

天才的诞生

曹雪芹经历了康、雍、乾三个时代，他的家庭的历史，则

* 曹雪芹的卒年主要有三种说法：一、壬午除夕。乾隆二十七年，公元一七六三年二月十二日。二、癸未除夕。乾隆二十八年，公元一七六四年二月一日。三、甲申春。乾隆二十九年，公元一七六四年春。

更经历了从明末到清初顺、康、雍、乾整整一个大变革的时代。

清朝是在明代的极端腐朽的社会基础上建立起来的，清皇朝的建立，固然荡涤了明皇朝的一些污垢，但是这一场变革，是让当时的人民付出了惨重的代价的，而且清皇朝在确立以后，还差不多经历了整整四十年的时间，战争才基本上结束，社会才趋于稳定。

清政权的建立和稳定，不过是改朝换代，社会的性质没有任何改变，依旧是封建的生产关系，封建社会的基本矛盾，农民和地主阶级的矛盾不仅依然存在，而且日益尖锐，日趋激化。尽管这样，封建地主阶级并没有放慢他们掠夺兼并土地的步伐，因此劳动人民只能呻吟于地主的残酷剥削之下，直到最后走向反抗。

不过，进入了一个新的历史时期的清皇朝，毕竟有它不同于以往的历史特点。这就是从明中叶发展起来的萌芽状态的资本主义生产关系继续有所发展，市民阶层有所扩展，市民运动日益高涨。马克思、恩格斯在《共产党宣言》里曾经说过：“从这个市民等级中发展出最初的资产阶级分子。”他们还说：“资本主义社会的经济结构是从封建社会的经济结构中产生的，后者的解体使前者的要素得到解放。”^① 市民阶层的形成和壮大，市民运动的不断发生和发展，无异是在封建社会固有的矛盾之外，又增添了一对具有崭新意义的矛盾，这是封建社会内部的一种具有新的历史意义的变化。它表明封

^① 《马克思恩格斯全集》第二三卷，第296页。

建制度已经到了末期，已经面临着“解体”的历史命运。必将取代它的一种新的生产关系（资本主义生产关系）虽然还在萌芽状态，它的力量还很微弱，但毕竟已经出现在地平线上，它预示着与这种新的生产关系相适应的一种新的社会制度，必将取代封建制度。“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，这两句曲文就象是曹雪芹为封建制度的历史命运所作的伟大的“预言”。

已经建立并巩固起来的清朝统治阶级的政权，实际上它内部的矛盾和斗争，却始终没有停止过，有时还异常的尖锐激烈。斗争集中在皇权的继承问题上，这种斗争，在崇德八年(1643)皇太极暴死顺治继位时，在顺治初年摄政王多尔袞辅政时，在康熙初年玄烨清除辅政大臣鳌拜时，在康熙废立太子的问题上，在康熙末年雍正继位时，都格外激烈。曹家的败落，与康、雍时期的政权争夺的斗争，是有着密切关系的。而曹家的败落，却直接决定着伟大作家曹雪芹的命运，决定着《红楼梦》这部书的诞生。

清初的统治者，为了巩固他们所建立起来的政权，曾大力提倡儒家思想以及程朱理学，康熙自己对《四书》不仅“日日读书”，而且还“字字成诵”，他推崇朱熹是儒家“集大成而继千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之归”的人物。乾隆上台以后曾九次到曲阜去“朝圣”，鼓吹孔子“日月经天，江河行地，五百年闻知之统，独衍心传，七十子悦服之诚，长垂师表”。在封建统治者的大力提倡下，出现了一批理学名儒和名臣，如张履祥、陆世仪、陆陇其、李光地、魏象枢、魏裔介、熊赐履、张伯行、朱用纯（即《治家格言》的作者朱伯

席)等等,都是康熙时代的理学名家。张履祥曾说:“三代以上,折衷于孔孟,三代以下,折衷于程朱。”又说:“朱子于天下古今事理无不精究而详说之,三代以下,群言淆乱,折衷于朱子而可矣。”(《备忘录》卷一),陆陇其则说:“吾辈今日学问,只是遵朱子,朱子之意即圣人之意,非朱子之意,即非圣人之意。”(《松阳讲义》卷一)熊赐履也说:“孔子集列圣之大成,朱子集诸儒之大成,此古今之通论,非一人之私言也。”又说:“夫朱子之道,乃尧、舜、禹、汤、文、武、周、孔、颜、曾、思、孟、周、程之道也。”(《学统》卷九)他攻击王学(阳明)①说:“邪焰之炽,烈于猛火,蔓延流毒,猝难灭熄,百余年来,瞿昙陋习,中人心髓,东鲁之书,悉化而为西竺之典,名为孔氏六经,实则禅家六籍矣”(同上)。从这些言论中,我们可以感到当时孔孟之道和程朱理学的势力多么大?这一情况实际上也并不难于理解,因为站在这些人后面的,就是当时的最高统治阶级,他们的“占统治地位的精神力量”,不过

① 王守仁(1472—1528),字伯安,浙江余姚人,明代中期的唯心主义哲学家。因讲学于阳明洞,世称阳明先生,其学派即为阳明学派。王守仁接受陆九渊的“心即理”的主观唯心主义的哲学,主张“心外无理,心外无物”。他提出了“良知说”,他说:“吾心之良知,无有不自知者。”又说:“夫良知者,即所谓是非之心,人皆有之,不待学而有,不待虑而得者也。”(均见其《传习录》)。王守仁的哲学完全是为封建统治阶级服务的,他曾镇压过农民起义,根据他的主观唯心主义的哲学,他还提出不仅要“破山中贼”(指起义的农民),而且还要“破心中贼”,就是要消灭人民的反抗意识。但王守仁对宋以来的理学也是攻击的,他反对道学束缚人性,他说:“圣人之学不是这等捆缚苦楚的,不是妆做道学的模样。”(《传习录》)。王守仁的学说后来发展成王学右派和王学左派,右派发展了他的主观唯心主义的学说,左派发展了他的反理学的思想。左派中的李卓吾(1527—1602)成为反理学的急先锋,被称为“异端之尤”,后来被统治阶级逮捕后自杀于狱中。

是当时“占统治地位的物质力量”的表现而已。^①

然而从明代后期发展起来的反理学的斗争，到了清代康、雍、乾时期，非但没有停止，相反却愈见炽烈，当着作为官方哲学的程朱理学在大肆泛滥的时候，却涌现出了一批具有初步民主主义思想和激烈反对程朱理学的思想家，其中较为著名的有黄宗羲（1610—1695）、顾炎武（1613—1682）、王夫之（1619—1692）、唐甄（1630—1704）、戴震（1723—1777）等人。他们尖锐地反对封建皇权，指斥封建皇帝，说“天下之人恶其君，视之如寇仇，名之为独夫”，说封建皇帝“敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”，揭露封建君主的专制制度是“天下之大害”（黄宗羲）。“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”（唐甄）。他们批判理学家提出的“去欲存理”的反动说教，指出了“欲即天之理”（王夫之）。他们揭露理学的本质是在“以理杀人”（戴震）。揭露当时的社会现实已经是“四海之内，日益困穷，农空、工空、市空，仕空。……是四空也”。老百姓都卖男鬻女，“无生之乐”（唐甄）。总之，他们从各个不同的角度，对封建皇权、程朱理学、科举制度、民生问题、妇女问题、土地问题等等，都提出了尖锐的批判，他们明确的提出了“工商皆本”（黄宗羲）的主张^②。很明显这些进步思想家提出的这许多问题，都带有鲜明的时代的特点，实质上这些思想，正是当时资本主义萌芽的生产关系在不同程度上的反映，是当时新兴起来的市民阶层的愿

① 《德意志意识形态》。《马克思恩格斯选集》第一卷。

② 见黄宗羲《明夷待访录·财计三》。原文是：“世儒不察，以工商为末，妄议抑之；夫工固圣王之所欲来，商又使其愿出于途者，盖皆本也。”

望要求在意识形态领域里的表现。从思想的传统来说，上述这些人的思想，在不同程度上，大都是受到了明代后期王学左派反理学的勇士——李卓吾的影响，是这一斗争在新的条件下的继续。^①

清代统治者为了镇压民族反抗，强化思想统治，除了正面提倡孔孟之道和程朱理学外，还大搞文字狱，用血腥镇压的恐怖手段以钳制知识分子和广大人民的反抗意识，所以在顺、康、雍、乾四朝，迭兴大狱。顺治十四年(1657)有科场案，因考试舞弊兴起大狱，顺天、江南等地的主考和分房考官被杀被流者甚多。康熙二年(1663)又有庄廷铨的“明史案”，此狱共死七十余人，康熙五十年(1711)，又有戴名世的“南山集案”，此案被杀者百余人，流徙者数百人。雍正三年(1725)有汪景祺案，汪因著《读书堂西征随笔》，中有“讥讪圣祖仁皇帝(康熙)，大逆不道”，立处斩。雍正四年(1726)有查嗣庭案，查因出试题“维民所止”被指为“维、止”乃“雍正”二字去头，嗣庭瘐死后仍被戮尸，亲属或杀或流。雍正七年(1729)又有曾静案，曾静用吕留良遗著，著《知新录》一书，发表反清思想，揭露雍正夺位的阴谋，并遣人劝说川陕总督岳钟琪反清，为岳告发，遂兴大狱。雍正亲自传旨审问，吕留良被戮尸，其子毅中被杀，子孙发宁古塔为奴。曾静、张熙(即说岳钟琪者)，被释，用以宣传清廷旨意。雍正并编撰《大义觉迷录》一书颁发全国，以图消除曾静、吕留良反清思想的影响。但到乾隆时，又收回《大义觉迷录》，杀曾静、张熙。此

① 以上这些思想家，都各有自己的特点，他们的思想也并非都一致，其中王夫之对李卓吾还有尖锐的批判，这里是就其反传统的理学而说的。