

# 中國近世戲曲史

下 冊

青木正兒原著  
王古魯譯著

中 華 書 局

# 下冊目次

## 第四篇

### 花部勃興期

自乾隆末  
至清末

#### 第十二章 花部之勃興與崑曲之衰頹

四二七

##### 第一節 花部諸腔

四三八

##### 第二節 蜀伶之跳梁

四四六

##### 第三節 徽班之勃興

四五四

#### 第十三章 崑曲衰落時代之戲曲

四六八

##### 第一節 雅部之戲曲 自嘉慶至清末

四六八

(一) 舒位之瓶笙館修簫譜 (二) 紅樓夢傳奇三種 (三) 周樂清之補天石傳奇 (四)

黃燮青之倚晴樓七種 (五) 其他諸家

##### 第二節 花部之戲曲 自乾隆至清末

四七七

(附錄) 明清戲曲作者地方分布表

四八八

【參考】毛聲山擬撰之補天石傳奇……………四九三——四九四

## 第五篇 餘論

- 第十四章 南北曲之比較……………四九五
- 第十五章 劇場之構造及南戲之腳色……………五一—
- 第一節 劇場之構造……………五一—
- 第二節 南戲之腳色……………五二〇
- 第十六章 沈璟之南九宮十三調曲譜與蔣孝之九宮十三調二譜……………五二—六
- (附錄一) 國立北京圖書館所藏之蔣孝舊南九宮譜 (古魯)……………五六〇
- (附錄二) 蔣孝舊編南九宮譜與沈璟南九宮十三調曲譜 (古魯)……………六一—
- (附錄三) 曲學書目舉要……………七〇九
- (附錄四) 曲學書目舉要補 (古魯)……………七三八—七五九
- (附錄五) 奢摩他室藏曲待價目 (吳梅手錄古魯借鈔)……………七六〇—七六八

## 第四篇 花部勃興期

自乾隆末  
至清末

### 第十二章 花部勃興與崑曲之衰頹

此章原題爲自崑劇至皮黃調之轉移，載大正十五年（一九二六）刊行內藤博士還曆祝賀支那學論叢中，本書稍有修正處。其後一九二八年有鹿原學人者，漢譯之，成小冊子，題爲崑曲皮黃盛衰變遷史，上海出版，而不言所本。苟讀者偶見此譯本，幸勿以其文句相同處多，而視予爲依據彼本者。

乾隆時，戲曲有花雅兩部之別。雅部指崑曲；花部則指崑曲以外之曲，例如京腔、秦腔等。揚州畫舫錄（乾隆六十年刊）卷五中云：「兩淮鹽務，例蓄花雅兩部以備大戲。雅部卽崑山腔。花部爲京腔、秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二簧調，統謂之亂彈。」是也。尙有綴白裘（自乾隆三十五年至三十九年繼續刊行）。第六集及第十一集所載雜曲，當屬花部，其中有畫舫錄所未舉之高腔、亂彈腔、西調、吹調四種。所以名之爲雅爲花者，燕蘭小譜（乾隆五十年刊）之例言解之曰：「元時院本，凡旦色之塗抹科譚取妍者爲花，（按元人背樓集有「凡妓之以墨點破其面者曰花旦」之語，蓋卽指此也。）不傅粉而工歌唱者爲正，卽唐雅樂部之意也。今以弋腔、梆子等，曰花部；崑腔曰雅部，使彼此擅長，各不相掩，」意甚顯焉。

據此，雅花兩部之別，似起於乾隆年間。然花部腔調之發生，尙可追溯其跡於明萬曆以前。曲律（卷二）曰：『數十年來，又有弋陽、義烏、青陽、徽州、樂平諸腔之出。今則石臺、太平、梨園，幾遍天下，蘇州（指崑曲）不能與角，什之二三。其聲淫哇妖靡，不分調名，亦無板眼，又有錯出其間，流而爲兩頭蠻者。皆鄭聲之最，而世爭羶趨痂，好靡然和之，甘爲大雅罪人。』卽此可知崑曲王朝斯時已早爲外族開始威脅其邊境矣。但萬曆至乾隆二百餘年間，崑曲榮盛之極，王氣未衰，一至乾隆末葉，忽有巴蜀藝人，以西秦士音，擾亂南北，尋徽班勃興，咸豐以來遂至爲皮黃調全奪其席矣。今列敘乾隆以來花部諸腔於左，然後一覘花雅二部之消長。

### 第一節 花部諸腔

〔弋陽腔〕起於江西之弋陽，爲南曲一種，時代較崑曲爲古，嘉靖間成絕響。其後不久，有譚綸者，以海鹽腔爲基礎再興之云。此事已見湯顯祖之玉茗堂全集（卷七宜黃縣戲神清源師廟記）。當爲萬曆間事。（參閱前第七章第一節弋陽腔項下。）

〔高腔〕其源似發於弋腔。天咫偶聞（光緒二十九年編）卷七曰：『後迺盛行弋腔，俗呼高腔，仍崑曲之辭變其音節耳。內城（指北京內城）尤尙之，以之爲得勝歌云相傳國初出征得勝歸來，軍士馬上歌之，以代凱歌。故於清兵等劇，尤喜演之。』此說何所根據，雖不詳悉，然似甚有理。果如其言，則高腔卽弋腔之流亞，屬於同一系統之腔也。

更自演奏之狀比較兩腔觀之，上述湯顯祖之宜黃戲神清源師廟記中記弋陽腔之狀曰：『其節以鼓，其調誼，』

時代降至清朝，禮親王嘯亭雜錄（光緒六年編）卷八，謂「弋腔不知起於何時？其鏡鉞喧闐，唱口囂雜，實難供雅人之耳目。」竟適合於現存高腔之狀。觀聽花氏著中國劇（八十三頁）所示高腔應用之樂器，文場用夾板、單皮鼓、大鉞、手鑼；武場用堂鼓、單皮鼓、大鑼、小鑼、大鉞、小鉞、噴吶等，其毫不用絲竹處，與湯若士弋腔記事之「其節以鼓」符合。且高腔囂雜之甚，就上述之使用樂器名目，一見可知也。反質諸今日曾聽高腔實演者，皆云此腔比他腔甚喧鬧，則又與上述記錄符合。就此數點而言，余欲附和天咫偶聞之說者。中國劇（二十四頁）曰：「明季政綱廢弛，滿人勢張。此間有一種新曲，盛行於世，謂之高腔。是曲本係直隸高陽腔調，其歌詞多出自崑曲，聲高調銳。後流入江西弋陽，謂之弋陽。」以弋陽腔出自高腔，其說雖誤，然以高腔發於直隸高陽之說，自今日高腔藝人多產其地觀之，無可懷疑者。意者弋腔移北地後，經過若干原因，以致此腔最盛行於高陽，遂因其地而得高腔之名稱歟？（參閱前第七章第一節末。）

附說。高腔，曩日北京亦有演唱此腔之藝人，以不投時好，今全斷其跡云。或告余曰：「今日若至保定或石家莊，此腔猶可得聞。」余嘗至保定欲觀之，萬主云：「此地曩有演此腔者，今皆去矣。」余遂未達目的，引爲生平恨事。

〔京腔〕自弋陽腔變其聲者也。新定十二律京腔譜（有康熙二十三年之序）之凡例曰：「弋陽舊時宗派淺陋猥瑣，久已經有識者變改。卽江浙間所唱弋腔，何嘗有弋陽舊習。況盛行京都者，更爲潤色其腔乎？又與弋陽迥異……尙安得謂之弋腔哉？今應題之曰京腔譜，以寓端本行化之意，亦以見大異於世俗之弋腔者。」以弋陽腔之行於北京者名之京腔，可知實自康熙間此書始。觀其所載曲文，與崑曲所用者無異。



明嘉靖間之南詞鼓錄記述弋陽腔行於兩京，則北京流行弋陽腔，其由來久矣。其腔入高陽者，得名高腔，留北京者，得名京腔也。京腔既云已經潤色，則似有稍與弋陽腔不同之處。而揚州畫舫錄（卷五）云：「有自弋陽以高腔來者，」觀此語，似弋陽腔與高腔一無區別。則高腔似存弋陽腔之舊，而與京腔稍有不同者。以上三腔之關係大略如是。而其起源比諸崑曲屬於更古之南戲系統，所用曲本，亦與崑曲同。故以之列於花部，殊非妥當。宜與梆子腔、秦腔一類土戲有所區別也。

（二黃）張祥珂之偶憶編（著者嘉慶時人）曰：「戲曲二黃調，始自湖北，謂黃岡黃陂二縣。」揚州畫舫錄（卷五）曰：「安慶有以二簧調來者。」據此足窺二黃興於湖北黃岡、黃陂二縣之間，傳至安徽益盛。近時歐陽子倩氏記戲場之定論，謂二黃戲發生於湖北，上傳湖南、廣西、廣東，下傳安徽，總名之曰「湖廣調。」（談二黃戲）中國文學研究）其主用之樂器有二說：一為本用胡琴，及傳至北京改用笛子者；一為本用笛子，至北京後改胡琴者。（同上）余取後說，容於後文西皮項下辨之。

〔秦腔〕自其名稱上即可知其出於陝西，然追溯其源則實出於甘肅。乾隆末之燕蘭小譜（卷五）曰：「蜀伶新出琴腔，即甘肅調，名西秦腔。其器不用笙笛，以胡琴為主，月琴副之。」其傳至北京年代雖不詳，然據夢中緣傳奇序云：「長安（按指北京而言）梨園……所好秦聲，囉，弋，」序中有「甲子秋暮余以病將告假」之語，甲子為乾隆九年，則此時北京已見此腔流行矣。近日陝西土戲尚用其腔云。（戲劇月刊第四期）近日流行北京之「山西梆子」，一般雖解說為秦腔之俗名，但此非乾隆間所稱之秦腔也。略有鄙見，容後述。

〔西皮〕與二黃並稱爲「皮黃」爲北京徽班——安徽優伶所組織——所專唱，故有兩者同起一地成曲之說。近人之梨園佳話（八頁）曰：「徵調者皮黃是也。皮爲黃陂，黃爲黃岡，皆鄂地名，此調創興於此，亦曰「漢調」。介兩黃之間，故曰「二黃。」又曰：「西皮則僅行於黃陂一縣而已。」辻氏中國劇（六十九頁）亦云：「二黃、西皮起於湖北。」二黃固無待論，至若西皮，則並非起於湖北。茲少論之。道光初年深悉京師劇界消息之張亨甫所著金臺殘淚記（卷三）中有「亂彈卽弋陽腔，南方又謂「下江調」，謂甘肅腔曰「西皮調」」之語，雖文簡難明其詳細，然其義當爲「亂彈卽爲弋陽腔，南方又稱之爲下江調；南方稱甘肅調爲西皮調」，著者張亨甫爲福建建寧人，是以舉南方稱呼以與北方稱呼對照。果如其言，西皮爲甘肅調也。僅據此言猶未可遽信。然燕蘭小譜記其曰：「擊乾隆末年開始大流行於京師之甘肅調（卽西秦腔）情狀曰：『其器不用笙笛，以胡琴爲主，月琴副之。』又有聽春新詠（嘉慶十五年左右所著）亦載「秦腔樂器以胡琴爲主，助以月琴」（西部秀官項）此與目前西皮同一情狀，反與現在稱爲秦腔（山西梆子）者異趣也。胡琴一物，顧名思義，當爲北方蠻樂之器。輸入於北京，徵之上述記載，似以西秦腔爲嚆矢。觀現在劇場音樂中用之者，僅爲西皮與二黃，令人忖思此二腔非與秦腔有若何關係耶？且光緒初年之懷芳記亦云：「一變爲西皮，則秦聲激越哀怨盈耳。」今綜合此類記載，以之觀察現今之西皮調，似可下斷案曰：乾隆嘉慶道光間流行京師之秦腔遺聲卽今之西皮調也。余雖持此說，後讀歐陽予倩之談二黃戲一文，知今日戲場中亦有此說，私引爲快曰：「有人說，二黃本於徵調的高撥子，西皮本秦腔。」而舉其友人之言曰：「湖北叫「唱」是「皮」，「西皮」或者是「西秦的唱」的意思。」此說甚妙。果如其言，則其名稱所示，亦足見其出於秦腔。且在



漢調——湖北之皮黃調——中，稱二黃爲「南路」；稱西皮曰「北路」，蓋二黃爲安徽調屬南腔；西皮奪胎於秦腔，爲北腔，故有如是稱呼云。然則兩腔之由來，其地方區別益顯著焉。

然以何原因，安徽優伶，除二黃外竟至兼演西皮腔乎？據揚州畫舫錄，則乾隆末年徽伶高朗亭初輸入二黃至京師時，記云：「以安慶花部合京秦二腔，名其班曰三慶。」此時秦腔最盛，故徽伶等爲投時好起見，始與秦腔接觸也。其次金臺殘淚記（卷三）亦載秦腔之事曰：「此腔當時（乾隆末）始蜀伶，後徽伶盡習之。道光三年御史奏禁。」由是觀之，徽伶除本來擅長之二黃外，兼習秦腔也明矣。此外猶有二三文獻可窺嘉慶道光間徽伶兼習秦腔事，足以證明其事實。嘉道間京師曾有稱爲「西班」或「西部」之秦腔專門戲班，其勢不振，終非徽班之比，徽班似漸次壓倒此種戲班，並自其手中奪去秦腔而成爲自家藥籠中物也。（此事容於後節詳說。）其間當有自變其調令其接近自家傳二黃調之點。余疑彼等爲區別此調與本來秦腔之故，遂與以南方通用之異名者也。果若是，則「二黃本用笛，及至北京，改用胡琴」之說，似有理。即據燕蘭小譜等所記，胡琴本爲秦腔之特有樂器，而二黃本用笛，及與秦腔合，遂倣之改用胡琴者非歟？近時二黃西皮，其伴奏樂器毫無所異，惟胡琴之合調方法，兩者間似有截然之區別。

〔椰子腔〕不詳其起自何處？起自何時？觀綴白裘所載花部諸腔中此腔最多，則可知乾隆三十五六年左右，此爲花部中最流行之腔也。而揚州畫舫錄（卷五）記云：「句容有以椰子腔來者。」劇說（卷一）有「近安慶椰子腔劇中」之語，句容屬江蘇，安慶爲安徽之一地，蓋此腔必向係流行於江南者。此腔當因擊椰子以取拍子而得此

名也。今山西椰子腔尙用之。然舊時椰子腔已失獨立之存在。據歐陽氏之談二黃戲，屬弋陽腔之「嘯吟調」一稱。「椰子調」又稱「吹腔」云。椰子腔果出於弋陽腔一派否耶？今一無可以論斷之資料，然以吹腔與椰子腔爲同一腔調，則非也。此二者各屬一腔，徵之綴白裘明甚。例如椰子腔戲買胭脂一齣，由「椰子腔引」「吹腔」「椰子腔」「前腔」「吹腔」「椰子駐雲飛」六曲而成，可見此爲併用椰子腔與吹腔者。其他「途嘆」「問路」「雪擁」「上墳」等椰子戲諸齣，皆併用此二腔焉。蓋吹腔原屬於別種腔調，其後當爲椰子腔所併吞。且乾隆時之椰子腔，徵之綴白裘，其抱擁力極大，併用其他諸腔者亦不少。打麵缸、過關併用西調；（當爲四秦腔）花鼓併用高腔；斬妖爲椰子戲而用京腔；磨房串戲（二齣接續）爲椰子戲，前齣用亂彈腔，後齣用高腔之類是也。故自今日而考其系統，極感困難。但有余之想像言之，今日有附屬於皮黃調之南椰子腔，插入西皮調之花田錯得意緣等，近時旦角所喜用之調也。其腔不類皮黃，別具一種趣味。此非椰子腔本來之遺響歟？其次，附屬椰子之吹腔，近日皮黃戲中所演探親相罵、小上墳之類，往往有用之者，或保存其舊歟？

〔山西椰子〕今北京等所行之此一調，雖一般人以秦腔目之，然以之爲「舊秦腔」，則甚爲不當。「舊秦腔」者，一如上述燕蘭小譜所記載，伴奏以胡琴爲主樂，以月琴爲副，而不用笛，以爲特徵。此與近日之所謂秦腔，全異其趣之處，而近日流行之秦腔，則以稱「碗琴」（俗名「呼呼」）——把手較胡琴長，（約有二倍）軀幹以椰子挖空製造者——之樂器爲主，而以笛副之。此與燕蘭小譜之記載全不符合。胡琴碗琴雖同以絃拉之，然碗琴用椰子，非明白語人此器產地爲南國耶？（南方有與之近似之樂器。德川末期，自福建一帶輸入，吾國稱爲「明清樂」所用

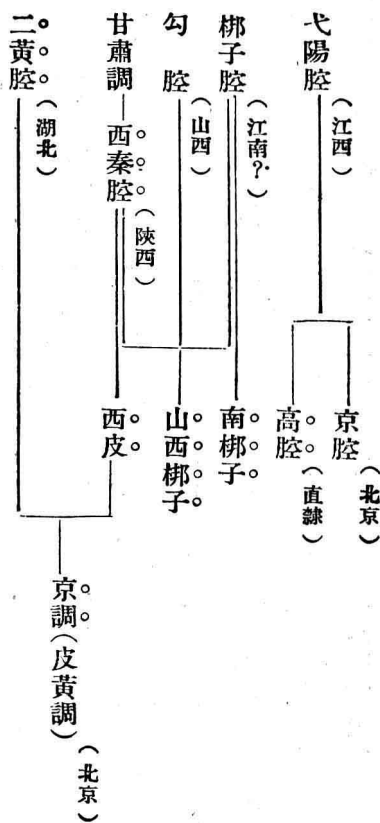
之提琴，與碗琴製作大約相同，軀幹用梆子者，其主要樂器帶有上述南國色彩之此一腔，竟認其爲自甘肅、陝西等西北地方傳來之音樂，此余所難表同意處也。且窺此腔最初流行京師時之狀況，益覺其非舊秦腔也。光緒間之著書粉墨叢談曰：『癸酉甲戌間（光緒二十三年）十三旦以豔名噪燕臺，且秦人能作秦聲（按十三旦本名曰侯俊山，山西人，而非陝西人）……初都門不尙山陝雜劇，至有嘲之爲「弋陽梆子出山西，粉墨登場類木雞」者，至是靡然從風，爭相傾倒。』又同時期之著書天咫偶聞曰：『光緒初忽競尙梆子腔。其聲至爲急繁，如悲泣，聞者生哀。余初自南方歸，聞之大駭。』此腔若爲舊秦腔，則道光末年，已有專演秦腔之西班牙存在之事實，且徽班中亦有演秦腔者，則都人士安有張驚異之眼，竟至嘲之爲木雞；聞之而駭耶？意者今日之此一調，當於斯時傳入都門者，非原有之秦腔也。

余既以西皮調證爲出於秦腔矣。今以此種山西梆子腔與西皮比較時，覺其旋律間，往往有相類處。其若干拍子全與西皮同。近時歐陽子倩氏謂西皮之慢板、快板、搖板等結構均與山西梆子同，行腔亦甚相似，惟韻味不同耳。（談二黃戲）即此可得而明悉此腔與舊時秦腔有若干關係。尤卓厂氏之陝西戲劇概況，謂『現在京戲園裏所唱的梆子，都是已經北平伶界改造過的，所以叫做「京梆子」，那陝西的本地戲，才是真正的老牌秦腔。（戲劇月刊一卷四期）』此明言山西梆子與陝西現行秦腔之相異也。但斷定之爲北京所改造者，則甚爲不當。以余觀之，斷定其改造，在光緒初年山西藝人以此腔入北京以前，於山西完成者。與其謂爲改造秦腔，毋寧視爲山西特有之勾腔採取秦腔而出新腔，不較爲穩當歟？燕蘭小譜（卷三）曰：『山西勾腔似崑曲而音嘹亮，介乎京腔之間。』（此乾隆末年之記事也。）金臺殘淚記（卷二）曰：『今山西旦色，少佳者，所謂勾腔亦稀矣。』（此道光初年之記事也。）乃知勾腔爲山

西特有之腔。今聽流行之山西梆子，其用笛處似崑曲，而其唱聲比崑曲嘹亮，與上述燕蘭小譜所言者，非不符合也。至若前述之帶有南國性質之碗琴及此腔特徵之梆子，當自舊梆子腔採入者。但曲調無由知其有梆子腔之影響否也？蓋勾腔、秦腔、梆子腔之合成者當爲光緒以來之山西梆子腔。以之爲秦腔，則誤也。

〔亂彈〕上文已略述及，揚州畫舫錄則以之爲花部總名。燕蘭小譜（卷四）亦記雅部優伶吳大保之事曰：「本習崑曲，與蜀伶彭萬官同寓，因兼學亂彈」（此項所記亂彈似指秦腔而言）。金臺殘淚記（卷二）亦曰：「今都下徽班，皆習亂彈。偶演崑曲，亦不佳。」又品花寶鑑（道光中期之小說）第四回亦有：「你這麼一個雅人，倒怎麼不愛聽崑腔，愛聽亂彈？」等語。併合考之，各項所述之亂彈，皆與崑腔相對而言，而因各種情形所指之腔，並無一定。卽如畫舫錄所言，則可察知其爲與雅部相對之花部普通名稱。然亦有稱爲亂彈之特殊一腔存在之事實。卽綴白裘第十一集卷三中載有題爲亂彈腔之擋馬一齣，而標爲梆子腔之磨房一齣曲牌，用亂彈腔。其他亦有二三例。蓋亂彈者當指衆多樂器合奏熱鬧之謂也。但閱揚州畫舫錄，記曰：「郡城花部，皆係土人。謂之本地亂彈，此土班也。」則揚州特有之地方的樂曲，謂之本地亂彈也。因進一步推測之，大約不僅揚州，卽其他地方之固有樂曲，可稱爲本地亂彈，遂得略稱之爲亂彈之應有現象也。綴白裘中，雖不可得而測知其爲何地之亂彈，但令人懷思或卽如上述由普通名詞產生特殊名詞者乎？聞之保定產之某君曰：「今故鄉有演亂彈者，合奏衆器，甚形熱鬧，而有趣味。雖記憶不詳，確係笛、胡琴、絃子、鼓、鑼等皆備，笙亦用。」由此，亦可爲考亂彈性質之一助也。

以上就花部諸腔已略述畢其大要。今製一系譜於左，以供參閱。（譜中旁附以圈點者，現行之腔也。）



## 第二節 蜀伶之跳梁

乾隆末期以後之演劇史，實花雅兩部興亡之歷史也。雅部王者也，花部霸者也。自明萬曆迄乾隆中期，適當西周時代。崑劇如周室，君臨劇界，克保其尊嚴，自乾隆末期為始，成為春秋之世，崑曲威令，漸次不行，權柄遂落西秦南弋兩霸之手，然斯時猶知崑曲之可尊也。道光以還，頓為戰國之世。花部梟雄相競，各樹旗幟。崑曲遂如有若無矣。至咸豐同治之間，皮黃成一統之業，奠定子孫可萬世君臨劇界之基矣。劉邦之起，果在何時？

概觀清代文化發展，康熙年間，以新興之勢，學術藝術等雖有規模大者，然其氣息上，猶難免為明代之持續者。一至乾隆，清朝基礎已達確立之域，同時其文化，漸有新意，遂呈與明代相異之特色焉。劇界亦不能趨避此種大勢，

漸生厭舊喜新之傾向，遂現漸趨與明代戲曲之崑曲相距甚遠之花部氣勢也。此蓋爲時勢所趨。今察其狀（第一）厭舊欲新之趨勢；（第二）看客趣味之低落；（第三）因北京人不喜崑曲，其因可歸給於此三點焉。

第一厭舊喜新之傾向，雖爲各時代所共有之民衆心理，惟康熙時，以明代文化之餘勢尙強，求新之傾向尙未顯著耳。第二，趣味之低落，若更尋其因時，則時至乾隆，昇平日久，漸忘患難，世俗均流入驕奢華美之途。此種趨勢，各種藝術上顯然呈露，試觀詩畫，雖屬清新纖細，然難免靡弱之譏。又以一例言之，試陳列康熙乾隆二時代之陶器於一堂中，乾隆製品，雖精巧美麗，然欲於其中復求康熙製品之質實莊重之趣，不可得矣。此種情形，固不可謂爲墮落，然可視爲易陷墮落之傾向，蓋文勝於質，爲靡弱之因，繼之而來者必墮落，此歷史上屢屢反覆演出者也。當時劇界，相公之風趨盛，此不可不謂爲劇道之墮落也。所謂相公者，如金臺殘淚記（卷三）記云：「京師梨園旦色曰相公，」雖云指旦角而言，然其私鬻色笑之事，直類我元祿（爲日本之年號，歷十六年又改元爲寶永。元祿期間適當公元一六八八至一七〇三年之間。古魯註。）時之「影間」（變童也。據云日本之有男色，由空海（入唐僧爲日真言宗之祖）自唐土傳來，其始僅盛行於僧侶間，其後漸至公廂之間，亦染此風。其後若衆歌舞伎（歌舞伶人）出，此風益盛。當時幕府不堪其弊，承應元年（明永曆六年）禁止之。並令伶人剃去前髮，謂之「野郎」。但至元祿時，益爲流行。「野郎」竟分三種：（一）野郎中有技藝演技舞台者，曰「舞台」；（二）巡迴各國者曰「飛子」；待客者曰「蔭間」（即影間又曰陰間）古魯註。）其弊無異於「若衆歌舞伎」。（見上註。古魯註。）愛歌童之風，其由來固已久矣。明嘉靖間嚴世蕃愛海鹽優者金鳳之色，竟至晝非金不食，夜非金不寢云。（瀏菽卷六）嘉靖、萬曆間人，潘之恆曲豔品中曾品評歌童數人。（序言有「惟童子年，其類易鬻」之語可知其品題者爲童伶也。）又明萬曆初年之名義考（卷五）云：「歌童俗



謂之「小幼」，柔曼溢於女德。或謂能侑飲者爲「小侑」，此蓋爲後世所謂相公也。如清初錢謙益、吳梅村等詩人謳歌吳伶王紫稼之色藝；（心史騰刊王紫稼考）如陳其年狎如皋冒辟疆家伶徐紫雲等類騷臺逸事，以此亦可窺見此中消息。又有目爲康熙四十年時著作之京師偶記（紫雲樓）曰：「泣魚割袖之風，今盛行。今執役無俊僕，皆以爲不韻；侑酒無歌童便爲不歡。」則此風流行已久矣。惟一至乾隆時代，其風益爲盛行，苟緝閱品花寶鑑（道光年間著）

——相傳爲描寫乾隆中期京師貴公子文人等與相公情事之小說——亦不難想像此風盛行情狀。（品花寶鑑中人物，蕭靜宜影江慎修；田春航影畢秋帆；侯石翁影袁子才；史南湘影蔣若生；風道翁影張船山，其他華公子、徐子雲等，亦皆實有其人，詳見鄒羅延至

筆記「小說引證卷八」）此外乾隆五十年刊行之燕蘭小譜——優伶品評記——專評旦角，毫不論及生淨，此亦不

外相公隆盛之反映也。第三原因，北京人不愛崑曲情形，乾隆初年之夢中緣傳奇序中曰：「長安（按指北京）梨園稱盛……而所好惟秦聲、囉、弋、厭聽吳騷。聞歌崑曲，輒闕然散去。」又有乾隆末年之燕蘭小譜（卷一）記曰：「崑曲非北人所喜，」可知焉。上述相公流行惡風，令觀劇者自藝術的鑑賞墮落於聲色的低級趣味，蓋爲自然之勢，從來戲曲置重於「聽」，竟至發生以「看」爲主之傾向，當然之事也。此花部諸腔之所以凌駕音樂上優秀之崑曲，其音樂優值雖較劣，然以旦色美麗呼集觀衆也。加之，北京原厭崑曲，因雅欲求強烈刺戟之音樂，誘之以花部戲曲，如示食於饑者也。北京爲文物輻輳之地，故劇界花雅兩部逐鹿，亦在此中原之地行之，北京中兩部之消長，遂至決定天下之大勢也。以下主要陳述中原逐鹿之狀，以覘其大勢焉。

乾隆末期，京中花部，京班——北京土著之藝人——先佔勢力，其所演者，以京腔爲主。當時八達子、天保兒、白

二等負有盛名。燕蘭小譜（卷五）曰：『昔京伶八達子係旗籍，在萃慶部。雖貌不甚妍，而聲容態度，恬雅安詳，大小雜劇無不可人意者。一時盛稱都下。於甲午年（按乾隆三十九年）沃若而隕，今其名尚津津在人齒頰間。』又曰（卷三）『白二大興人，原係旗籍，且中之天然秀也。昔在王府大部，（按王家專屬之戲班。）與八達子、天保兒擅一時盛譽。余乙未（按乾隆四十年也。）入都，渠春光爛熳已開到荼糜矣，然與未闌珊，聲名不減。』乃知八達子於乾隆三十年以前享名，白二承其後獨負盛名也。白二最得意之藝，爲潘金蓮葡萄架，自扮潘金蓮，有黑兒者，扮侍女春梅合演，甚爲嬌媚云。（閱譜卷三）葡萄架事，出小說金瓶梅，極爲淫靡，以此足知當時彼等所爲情狀矣。正斯時焉，一妖豔無比之旦色突然於乾隆四十四年自四川入京，忽奪其赤幟而去，此卽魏三也。

魏長生字婉卿，俗稱魏三。四川金堂人，秦腔花旦也。乾隆四十四年隨人入京師，其時都中有一班名雙慶部，不爲世人所賞，戲園亦莫齒及之者。長生告部中人曰：『使我入班兩月，而不爲諸君增身價者，甘受罰無悔。』入班後，演滾樓一劇，（此時以楊五兒爲副色。一時並稱魏楊。）名聲忽動都城，觀者日至千餘。其他六大班亦頓爲之減色云。（閱譜卷五）魏長生小傳。此時京中弋腔盛行，士大夫均厭其囂雜，且乏聲色之娛，長生因之變爲秦腔。辭雖鄙猥，然其繁音促節，嗚嗚動人，兼演各種淫褻之狀，皆人所罕見者，故名動京師。凡自王公貴位以至詞垣粉署，無不傾擲纏頭數千百者，故名動京師，一時不得識交魏三者，無以爲人焉。（嘯亭雜錄卷八）遂令京腔舊本，置之高閣，六大班亦幾無人過問，或有竟至散去者。（閱譜卷三）魏三。因之京班名伶白二亦爲其壓倒，白之拿手好戲葡萄架，亦自魏三滾樓出後，不再演云。（閱譜卷三）白二。然此時彼已年長（夢華瑣簿云：「時年已二十七。」嘯亭雜錄云：「年已逾三旬。」未詳

孰是？因物色陳銀官（時年十七）爲徒，傳其媚態，以邀豪客。乾隆四十五六年左右，徵歌舞者，無不以雙慶部爲第一云。（魏長生小傳）

魏三之藝風，蘭譜評以妖冶二字。魏爲旦色界開一新紀元之天才，得寫實之妙者。據蘭譜（卷五）云：「京旦之裝小腳者，昔時不過數齣，舉止每多瑟縮。自魏三擅名之後，無不以小腳登場，足挑目動，在在關情。且聞其媚人狀，若晉侯之夢與楚子搏焉。」夢華瑣簿（道光二十二年撰）曰：「俗呼旦脚曰「包頭」蓋昔年俱戴網子，故曰「包頭」今俱梳水頭，與婦人無異，乃猶襲「包頭」之名，觚不觚矣。聞老輩言，歌樓梳水頭踹高蹻二事，皆魏三作俑。前此無之，故一登場，觀者歎爲得未曾有，傾倒一時。」乃知今日旦脚所常用之假髻及高蹻實爲魏三所首創，此演劇史上頗值特筆記載之事也。且彼之沒樓一出，多學之者，有劉三官之桂花亭、王桂官之葫蘆架、陳銀官之雙麒麟等。陳銀官扮演，最爲肉感，未演前先設帷榻花亭，裸裎揭帳，令人如觀男女入伏之狀云。（蘭譜卷五）如此冶豔成風，多敗壞風俗之處，至乾隆四十七年秋，官遂禁魏三入班焉。（魏長生小傳）

魏三聲名高一時，於當時權相和珅有斷袖之寵，車騎若公卿，出入其府第云。（金甌殘淚記卷三）相傳嘗下揚州出演江鶴亭，一齣之價，受贈千金（揚州畫舫錄卷三）。經歷如是情形，頓致富有，既而抽身歸鄉里。其徒陳銀官，繼承師業，頻演醜狀，後陳亦爲官所禁，遂逐歸四川，其風稍息。（嘯亭雜錄卷八）陳銀官歸川事，當時秋坪新語（乾隆五十七年著）中詳記之。茲撮其大略云，當時銀官與一孝廉李載園相契，極傾心向之。乾隆五十一年，載園得官，將赴保定，因嚮日恣情蕩遊之故，負債不少，難於拔足。銀官爲之張筵，大招賓客演劇得千金，又出己資，償載園債，令得赴任。自有