

中国古典名著故事精华丛书



世态言情故事

陕西师范大学出版社



责任编辑：张世中 封面设计：陶安惠 绘 图：黄 丽

世态言情故事
讽刺谴责故事
英雄传奇故事
公案武侠小说
神魔志怪故事
历史演义故事



ISBN 7-5613-0674-1/I·80 定价：4.60 元

世态言情故事

李达武 编著



(陕) 新登字008号

中国古典名著故事精华丛书

世态言情故事

尚 勇 主编

●
陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

●
开本787×1092 1/32 印张8.375 插页2 字数181千

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数：1—20000

ISBN 7-5613-0674-1

I·80 定价：4.60元

● 《丛书》总序

作为传统文化中一枝独秀的奇葩，中国古典小说具有不容忽视的地位和价值；与诗文词赋等文学体裁相比，它更拥有最为广大的读者群。在经过魏晋六朝志怪、志人小说的发轫期，唐代传奇、宋代话本的发展期之后，到了明、清两代，中国古典小说尤其是长篇章回小说已水到渠成地进入了它的全盛期。在这个时期里，第一流的作者和第一流的作品竞相涌现，如火如荼，如日中天，从而将人们带入了一个前所未睹的由故事和形象构成的艺术天地之中。

先是产生于明代的四大奇书——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，以其雄阔的气势和高超的艺术性赢得了举世瞩目和赞誉；接着是清初百余年间相继推出的三大巨著——《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》，以其创造性的形式和深刻的思想内涵，极大地丰富了世界文学的宝库。如果说，上述名著代表着中国古典小说的最高成就，那么，诸如《隋唐演义》、《说岳全传》、《封神演义》、《镜花缘》、《三侠五义》乃至清末四大谴责小说等众多佳作便无疑是捧月之众星、扶花之绿叶，它们与第一

流的作品一起，共同构成了中国古典小说名著的锦簇花园。

这些优秀的小说既是一部部形象的、多层面的历史，又是一个个千姿百态、琳琅满目的人物画廊，更是一卷卷包容宏富的各类社会知识的百科全书。鲁迅先生说得好：“我们国民的学问，大多数却实在靠着小说，甚至于还靠着从小说编出来的戏文。”（《华盖集续编·马上支日记》）所以他主张“从小说来看民族性”（同上）。由此可见，中国古典小说不仅对广大民众影响极大，而且还具有深远的历史认识价值。可是，由于这些古典小说大都部头过大，语言也不够通俗，而且还或多或少地夹杂有一些不健康的内容，致使今天的读者尤其是青少年读者在阅读时产生这样那样的障碍，受到一些不良影响。为了弘扬中国传统文化中的精华，为了使古典小说有更广大的接受面，也为了让人们在有限的时间内获得尽可能多的历史知识和审美享受，我们特约请一批中青年学者，共同编写了这套面向社会各界读者特别是青少年读者的《中国古典名著故事精华》丛书。

这套丛书从汗牛充栋的古典小说之林中，选取了近30部人所公认的著名小说，按题材分类编写，计有历史演义、英雄传奇、神魔志怪、世态言情、讽刺谴责、公案武侠等六类。每类包容3—5部名著，每部名著前均有对作者、成书年代、故事梗概、价值和影响的简介；每部名著入选故事10—15则，顺序编排，以顾及每则故事间的内在联系；在每则故事前，还安排有一段简介文字，交待与该故事有关的前因和背景，从而尽可能地让读者了解原作的整体风貌。

在编写风格上，丛书注重故事的代表性、趣味性和生动可读性，行文力求简洁明快、晓畅易懂，在不损害原作风貌

的前提下，对入选故事作适当的剪裁和通俗化的改动，以适合今日读者的阅读习惯。所谓雅俗共赏，老少咸宜，并有较高的格调，乃是我们希望达到的目标。

“青山依旧在，几度夕阳红。”中国古典小说曾经历了辉煌的昨天，它应该也必将为今天和明天的文化创造发挥有益的效用。我们相信，作为沟通历史和未来的桥梁，作为开阔视野和提高审美情操的园地，作为供人茶余饭后消闲解闷增益话题的读物，这套丛书将会得到广大读者的喜爱。

最后，我们真诚地感谢陕西师范大学出版社的鼎力支持，感谢李峰社长及张世中同志的热情支持。编辑刘东风同志自始至终都参与了丛书的策划、审校和统稿工作，为丛书的出版付出了艰辛的劳动，这是使我们尤为感激的。

尚 勇

1992年9月于长安

●目 录

●金瓶梅

- 西门庆帘下遇金莲…………… (5)
- 众帮闲大战酒肉宴…………… (12)
- 西门庆骗剪金莲发…………… (16)
- 李瓶儿情感西门庆…………… (22)
- 潘金莲冷嘲宋蕙莲…………… (26)
- 来保儿押送生辰担…………… (31)
- 怀妒忌金莲打秋菊…………… (35)
- 西门庆初会林太太…………… (39)
- 庞春梅重游旧馆苑…………… (45)

●醒世姻缘传

- 俏珍哥出猎显威风…………… (54)
- 晁大舍挥金买活宝…………… (60)
- 小青梅入道惹事端…………… (65)
- 狄希陈愚弄老学究…………… (70)
- 薛素姐撒泼吞家财…………… (74)
- 顾大嫂代众降恶魔…………… (78)



吴推官惧内审属官……………(81)

●红楼梦

贾宝玉初识林黛玉……………(90)

王熙凤协理宁国府……………(94)

侃故典宝玉谗知音……………(100)

读禁书艳曲警芳心……………(104)

埋香冢黛玉泣残红……………(109)

正家法宝玉承笞挞……………(117)

刘姥姥貽笑大观园……………(123)

勇晴雯病补孔雀裘……………(129)

愁湘云醉卧芍药花……………(133)

惑奸谗抄检大观园……………(138)

林黛玉焚稿断痴情……………(142)

死缠绵潇湘闻鬼哭……………(146)

●歧路灯

三月三吹台赴庙会……………(154)

侯教读偷惰纵学生……………(158)

盛希侨豪宕结新知……………(162)

- 荆八坐按罪施刑罚·····(168)
孔慧娘款语劝夫君·····(175)
谭绍闻觅舅遭困厄·····(180)
欠赌债绍闻寻短见·····(185)
王象荃愤激殴夏鼎·····(190)
谭贡士筹兵烟火架·····(195)

● 镜花缘

- 观雅化闲游君子国·····(205)
辨善恶登云大人国·····(209)
多九公漫说长人国·····(213)
白民国儒士听奇文·····(217)
淑士国酸酒保咬文·····(221)
判真伪遇险两面国·····(226)
观艳装奇妙女儿国·····(231)
林之洋缠足封贵妃·····(235)
逢凶化吉义妇降夫·····(241)
放黄榜太后考才女·····(247)
行酒令众女逞才情·····(251)

●金瓶梅

《金瓶梅》是产生于明嘉靖、万历年间的我国第一部描写家庭生活的长篇世情小说。全书共一百回。其作者，在刊刻年代最早的《金瓶梅词话》卷首欣欣子的“序”中，被认为是兰陵笑笑生。兰陵有南、北之分，北兰陵，即今山东峄县，南兰陵指江苏武进县。明代有关记载认为《金瓶梅》的作者是：“嘉靖间大名士”、“绍兴老儒”、“金吾戚里”的门客等。近年来争论更为激烈，较有影响的有“李开先说”、“王世贞说”、“屠隆说”、“贾三近说”等等，但也有人认为《金瓶梅》仍是在民间说唱基础上由作者加工创作而成的，作者为中下层文人。

《金瓶梅》在明万历二十三年（1595），就有抄本流传。最早版本为万历四十五年（1617），“东吴弄珠客”序的《金瓶梅词话》；随后又有天启年间（1621—1627）的《原本金瓶梅》。《金瓶梅》故事由《水浒传》第二十三、二十四回推衍而成，书名由三位女主人公潘金莲、李瓶儿、庞春梅的姓名组成。小说先写西门庆与潘金莲的故事。西门庆原是清河县一个破落财主，因与潘金莲私通，毒死了武大

郎。武松为兄报仇，在酒楼误杀了李外传，被发配孟州。西门庆本有一妻三妾，在霸占潘金莲之前，他还骗娶了富孀孟玉楼。小说次写李瓶儿与西门庆、潘金莲等人的矛盾纠葛。李瓶儿是西门庆的邻居兼酒肉朋友花子虚的老婆，因迷恋西门庆而气死花子虚。逐走蒋竹山后，她将自己的身心以及万贯家财统统托付给西门庆。由于她的温顺、美貌和富有，遭到了潘金莲的妒恨和打击，在亲生儿子被潘金莲害死后，她终于因身心遭到严重的摧残，哀怨而亡。而后潘金莲因力媚西门庆，使西门庆饮药过量而淫奔黄泉。潘金莲又与女婿陈经济私通，事发后被逐出，居王婆家待卖，恰遇武松获赦回家，被武松杀死。小说最后写庞春梅的遭遇以及西门庆一家人的结局。庞春梅卖与周守备作妾，受宠生子，正妻死后竟被册为夫人。庞春梅在西门庆众妾的争宠搏斗中，始终与潘金莲站在同一阵线，故清明节她为潘金莲上坟，折磨羞辱潘金莲的死对头孙雪娥，并与陈经济私通、与周守备家人周通之子周义私通，终因淫欲无度而亡。此时金兵将至清河县，西门庆正妻吴月娘携遗腹子孝哥欲奔济南，途中遇到普静和尚，引至永福寺，以因果现梦化之，孝哥出家，取法名“明悟”。

《金瓶梅》通过西门庆在商场、官场、情场的活动，通过西门庆与其妻妾、上司、下属、朋友的关系，通过集流氓、恶棍、官僚、奸商于一体的西门庆形象，暴露了作者所处的那个期临“世纪末”社会的种种弊端，它既是一部“描摹世态，见其炎凉”的世情书，又是一部明代的“官场现形记”，将皇帝的昏庸无能，当朝权豪的朋比为奸和卖官鬻爵，官僚机构的腐败黑暗、徇私受贿以及提刑执法机关的草

管人命、敲骨吸髓等等暴露无遗。

小说塑造了一系列鲜明生动、独具个性的人物形象，着力摹写了西门庆妻妾之间的争风吃醋、明争暗斗，刻画了她们复杂而又阴暗的内心活动。她们多数既是封建制度的受害者，同时又受其毒害施害于人。此外，作品还刻画了一群帮闲人物的谄媚、卑鄙、欺诈的行为和寄生生活。如“帮闲第一”、丧失人格的应伯爵，“得钞傲妻”的常时节，靠妻女卖淫为生的韩道国等人，莫不形神毕肖，呼之欲出。恰如鲁迅所评：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅、或曲折、或刻露而尽相、或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显现，同时说部，无以上之。”（《中国小说史略》）认为《金瓶梅》描写人物、反映世情生活的艺术手法在当时小说中，堪称上乘。

就结构而言，《金瓶梅》虽为章回小说，然而却采用了近于现代小说的结构方式，即回环网状的结构方式。小说以西门庆的一生为主线，以他的众妻妾为副线，主线、副线交错或并行展开，而每一回基本上是一个相对独立的情节段落。

《金瓶梅》在人物语言的个性化和通俗化上，比以往的小说有很大的发展。它写人物对话，切合人物的身份和性格特征；它运用日常的生活语言来叙事状物、传神摹形，显得朴实自然，生动流畅，具有一种爽朗泼辣的风格。同时，小说还运用了相当多的谚语、歇后语、拆白语等，其中有些词语是人们生活经验的总结，富有哲理意味，它们使小说更为生动、诙谐、风趣，增强了小说的形象性和现实感。

当然，作品在展示封建社会的黑暗和现实的丑恶时，有

自然主义描绘的倾向，有些细节过于琐碎。但《金瓶梅》的价值主要在于它对社会入木三分的批判，作者以现实主义的批判笔触，毫不隐讳地暴露了他所处社会濒临崩溃的种种腐败景况，在思想和艺术上都具有相当的成就。《金瓶梅》曾被列为“四大奇书”之首，它所开创的以现实生活中的平凡人和家庭琐事为长篇小说题材的新路子，为清代《红楼梦》、《歧路灯》等小说的产生提供了借鉴。

●西门庆帘下遇金莲

- 潘金莲本是清河县南门外潘裁缝的女儿，排行第六，因自幼生得颇有几分姿色，又缠得一双小脚，故名金莲。父亲死后，卖在王招宣府，学得一手好琵琶。可惜红颜薄命，招宣死后，又被卖与张大户。金莲风流妖烧，得张大户宠爱，其妻妒恨之下，又将金莲卖与卖炊饼的武大郎。

武大自从与兄弟武松分居之后，因时遭荒馑，搬移在清河县紫石街赁房居住。人见他为人懦弱，模样猥琐，便给他起了个浑名，叫做“三寸丁谷树皮”，意思是说他身上粗糙，头脸窄狭。武大软弱朴实，对别人的无理，并不生气，只是时常回避，偏偏不幸又死了妻子，丢下个女儿，年方十二岁，名唤迎儿，如今娶了金莲，自然十分高兴。可那潘金莲自从嫁了武大，见他一味老实，人物猥衰，很是憎嫌，常与他生气。武大便每日自挑炊饼担儿出去，卖到天晚方归。妇人在家，别无事干，一日三餐吃了饭，打扮光鲜，只在门前帘儿下站着。常把眉目嘲人，双睛传意。左右街坊有几个奸

诈浮浪子弟，便时常来相勾惹。可金莲却对那景阳岗打虎英雄、武大之弟武松都头十分倾心，几番撩拨，都被武松斥回，金莲好不失意。

白驹过隙，日月如梭。才见梅开腊底，又早天气回阳。一日，三月春光明媚时分，金莲打扮光鲜，单等武大出门，就在门前帘下站立。约莫到武大归来时，便下了帘子，自去房内坐着。一日也是合当有事，却有一个人从帘子下走过来。自古无巧不成书，妇人正手里拿着叉竿放帘子，忽被一阵风将叉竿刮倒。妇人手拿不牢，不端正却打在那人头巾上。妇人便慌忙陪笑，把眼看那人。只见他也有二十五六年纪，生得十分博浪。头上戴着缨子帽儿，金玲珑簪儿，金井玉栏杆圈儿。长腰身，穿绿罗褶儿。脚下细结底陈桥鞋儿，清水布袜儿。腿上勒着两扇玄色挑丝护膝儿，手里拿着洒金川扇儿，越显出张生般庞儿，潘安般貌儿。可意的人儿，风流流，从帘子下丢与奴个脸色儿。

这个人被叉竿打在头上，便立住了脚，待要发作时，回过脸来看，却不想是个美貌妖饶的妇人。只见她黑油油似鸦翎的鬓儿，翠湾湾的新月眉儿，清冷冷的杏子眼儿，香喷喷的樱桃口儿，直隆隆的琼瑶鼻儿，粉浓浓的红艳腮儿，娇滴滴的银盘脸儿，轻袅袅的花朵身儿，玉纤纤的葱枝手儿，一捻捻的杨柳腰儿，窄多多的尖趂脚儿，更有一件紧揪揪红绉绉白鲜鲜黑裊裊的不知是什么东西。观不尽这妇人容貌。且看她怎么打扮？只见：头上戴着黑油油头发鬏髻，口面上缉着皮金，一径里蹙出香云一结，周围小簪儿齐插。六鬓斜插一朵并头花，排草梳儿后押。难描八字湾湾柳叶，衬在腮上两朵桃花。玲珑坠儿最堪夸，微露玉酥胸无价。毛青布大袖衫

