

何清谷 著

怀素草书的研究与欣赏

陕西师范大学出版社

提 要

怀素是与张旭齐名的唐代草书大师，对后世草书的发展有重大影响。本书是研究与欣赏怀素草书的第一部专著。对怀素的作品搜罗最全；对怀素的事迹考订最详；对怀素草书艺术的研究与欣赏信息量最大。不仅对广大书法爱好者临摹、学习怀素草书有帮助，对于书法专家、文化史专家研究怀素及其作品，亦有重要参考价值，也是图书馆、文化馆、艺术馆、学校必备的书法艺术专业资料。

前言

怀素是继张旭之后，唐代又一最负盛名的草书革新家。他在张旭的基础上完成了「狂草」的创造；他博采众长，把继承与创新紧密结合起来，卓然自成一家；他丰富了草书艺术的表现手法，为草书的发展拓宽了道路，在书学史上占有极为重要的地位。在生活节奏越来越快的二十世纪，怀素「援毫掣电，随手万变」的风格，尤为现代人们所激赏。撰写本书的目的，是为了继承怀素留下的珍贵的书法遗产，研究怀素的艺术创作道路，为发展今天的书法艺术提供历史经验。

本书分三部分。第一部分，在陆羽著《僧怀素传》的基础上，从怀素作品，唐人赞诗及书家追述中发掘材料，写成《怀素的生平》，也就是为怀素重新立传。接着，针对历代书学著作对怀素事迹的讹传，写就《怀素事迹考异》，纠正了怀素是唐三藏的门人等谬误。对于怀素的草书艺术，阐述了书风分段，艺术成就以及在书法史上的地位和影响，这是对怀素草书艺术的宏观考察。关于《怀素作品的毁坏与流传》，为了避免与第二部分有关内容重复，对元明清时期写得比较简略。《怀素年表》以表格形式排出怀素生平，主要是书法活动的时间、地点，及有关活动等。

第二部分《怀素草书作品鉴赏》是本书的主要部分。分十五个单元，介绍了怀素的十六件作品。这是本人费了很大工夫收集到所知怀素现存或摹刻传世的全部作品。每个单元包括作品鉴赏，作品、释文及注解。所谓鉴赏包括研究、鉴别及艺术欣赏。释文的注解是择难而注，与怀素书法活动有关的详注，前人已有注本的不注。如《四十二章经》在大藏经中有宋真宗注，《千字文》有台湾李牧华注，本书一律不注。

本书第三部分《怀素研究资料》，除收怀素两种传记外，有《唐人评怀素草书的诗歌》。这是从《全唐诗》、《全唐文》及有关书学著作中辑录的十三件唐人赞赏怀素草书的作品，其中包括颜真卿的一篇序文及唐代诗人的十二首赞诗。这是研究怀素生平及书法活动的珍贵资料，故不厌其繁，一律作

标点和注解。

本书是系统研究怀素其人及作品的第一部专著，在写法上可资借鉴的经验不多，多由自己摸索；加之本人的水平有限，疏漏、谬误之处在所难免，敬请书法界专家及广大读者指正。

何清谷于陕西师大笔耕斋

一九九一年十一月二十七日

目 录

甲、怀素生平与草书研究	一
一、怀素的生平	一
二、怀素事迹考异	七
三、怀素草书的艺术成就	二
四、怀素作品的毁坏与流传	一七
五、怀素年表	二二
乙、怀素草书作品鉴赏	二六
一、论书帖鉴赏	二六
论书帖及释文	二七
论书帖注解	三〇
二、藏真律公帖鉴赏	三〇
藏真帖及释文	三二
藏真帖注解	三四
律公帖及释文	三五
律公帖注解	三九
三、蜀本自叙帖鉴赏	三九
蜀本自叙帖及释文	四一
四、苏本自叙帖鉴赏	六四

苏本自叙帖及释文·····	六七
苏本自叙帖注解·····	一〇二
五、四十二章经帖鉴赏·····	一〇七
四十二章经帖及释文·····	一〇九
六、苦笋帖鉴赏·····	一五九
苦笋帖及释文·····	一六〇
苦笋帖注解·····	一六一
七、圣母帖鉴赏·····	一六一
圣母帖及释文·····	一六三
圣母帖注解·····	一八一
八、食鱼帖鉴赏·····	一八二
食鱼帖及释文·····	一八四
食鱼帖注解·····	一八五
九、客舍帖鉴赏·····	一八五
客舍帖及释文·····	一八六
客舍帖注解·····	一八九
十、冬熟帖鉴赏·····	一八九
冬熟帖及释文·····	一九〇
冬熟帖注解·····	一九二
十一、真书过钟帖鉴赏·····	一九二
真书过钟帖及释文·····	一九三
真书过钟帖注解·····	一九四
十二、小草千字文帖鉴赏·····	一九四

小草千字文帖及释文	一九六
十三、大草千字文帖鉴赏	二四
大草千字文帖及释文	二一六
一四、高坐帖鉴赏	二三〇
高坐帖及释文	二三一
高坐帖注解	二三三
一五、醉僧帖鉴赏	二三四
醉僧帖及释文	二三四
丙、怀素研究资料	二三六
一、怀素传记	二三六
陆羽：僧怀素传及注	二三六
零陵县志：怀素传及注	二三八
二、唐人评怀素草书的诗歌	二三九
颜真卿：怀素上人草书歌序及注	二三九
李白：草书歌行及注	二三九
王邕：赠怀素草书歌及注	二四一
朱遥：怀素上人草书歌及注	二四二
戴叔伦：怀素上人草书歌及注	二四三
窦冀：怀素上人草书歌及注	二四四
鲁收：怀素上人草书歌及注	二四五
任华：怀素上人草书歌及注	二四七
苏涣：赠零陵僧及注	二四九
钱起：送外甥怀素上人归乡侍奉及注	二五一

韩	： 草书屏风及注	·····	二五二
贯休	： 观怀素草书歌及注	·····	二五二
马云奇	： 怀素师草书歌	·····	二五五

甲、怀素生平与草书研究

一 怀素的生平

怀素，字藏真，俗姓钱，大历十才子之一钱起的族侄，今湖南零陵地区永州市人。生于唐玄宗开元二十五年（七三七）。他年纪还很小的时候，就到零陵县城西的书堂寺当和尚。自幼聪颖过人，为了读懂佛经，他学会了古印度的梵文，能把梵文佛经翻译成汉文〔一〕。他酷爱书法，「经禅之暇，颇好笔翰」，每天抽暇临帖练字，书堂寺后的怀化井就是他的洗砚处〔二〕。怀素从开始学书在艺术上就有很高的追求，临帖一定选名帖。他自谓真书出钟〔三〕。钟指三国时魏国著名书法家钟繇，汉字楷书的奠基人，其书古雅绝妙。对钟繇楷书的认真临习是他锻炼基本功的第一步，可惜他练真书的习作没有留传下来。

怀素炽热的学书追求，渐渐为书堂寺的环境所不容。中晚唐时期的寺院虽然常向社会开展文化活动，但不能容忍像怀素这样的小沙弥如痴如迷地练书法，而他又对诵经坐禅的兴趣表现淡漠；再者，怀素性情疏放，不拘细行，喜欢喝酒吃肉，随着年龄的增长，书法也小有名气，越来越过不惯寺院那种清苦生活，受不了佛门清规的约束；第三，怀素决心要发展他的书法特长——草书，兴来需要大肆挥洒，寺院里找不到这样的书写条件。所以在寺院住持看来，怀素「万缘皆谬」，怀素却自有主张「心自得之」（陆羽僧怀素传）。于是他离开书堂寺，回到零陵县城东自己的家里，开始专心凝神地练习书法，每天临池不辍。家贫无纸，就在自己的居室周围种植芭蕉万余株，芭蕉是多年生草本植物，叶子既长又宽，以芭蕉叶代纸，可供他大肆挥洒。芭蕉株大叶茂，一片翠绿笼罩着他家，怀素因而给他住的屋子取名绿天庵。但芭蕉叶还不能满足他的书写兴趣，于是又漆了一个大盘和一块方板，写

了擦，擦了写，穷年累月擦擦写写，把漆盘和漆板都磨穿了。他用坏的毛笔多得无数，把磨秃的笔埋在一处，给上面镇以小塔，称为笔冢。笔冢旁有小石池是他洗砚的地方，墨经常把池水染成黑色，人称其池为墨池〔四〕。他有两大爱好：一是作草书，一是饮酒，「饮酒以养性，草书以畅志」。每逢酒酣兴发，无论遇到寺壁、里墙、衣服、器皿，无不写满他的草书。由于他勤学苦练，又善于创新，一笔草书写得神彩飞扬，美丽动人，受到乡亲的普遍赞扬。怀素有一位出家为僧的伯祖，即父亲的伯父，法名惠融禅师，人称大钱师，也擅长笔翰，学欧阳询可以乱真。但与怀素清新活泼的草书相比，就显得逊色了。这时乡中人都说，大钱应该向小钱学习〔五〕。

怀素二十多岁时，给在洛阳的亲友写了一封信，信的精美书法受到在东都的吏部尚书书法家韦陟的激赏，他认为这位和尚的信札写得如此绝妙，「当振宇宙大名」。怀素得知，极受鼓舞。他认识到环以群山，延以林麓〔六〕的零陵，风景虽好，但信息闭塞，如此蛰居下去，就会被埋没。自己应该到名都大邑闹市通衢去，听取社会各阶层人的品评，以刺激书法艺术的发展。他说：要想在更广阔的天地中闯荡，就必须投名师。学书法如果得不到名家的指点，就好比走路不是从门中出去，势必走很多弯路或碰壁。于是他就拜曾在京城任金吾兵曹的钱塘人邬彤为师，请求他传授笔法。邬彤是草圣张旭的学生，其书法流便可喜，是当时著名的书法家。邬彤和怀素还有一种挂拉的亲戚关系，他俩的母亲都出于刘姓家族，邬彤是怀素的堂姨表哥，这就使邬彤不得不收他这个徒弟。邬彤向怀素传授了许多书法要诀。如有天半夜他想到随即对怀素说：草书的占势很多，只有王献之的草书奇特。太宗皇帝认为王献之的草书如凌冬枯树，寒寂劲硬，不置枝叶。从此怀素就对王献之的草书特有兴趣，学他的「劲硬」。又有一次邬彤说：张旭长史曾私下对我说：「孤蓬自振，惊沙坐飞」，我常模仿这种景象来写草书，所以写出许多奇形怪状。怀素从此悟出作草书必须从自然景物中寻求创作灵感，他连叫数十声「得之矣」！怀素跟邬彤学了一年多，快分别了，邬彤说：万里之别，无以为赠，我有一宝物，割爱给您。那是过去朋友送我的，有王羲之的《恶溪帖》、王献之的《骚劳帖》等三帖，我打算把三帖作为您的书课，所以合订成一本送您。到怀素即将上路的时候，邬彤又叮咛：草书的转折笔画要像折钗股，圆转有力，望在这一点上多下工夫。

怀素为了发展书法艺术，经常辗转于永州、衡阳、长沙等城市。他不住寺院而住客舍，到他客舍求书的人络绎不绝，整箱的彩纸，满床的素绢，大块的粉壁、屏障，供他尽情挥洒。每到一处把和尚的锡杖放在闲庭，稍加思索，摆出宣州砚，举起兔毫笔，便风驰电掣般地奋笔疾书，有时纸写完了，笔兴还未尽。由于他的草书既绝妙，又易求，洞庭湖以南到处可以看到他的作品。所谓「湖南七郡凡几家，家家屏障书题偏」。因而「江岭之间，其名大著」，成为名振江南的著名书法家。此时有永州太守王邕、处士朱遥等赠诗盛赞怀素的草书成就。王邕说在永州「此中灵秀众所知，草书独有怀素奇」，「我牧此州喜相识，又见草书多慧力」。怀素这时已是二十多岁的青年，但个子矮小，「怀素身长五尺四」，与当时普通男子的七尺之躯低一尺六寸，在人们眼中他还是个小孩子。所以有诗云「于今年少尚如此，历观远代无伦比」。「少年上人称怀素，草书天下称独步」^{〔七〕}。代表他这个时期的书法作品现在只有传世的《论书帖》。帖中强调只有作品精，才能得美名，这是他取得初步成功的深切体会。

怀素大约在三十二岁时，为了进一步提高艺术水平，增长见识，遂背上行李，手持锡仗，欲去国都长安，「谒见当代名公」。他很可能是与张谓同路进京的。张谓在代宗永泰末至大历二年任潭州刺史^{〔八〕}，与身居长沙的怀素过从甚密。张谓对怀素那举世无双的草书十分倾倒，又对他那无拘无束、毫不掩饰的豁达性格非常喜爱，两人结成莫逆之交，游则同车，居则同处。约在大历二年冬或三年春，张谓奉诏回京任太子左庶子，他遂偕怀素一同进京。他们的这一段机缘有任华赠怀素诗可证。诗云：「狂僧，狂僧，尔虽有绝艺，犹当假良媒。不因礼部张公将尔来，如何得声名，一旦喧九垓」。怀素一到长安就遍访名师，但当时第一流书法家徐浩、颜真卿都不在京，使他很失望。故在到京不久，他就打算去广州拜访出任广州刺史的徐浩。此事在苏涣《赠零陵僧》中提到。赠诗是大历三年写的^{〔九〕}，当时苏涣在长安，任御史台的侍御史。但因徐浩大历三年十月被免职，使怀素未能有广州之行。怀素在长安，由于他身怀绝艺，加之张谓等的推崇和引荐，书名轰动京华。任华诗云：「狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿王公大人家。谁不造素屏，谁不涂粉壁。素屏凝晓霜，待君挥洒兮不可弥忘。」他在京城读了大量「遗编绝简」，观赏了历代书法、名迹，结交了很多书画家、诗人、学者、著名文

臣武将，开阔了视野，增长了阅历。特别是他的草书艺术得到朝野名流的交口称赞，「好事者同作歌以赞之，动盈卷轴」。至今还可看到鲁收、任华、苏涣、钱起等诗人描写他在长安书法活动的赞诗。怀素由一个零陵小县连纸也无钱买的穷和尚，一跃而倾动朝野，名振天下，成为继张旭之后最享盛誉的草书家。从此他的草书不仅得到上流社会的肯定，还得到社会各阶层的广泛赞誉，也使他对自己价值有了充分的认识。他常常口出「妄言」，不盲目崇拜古人，对书圣王羲之也说三道四，他极力要创造自己的草书面目。他置沙门清规于不顾，经常大盘肉，大壶酒，尽情享用，一日九醉，狂放不羁，所以人们称他「狂僧」。「狂僧」本应受到教规的惩罚，社会的指责，但他的狂却得到社会的谅解，如有诗说他「颠狂却恐是神仙，有神助兮人莫及。」李舟还说：「昔张旭之作也时人谓之张颠，今怀素之为也，余实谓之狂僧，以狂继颠，谁曰不可。」他既能继承张旭的草书，在生活作风上也「以狂继颠」，理之当然。

怀素这次在长安滞留首尾大约五年，他可能是大历七年（七七二）十月离开长安的。钱起的赠诗实际是一首送行诗，诗云「飞锡离乡久，宁亲喜腊初」。意思是说怀素离乡久了，阴历腊月初是回家探亲的好时间。要想腊月初回到零陵，十月就必须从长安动身，这是把旅途的时间估计在内的。

怀素离开长安东行，到了唐朝的陪都东都洛阳。洛阳曾是他最崇拜的狂草大师张旭授徒讲学的地方，可惜张旭早已去世，不能亲聆教言，倍觉遗憾。然而也算幸运，一个偶然机会他与张旭的高足颜真卿相遇。怀素《藏真帖》云：「近于洛下，偶逢颜尚书真卿，自云颇传长史笔法，闻斯八法，若有所得也。」颜真卿因在平定安史之乱中有殊功，唐肃宗至德二年擢为检校刑部尚书兼御史大夫。大历元年又因犯颜真諫，遭权奸元载的迫害，被贬为夔州别驾、吉州司马。从大历三年至大历七年八月任抚州（治所在今江西抚州市）刺史。在即将赴任湖州刺史以前，于大历七年九月至十二月告假把其母殷夫人的灵柩从洛阳迁葬京兆万年县凤栖原（今西安市南郊）（二〇）。他们可能是此年的十月至十一月在洛阳相逢的。颜本信佛，好与僧人交往，又与邬彤同学于张旭，见怀素是邬彤的弟子，自然分外热情。颜真卿颇得张旭的真传，曾根据张旭面授书法的记录整理成张长史笔法十二意，这些当然都向

怀素一一传授了〔二〕。有一天颜真卿说：学书法除得老师传授之外还必须有自己的心得体会，张长史也是亲自看了孤蓬惊沙，公孙大娘舞剑器，才掌握了草书低昂回翔的状态。邬彤还向您教过他的心得吗？怀素答：他认为折钗股是草书转折中最重要的笔法。颜公于是佯伴而笑，很久没有和他谈书法。怀素欲辞去。颜公说：你认为屋漏痕怎么样？怀素顿然大悟，原来屋漏痕是对竖画用笔艺术效果的比喻。要求行笔不可一泻直下，而应顿挫行笔，如屋漏的水滴沿墙蜿蜒而下。如此则笔画圆活生动，自然有致。颜公又问：您也有自己的心得吗？回答：贫道常观察夏云多奇峰，因风变化，没有常势，从夏云变化中我悟出草书运笔要变化丰富。这种变化到痛快流畅处如飞鸟出林，惊蛇入草。又有草书笔画间的牵丝就像遇到壁坼之路，一一自然，即如墙壁的自然裂缝，无人工布置之巧。颜公赞叹道：噫！草圣之妙各代不乏人才，您的体会最是我闻所未闻了。颜公又看怀素临池作书，「纵横不群，迅疾骇人」，如同又看到当年张旭老师作书的情景。他婉惜地说：「假使这位师傅能够得到张旭老师的面授，那他一定是张老师的入室弟子了」。颜真卿是当时最杰出的书法家，怀素受到他的赞赏非同一般。从此，他们结下了深厚友谊。

怀素从大历八年（七七三）春回到南方后，如同闲云野鹤，过着漫游生活。时而回到家乡省亲，时而在城市客舍里接待求书者，时而游山玩水浪迹天涯，偶尔也到佛寺里去上香礼佛。大历八年正月，他的朋友颜真卿调任湖州（州治在今浙江吴兴）刺史，湖州在太湖之滨，好山好水，人间天堂，是文人墨客喜游之地。颜真卿招请许多名士去，著书立说，作诗酬唱，舞笔弄墨，书写碑文。一时陆羽、李萼、褚冲、张志和等群贤毕至，怀素亦时相过从。先后数十诗人对怀素书法的赞诗，约于此时编订成册，颜真卿给这个诗集作了「怀素上人草书歌序」。怀素在颜序和赞诗的基础上，于大历十一年八月六日写成第一本自叙帖，即今称蜀本自叙帖，时年四十岁。大历十二年（七七七）八月，颜真卿被代宗招回朝廷，复任刑部尚书。怀素仍留在南方。同年十月二十八日，怀素写成另一本自叙帖，今称苏本自叙帖。时年四十一岁。自叙帖是怀素狂草的代表作。

大历十三年（七七八），怀素向浙江东南云游。他游历了江南名山雁荡山。雁荡山属今浙江温州市辖区，分南北两个山组：南雁荡山在今平阳县西，主峰九峰尖；北雁荡山在今乐清县东北，传说山

顶有荡，秋雁归时多宿此，故名。山多悬崖奇峰，为游览胜地。在这年的九月十五日，怀素在雁荡精舍写下四十二章经帖。精舍是僧人讲经说法之所，此帖可能是在雁荡山某寺院写的。怀素写四十二章经是有选择的，此经虽说了佛门许多戒约，但没有提到戒酒、戒杀牲畜肉，这是他能做到的。

怀素于德宗贞元年间又回到家乡。贞元元年八月二十三日，他在零陵县城南开元寺书写清净经。佛家的清静就是离弃恶行，纠正过失。他的朋友颜真卿被一意分裂国家的藩镇头子李希烈囚禁了两年多，而于这年八月十三日缢杀于蔡州龙兴寺^{〔二〕}，他写清净经可能是出于对李希烈恶行的劝戒或控诉。我在怀素事迹考异一文中论证怀素时年四十九岁。有人定此年怀素六十一岁，证据不足，并断言他在这一年死的，更是毫无根据。此帖文徵明的长子文彭于明嘉靖年间还看到真迹，以后就失传了。

贞元九年（七九三）五月，怀素书《圣母帖》，时年五十七岁。帖文作者把当时任淮南节度观察使礼部尚书的杜佑称「从叔父」，据此推测是杜佑的侄子撰文。内容为宣传道教观点并颂扬其叔父的功德。有人以为怀素为僧不可能写道家文，这倒不一定。唐代统治者对儒、释、道采取兼容并包政策，释道之间当时隔阂不大，而怀素又是鲁智深式的和尚，不但不守佛门不饮酒不杀生的戒约，而且「师不谈经不说禅」（贯休诗句），还张口闭口「贫道」，他绝不会因道家的文而不书写。此帖可能是他在长安写的。怀素晚年又在长安小住一段时间，有《食鱼帖》可证。《食鱼帖》是给长安城中求书者写的告白，说他在长沙食鱼，现在到长安没有鱼吃而吃大肉，生活很不习惯，加之年老多病，不能多书，请大家谅解。帖中自称「老僧」，年龄当在五十五岁以上，此帖也可能是贞元九年左右写的。大概因为生活不惯，年老体弱，又「为常流所笑」，老朋友大多死了，关心者少，求书者多，不好应付，所以时间不长就回南方去了。怀素在长安留下的墨迹，在以后的诗歌或文献中依稀看到记载。韩偓在怀素死后六七十年还看到他写的草书屏风。《两京城坊考》记载，在唐长安城的「安定坊东南隅千福寺东塔院，有杨惠之、僧怀素书」。在安邑坊元法寺「西北角院内有怀素书，颜鲁公序，张谓侍郎，钱起郎中赞」。这元法寺所书显然是怀素第二次来长安的作品，不然书后就不会有颜真卿序。

怀素在长期浪迹江湖之后，垂暮之年又回到家乡零陵，也算落叶归根。《小草千字文》末行款

云：「贞元十五年六月十七日于零陵，书时六十有三」。怀素的卒年不详，但我们从他亲笔所书可知，在唐德宗贞元十五年即公元七九九年六月，他六十三岁时尚在家乡书写了他晚年的代表作——《小草千字文》。这也许不是他的绝笔之作，但却是我们所见他自署末款最晚的作品，此后再没有留下确实的声息，大约不会太久就与世长辞了。

注释

〔一〕见钱起赠诗：「能翻梵王字」。

〔二〕清光绪修《零陵县志》卷三寺观

〔三〕宋董由著《广川书跋》卷八。

〔四〕《零陵县志》《古迹》、《仙释》，《大清一统志》卷三七一，永州府二。

〔五〕《全唐文》卷四三三，陆羽《僧怀素传》，以下材料凡出此篇者不再加注。

〔六〕《大明一统志》卷六十五，永州。

〔七〕以上引文见本书后附《唐人评怀素草书的诗歌》。

〔八〕郁贤皓：《唐刺史考》第四册。

〔九〕郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社一九七一年版第二四一页。

〔一〇〕颜真卿在洛阳为母迁葬的时间见朱关田《颜真卿传》，上海书画出版社一九九〇年版第九五页。怀素称颜真卿尚书，不是当时现任的官职，而是按唐人的习俗称其曾任的最高官职。

〔一一〕陆羽《怀素与颜真卿论草书》，见《历代书法论文选》第二八三页。

〔一二〕王景芬著《颜真卿》第一〇页，紫禁城出版社一九八八年版。

二 怀素事迹考异

怀素新旧唐书无传，他的事迹以茶圣陆羽著《僧怀素传》所记最确，但只写了前半生，也不详

尽。自北宋《宣和书谱》以降，所有书学著作都对怀素作突出介绍，事迹每有补充，但以讹传讹者不少。今摘其要者略加考辨。

怀素的籍贯，本人在《自叙帖》中说「家长沙」，在《藏真帖》中说「生于零陵」。后世论著介绍其籍贯有长沙说，长沙零陵说。按唐代政区划分如果长沙是州，零陵是长沙州的属县，当然可以这样说，然而不是，长沙与零陵分属两个州。唐肃宗乾元年间改长沙郡为潭州，治所在长沙（今长沙市），辖长沙、浏阳、醴陵、衡山、湘乡、益阳六县；同时改零陵郡为永州，治所在零陵（今湖南零陵地区永州市），辖零陵、祁阳（今湖南祁阳县）、湘源（今广西全州、灌阳、资阳）三县。长沙属潭州，零陵属永州，两地不可混同。怀素说「生于零陵」当然是正确的，苏涣赠诗的题目就是《赠零陵僧》。据清修《零陵县志》卷三《寺观》载：「有书堂寺，在零陵县城西二里，唐僧怀素初居此，有碑，字剥落。寺后有井，名怀化井，为僧洗砚处。」同书《古迹》载：「怀素塔在东门外，绿天庵即笔冢，其草帖碑刻，今覆以小亭。」《仙释》载：「唐怀素，字藏真，零陵钱氏子。」学书「贫元纸，尝于故里种芭蕉万余株以供挥洒，名其庵曰绿天，如是者数十年，退笔无算，乃瘞之镇以塔，为笔冢。旁有小石池洗砚，水常黑，为墨池。」《大清一统志》卷三七一《永州府》载：「绿天庵在零陵县东门外里许，唐僧怀素故居，今笔冢、墨池尚存。」《中国名胜辞典》七九二页云：在今湖南零陵县永州镇有怀素学书的绿天庵遗址，附近有清代摹刻的怀素千字文石碑一方。近处还有笔冢、墨池遗迹，嶙峋怪石上刻有许多后人的凭吊诗句。籍贯是一个人的祖居或出生的地方，以上资料证明，怀素的籍贯应该是今湖南零陵地区永州市。

怀素说「家长沙」，或「老僧在长沙食鱼」，可作这样理解：怀素成名后久居长沙，故以长沙为家；或对外把附近最著名的都市称为自己的家乡，以避免就熟；再者秦置长沙郡及汉初长沙国的地界包括今湖南全省，这在人们的观念上形成习惯，所以湖南各县的人在外往往自称长沙人，如明代书法家李东阳，本是茶陵（今湖南茶陵县）人，也常自称「长沙人」。所以怀素「家长沙」是一种习惯的或对外的说法，不是他的确实籍贯。

怀素生卒年有两说：一说生于唐玄宗开元二十五年即公元七三七年，卒年不详，但知唐德宗贞元十五年即公元七九九年尚在，至少享年六十三岁。此说见于一九九〇年版《中华书法篆刻大辞

典》释怀素条，虽然没有论证，但比较正确。据我所知此说有以下证据：怀素《小草千字文》帖尾自署，「贞元十五年六月十七日于零陵书时六十有三」，这是现存唯一的怀素自写的年龄。据此上推六十年，当生于开元二十五年。支持这一自写年龄的佐证有：明朱有燬编《东书堂集古法帖》载，怀素「贞元十二年一帖，自注时六十，所记年岁与千文合」。张廷济《清仪阁题跋》云：《东陵圣母帖》「作年五十六」，书于德宗贞元九年。又云：「素书自叙帖年四十一，书于代宗大历十二年」。这三条均与怀素贞元十五年为六十三岁相合。

另外还有一种颇为流行的说法：怀素生于唐玄宗开元十三年即公元七二五年，卒于唐德宗贞元元年即公元七八五年，享年六十一岁。此说在明清书学著作中屡见不鲜，近年文物出版社出的《唐怀素自叙帖真迹》说明、《中国美术辞典》、《中国书法大辞典》、《辞海》、《辞源》等介绍怀素的词条，都持此说。此说是不正确的。首先，根据薄弱。唯一的根据是明汪砢玉撰《珊瑚网》卷二：「藏真书清净经在纸上，贞元元年八月二十有三日西太平寺沙门怀素藏真书，时年六十一岁」。贞元元年即公元七八五年，减去六十一岁，推出怀素生于开元十二年。清净经已失传，从引文看「西太平寺沙门怀素藏真书，时年六十一岁」，显然是汪砢玉根据明代的寺名编造的。据《大明一统志》卷六十五《永州府·寺观》载：「太平寺在府治南，唐开元寺旧址，本朝洪武初改建今名」，可知永州府治零陵县城南的太平寺，是明洪武年间在唐开元寺旧址上重建的。《佛学大辞典》云：唐玄宗开元二十六年诏天下州郡，各建一大寺，即以纪年为寺号，称开元寺。当时零陵郡的开元寺建在零陵县城南。怀素写清净经只能在唐开元寺而不可能在明太平寺。按怀素贞元十五年自书六十三岁推算，写清净经时年四十九岁。汪砢玉所编与怀素自书和自注的年龄相矛盾，因而是不能成立的。其次，此说解释不通怀素晚年的许多重要书法活动。如怀素既然死于贞元元年，就不能在贞元九年写《圣母帖》，更不能在贞元十五年写《小草千字文》。有人承认二帖均为怀素所书，而又认定贞元元年怀素已死，这不是自相矛盾吗？

书法家怀素不是唐玄奘的门人。这个问题的错误说法最早见于北宋，《宣和书谱》卷十九云：「释怀素，长沙人，徙家京兆，玄奘三藏之门人也」。以后重复者不绝，即如近年出版的《唐怀素自叙