



无言者的歌

李峻 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

无言者的歌

李 峻 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

无言者的歌 / 李峻著. -- 上海: 同济大学出版社,
2012.12
ISBN 978-7-5608-5048-1

I. ①无… II. ①李… III. ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 293739 号

无言者的歌

李峻 著

责任编辑 张睿 责任校对 张德胜 封面设计 潘向葵

出版发行	同济大学出版社	www.tongjipress.com.cn
	(地址: 上海市四平路 1239 号邮编: 200092 电话: 021-65985622)	
经 销	全国各地新华书店	
印 刷	上海千祥印刷有限公司	
开 本	787mm×960mm 1/16	
印 张	20 彩插 4 页	
字 数	410 000	
印 数	1—3 500	
版 次	2012 年 12 月第 1 版	2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5608-5048-1	
定 价	50.00 元	

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序言

李峻同志 1970 年 12 月入伍，1978 年初复员到地方。他通过自己的努力，从一个水兵战士走上大学教师岗位，著书立说，发表专著、论文、散文诗集等。为此，我感到由衷的高兴，并顺祝他第二本散文诗集《无言者的歌》顺利出版。

王德定^①

2012 年 8 月 18 日

^①王德定是中国人民解放军海军东海舰队副参谋长、上海海军基地原司令员、海军少将。



我的直白

写散文诗是我的业余爱好。2008年1月，我的第一本散文诗集《风雨心程》由学林出版社出版。这是我的第二本散文诗集，取名为《无言者的歌》，分为八章，每章有个标题，共224首。我的职业是从事法学教育。2008年1月，中国建筑工业出版社出版我所编著的《建筑法概论》一书，556千字，已经再版四次，是一本建筑学专业与法学专业结合的专著。2010年1月，中国建筑工业出版社出版我编著的《环境保护法概论》一书，432千字。我还有一本以建筑专业为主的论文集将于2013年5月出版。

2008年1月至2013年5月，在这五年零五个月时间内，我出版以上五本书，以示岁月的记忆，退休时画上一个内心感到安慰的小小句号。

奥巴马在提名索妮雅·索托马约为大法官时，特别强调她所具有的特异素质——感情移入（empathy）。这个词在中文中很少谈及，但是在美国则经常被讨论。所谓“感情移入”，指的是一种能够进入他人的内心去感受世界的能力，而且这种感受能力甚至可以在不和有关的他人进行沟通的情况下就获得。

本科英文专业出身的史蒂文斯是美国首席大法官，他直言不讳地建议：“学习法律最好的准备是研究诗，特别是抒情诗。”

写诗要有责任心，要有正义感，敢于讲真话。你可以不说，但是，说了就要说真话。歌颂与赞美，需要真情实感。茹伯特说：“好诗读来应当悠扬动听，芳馥四溢。”诗歌、音乐、舞蹈，它们的共同命脉就是节奏，诗歌的节奏、韵律要求更高，否则，就不能成为诗歌。

诗是心灵的感悟，诗是心灵深处的激流。

很久以来，我写诗只是悲歌而已，或有感而抒发心中的情怀。进入中年、准老人时，桀骜不驯、血气方刚的灵魂还在血液中流淌，对生活，对未来，还充满着种种期待。

每当我写出一首满意的散文诗后，内心的喜悦超过财富和荣耀的获得。一心求索，辛勤耕耘一块小菜地。余生不论是悲或是喜，我都将义

无反顾，勇往直前。哪怕与梦想一起焚毁，我也无怨无悔。

为了尊严，梦想不死。它有时像影子般飘忽不定，但有时又如一园花香扑面而来。一阵阵看不见的芬芳，一段段无声的永恒旋律！

我喜欢孤独，我喜欢安静。孤独可以使人静下心来享受生活中的快乐。安静是无限的，它没有疆域；安静使人海阔天空，自由翱翔。安静不是没有声音，安静是世界上剩下原本的声音，聆听希望的细语，追寻心中的太阳！

我坚信，随着时间的推移，这本散文诗集将会日益被“无言者”喜欢，受到讲真话的仁人志士的喜欢，但愿我能看到这一天。

如今头上已布满白发，不羁的心依然在空中飘荡。

在此，深深感谢虞宙老师对我这本散文诗提出宝贵的修改意见，使我受益匪浅；感谢女儿李瑾婧为散文诗收集资料、拍摄照片、排版设计；感谢这个时代给我创作的激情；感谢部队首长王德定少将撰写的序言（王德定少将是中国海军东海舰队副参谋长、上海海军基地原司令员）；感谢王建云老师为我题写书名（王建云老师原任同济大学党委书记）；感谢左老师为本诗集打字做出的辛勤劳动；感谢同济大学法学院对该书出版经费的支持；感谢同济大学建筑城规学院周俭老师对该书出版经费的支持。

书中的照片均由我和女儿李瑾婧拍摄，不是自己排摄的照片下面加注释（选用自网络的图片，请拍摄者主动联系出版社，图片使用费由我支付）。

最后，我请求广大的读者能仔细阅读第一首诗。因为，您阅读了第一首，就很有可能读到最后一首。这本散文诗集记录了我的心路历程，愿广大读者喜欢。

李峻

2012年6月30日



目 录

第一章 风景

美
 雨
 春 雨
 西子湖畔
 西湖吟
 大海（一）
 大海（二）
 大海神韵
 大海，水兵的故乡
 瀑布美
 江南美
 江南的春天
 圣洁的荷花
 树根的情怀
 秋风与落叶
 落叶，生命中的美
 芦苇与白鹭
 风中的芦苇
 琴声与歌声
 我赞美琴声与歌声
 雪的世界
 雪，纯净的灵魂
 雪，最美的诗篇
 雪浓梅艳
 梦幻的雪
 壮美播种
 一幅最美的画
 历史的片段——武康路
 四季的眷恋

1	歌唱春天	38
2	三月游春醉	40
3	竹海林深	41
4	竹子给人的启示	42
5	柳树的品格	44
8	不知出自谁的手	45
9	银杏树，千年之美	46
10	鹰	48
11	香山的红叶	50
12	保护水源，人类天职	51
14	山水与人	53
15		
16	第二章 酒文化	54
17	酒之歌	55
18	酒神	57
19	酒醉	59
20	干杯	60
21	饮酒歌	61
22	浓浓的美酒	63
23	千杯不醉	64
24	醉舞	66
25	酒醉心明	67
26	酒	68
27		
28	第三章 社会	69
29	婴儿的哭声	71
30	一生期待子女的笑容	72
31	虚无变幻	73
32	底线	75
34	欲望	76

拜灵	78	上海，在腾飞	124
深夜彷徨	79	地球，人类的家园	138
山崖的语言	80		
或许这是真理	81	第四章 房价	148
无语是一首歌	83	为什么	150
民生长啸	84	和谐与民生	151
有的人（一）	85	为何回家的路越来越远	157
有的人（二）	86	没有归家的路最难	158
古老的摇篮曲	87	晴朗的天空	159
几千年的尘埃	88	有人发疯发狂	161
青史永垂	89	政府的责任	163
心如澄澈	90	想往	164
净化心灵	91	“涨声”响起来	172
谁之罪	92		
觉醒	94	第五章 歌词	176
神奇的力量	95	梦	177
规则	96	微笑	177
妈妈，儿子不想走	97	心灵的力量	178
一本书的希望	98	生活靠自己	178
但愿有一天	99	保卫海防	179
女人	101	水兵赞歌	179
慢慢地滑落	102	战友情深	180
美丽的寓言	103	只想一个人走	180
呼唤	104	想你	181
风骨	105	淡定从容	181
追寻的脚步	106	方方圆圆	182
游子闯天下	110	情缘似朦胧	182
天使的心灵	116	爱的哲理	183
人民的海军	118	令我陶醉	183
青涩的少年	119	心累	184
铁腕新人	120	随缘	184
高举天平	121	黎明	185
历史是镜子	123	夕阳的歌	185



放飞自由	186	女儿，还真实的自我	212
难忘夕阳红	186	女儿，父亲的最爱	213
重生的地方	187	学会掌控自己的命运	221
缘	187	风筝与鹰及联想	223
淡定从容	188	爱的真谛	224
爱的传说	188	大堤与江水	225
厮守	189	眺望朝霞	226
眷恋	189		
爱的涟漪	190	第七章 感情	227
幽深山谷	190	爱（一）	229
温暖	191	爱（二）	230
江南	191	空饮酒	232
悠悠的流	192	情缘	233
明天在远方	192	为你	234
杭州游	193	我们	235
残秋	193	芳香	238
同学聚会	194	思念	239
游子的情怀	194	我向往	240
未来	195	梦在游	241
相爱	195	不会寂寞	243
爱的呼唤	196	夕阳颂歌	244
选择	196	秋天之歌	245
明天拥有	197	相思的情	248
		自然如意	249
第六章 亲情	198	浓浓的情	250
母亲，儿子爱你	199	动人的情歌	251
母亲，一路走好	200	让爱相伴一生	252
梦幻般的彩虹	203	一首动人的歌	253
女儿，你已长大	204	情意有谁能懂	254
女儿，天外有春秋	206	夕阳中的春风	255
女儿，加快前进的步伐	208	春天的歌会唱响	257
女儿，你的未来充满阳光	209	爱是心的相连	258
女儿，剑与鞘的合一	211	为爱剪彩	259

时光错位	260	何时摘下秋天的果	285
祝福的旋律	261	清风伴我远游	286
视角与对焦	262	人生有梦	287
遥远的河流	263	恪守永恒的承诺	288
回家	264	梅花，风骨神韵	289
空空的小楼	265	守住孤独	290
难忘地挥挥手	266	永恒归永恒	291
缘与圆	267	虚无界线	292
平安的希望	268	烛光知道	293
		小花一朵朵	294
第八章 自己	269	令我陶醉	295
灯光	270	无声的韵律	296
等待	272	命运在手中	297
追梦	273	夜空中的嘶喊	298
好似梦境	274	沉默与爆发	299
梦想的情怀	275	大海的启迪	301
沉默的季节	276	感谢	302
秋天的狂想	277	对手	303
爱，生命之根	278	年轮	304
不见推门的手	279	陶醉	305
将心中的歌赞颂	280	长途跋涉	306
人生是为了尊严	281	活出精彩	307
我的生活在东方	283	无言者的歌	308
寻找心中的珍藏	284		



第一章

风景

在大海边发现贝壳是游人，
在贝壳里看见大海是战士！

人在旅途中，心在路上，
脚下盘桓着自由的痴狂；
在人间的梦中跋涉一生，
只为寻觅心灵的天堂！

2012年5月28日^①

①人们在游览山山水水之时，要感恩大自然给人类无私的爱，更要想到我们自己身上义不容辞的法定义务和责任！



美

思念是一种美，
不能相见只能化作憧憬；
相爱是一种美，
平淡亲情脉脉代替激情；
牵挂是一种美，
极致虔诚，回答却是黑夜的寂静；
牵手是一种美，
共度人生，书写久远的真情！

美是一种空，
天下宴席，无不人散曲终；
美是一种痛，
同一片天空，却不能紧紧靠拢；
美是一种晴，
风雨过后，勾画满天彩虹；
美是一种弘，
苦难与幸福，皆可淡定从容！

2011年7月13日^①



^①该诗发表在《同济报》第325期，2011年11月15日。



雨

雨，一个个跳动的音符，
淅淅沥沥洒撒落在黄土。
击打着大地，
冲刷一切尘土。
化为雨露、渗入泥土，
汇集成河、流入江海河湖。
无论有多少人在它身后催促，
都无法改变它坚定的脚步！

江南的雨飘飘洒洒，
携带着无尽缠绵和深情祝福；
北方的雨电闪雷鸣，
演奏着动人乐谱和博大宏图。
珍珠般晶莹的雨帘让人止步叹息，
大自然的美使生命终身有了依附！
一年四季的雨在不断飘舞，
舞动的雨点扭出陕北的腰鼓！

2010年1月6日



图片拍摄的是雨夜景色。

春 雨

缠绵的春雨迷迷濛濛舞动轻纱，
缠绵的春雨飘飘洒洒催发新芽，
缠绵的春雨淅淅沥沥跳珠如画，
缠绵的春雨羞羞答答一言不发。

花蕾倚在春风的胸怀，
花朵轻抚冰雪的尘榻；
花蕾轻吻春风的甘露，
花朵对映红红的脸颊。

春风的话语浸润初绽的花朵，
春风的叮嘱凝视抽绿的新芽；
春风如丝如絮、轻轻低吟，
绿意迷濛的春雨妆点华夏！

她令人痴迷、她令人梦萦，
一千万年前的伊人是否也令人憧憬？
西子湖畔的春雨唤醒大爱的衷肠，
西子湖畔的春雨催促游子走遍天下！

2011年1月2日

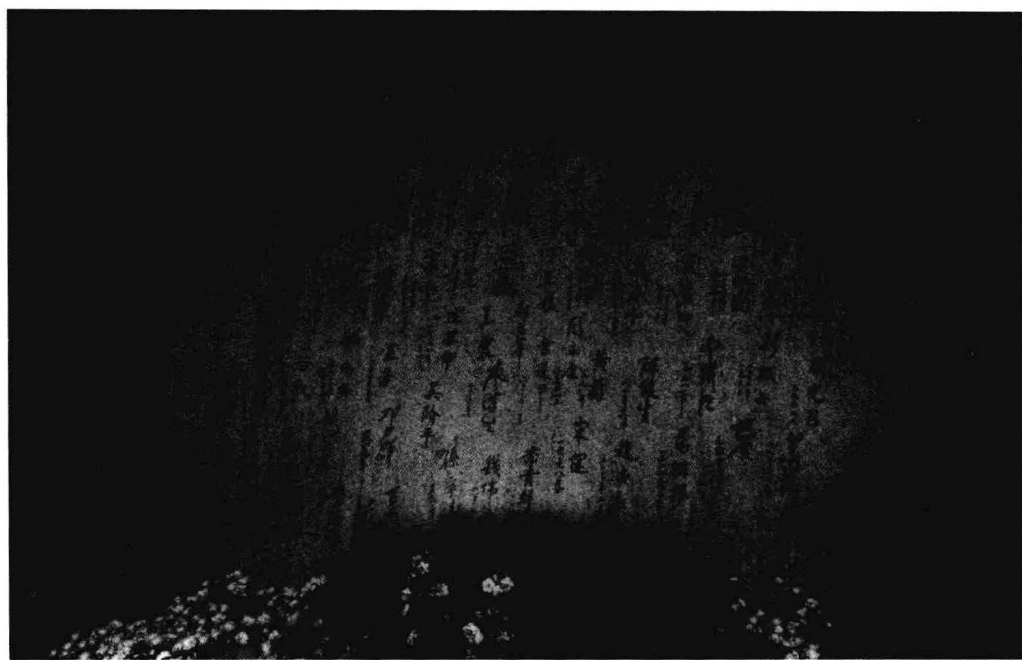
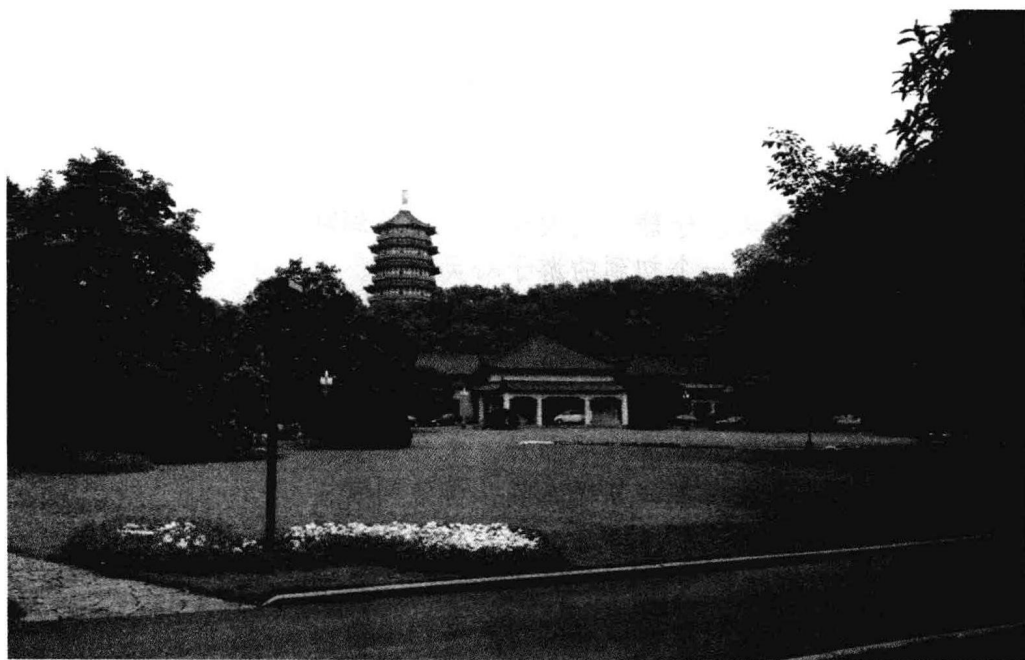


西子湖畔

奇美、宁静，大爱无言的西子湖畔，
令每一个初到的游子心灵震撼。
在这里春风会将一切忧愁卷走，
在这里春风会凝结流血的伤口。
在这里会被习习的春风熏醉，
在这里尽情吟风弄月，久久回首。
三潭印月、苏堤春晓、柳浪闻莺，
断桥残雪、塔峰夕照、乌篷小舟。

含羞的柳树用她的长发遮挡眼睛，
柳树温情地与湖水亲吻舞动煽情；
风卷着波浪冲击堤岸，浪花四溅，
灵性的湖水随风飘动，步履轻盈。
西子湖畔的雨丝拨动古琴的音符，
优美的旋律弹拨悠远的余韵，
西子湖畔像云般飘逸、雾样缭绕，
婆娑的光线如一道道琴丝在低吟！

细雨，像绣花针穿过碧缎的湖面，
细雨，像清纯的少女那样腼腆；
细雨，把西湖的情思延伸得很远，
细雨，轻叩江南的春天。
西子湖畔的夜色情更浓，醉意在空中，
星星点点，银光闪闪，风情万种。
西子湖畔的美景在心中久久荡漾，
大爱无言呵，使人们深深地感动！



上图是西子宾馆一号楼，毛主席先后 27 次在此下榻，时间长达 785 天。
下图是中央领导人等在此停留的名单。



① 汪庄渊源——南方有嘉木

抛开喧嚣与繁华，在空廓、宁静的世界里细品香茗，自然心境澄澈。自古至今，杭州城总浸润着一股浓郁茶香，风雅的茶人世家，恬淡的茶文化不断相传，虎跑一泓清泉，似乎就是为了龙井茶而涌现，时至今日，“龙井茶、虎跑水”仍被称作杭州的西湖双绝。

城市历史的重要脉络缕缕不绝地相传着，而其中浓重的一笔就注定要将世人的目光聚集到西湖南岸的半岛上来。说是半岛，其实精致得更像一个被放大的山环水抱的盆景，三面都临着西湖，小瀛洲畔的三个石潭，亭亭玉立的保俶塔，湖中荡楫泛舟的旅人们都相对着。背靠着郁郁葱葱的夕照山，著名的雷峰塔在夕照山上耸立了近一千年，它承载了一个幽怨的爱情故事和太多的文化宿债，不远处净慈古刹的木鱼和南屏丛林的晚钟声声传送，江南佛国的古朴禅意和西湖山水的明媚秀丽都汇聚到这半岛上，相映成辉。

此处吸引了茶商巨子汪惕予的目光。汪惕予，安徽绩溪人，近代史上举足轻重的经济群落——徽商就发源于此，汪惕予是其中一位，从事茶叶贩购生意，茶叶盛销于江浙沪一带，昔日在上海滩淮海路上开办的汪裕泰茶庄更是名动一时。他一面经营生意，一边选址建造自己的风流雅舍，而杭州成为首选之地，1927年汪惕予把私家别墅建造于此，取名“汪庄”。

汪庄以其依山傍水的地理环境和瑰丽别致的建筑风格声名鹊起于西湖众名园之中。这里成为茶叶贸易的中心，茶商云集，门庭若市，近代茶史上多少波澜壮阔的故事都源起于这座幽雅宁静的庄园，这里崛起了近代茶文化的高峰，烹茶品茗，风月无边，多少茶中珍品在这里汇聚，多少轶事传奇在这里上演，每年在汪庄都举行赏菊大会，名流雅士，市民百姓纷至沓来，川流不息，更是杭城的一大盛事。汪庄的女主人擅长抚琴，曾经收藏了几百架古今名琴，藏琴的地方叫“琴巢”。在悠远的琴韵里，汪庄翻过了杭州近代史上风雅的一页。

战火与硝烟在以后的岁月里让汪庄饱受磨难，但就像一颗明珠，即使蒙上尘埃也无法暗淡它炫目的光芒。战后和平年代，浙江省政府将夕照山、苏家山以及夕照寺、白云庵等沿湖一带划入汪氏旧园，在著名建筑大师戴念慈先生的主持下，建成浙江西子宾馆，作为浙江省政府主要接待场所，汪庄留下了众多名人的足迹，为浙江省留下了许多宝贵的文化资源和精神财富。