

中国文联出版社

曾大兴 著

英雄崇拜 与 美人崇拜

以民歌为视点
探讨古代南北文化
之奥秘
以文化为背景
阐释当代流行歌曲
之内涵



I206.7
65

英雄崇拜与美人崇拜

——流行歌曲的文化魅力

曾大兴 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

英雄崇拜与美人崇拜/曾大兴著. —北京:中国文联出版社,
1999.11

(猫头鹰丛书/黄礼孩主编)

I. 英… II. 曾… III. 当代文学—文学评论—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62215 号

书 名	猫头鹰丛书(共 10 本)
主 编	黄礼孩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	孙 舟
责任印制	胡元义
印 刷	中山大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	146 千字
印 张	73
插 页	20 页
版 次	1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3481-3/I.2654
定 价	108.00 元(本册 19.80 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序一

中山大学教授、博士生导师

吴承学

广东省古代文学学会会长

我相信人与人之间的交往有一种缘份，读书人往往是因文字而结缘的。

记得几年前，我在书店泛泛浏览。忽然，眼前一亮，看到一本由湖北教育出版社出版的题为《中国历代文学家之地理分布》的专著，非常感兴趣。因为我曾写过中国古代地域的自然地理与人文地理对于文学创作的影响的论文，甚至也考虑过将中国古代文学地理学作为一个专题进行研究，而该书的选题竟然与我不谋而合；书中运用统计学和人文地理学的方法，对于中国历代文学家的地理分布的格局、成因与规律进行了非常有创意的研究，作者的研究思路竟然也颇多与我暗合。我不由得暗暗称奇，于是，我开始注意到该书的作者——曾大兴。

不久，我又见到曾大兴的另一本书《柳永和他的词》，是中山大学出版社一位编辑送给我的，也是由我校出版的。读了书前张国光先生的序，才知道曾大兴是文革后恢复高考制度之后，考入高校的最早几届学生，后来又考取湖北大学古典文学专业唐宋文学方向的研究生，是张国光和曾昭岷先生的高足。这本三十万字的专著《柳永和他的词》就是他的硕士论文，而这本书也是大陆第一本研究柳

永的专著。这本书出版于1990年。在10年前，硕士论文作为专著出版，也还是非常难得的。读了这本书，我对曾大兴又多了一点佩服。

对一个人有印象之后，似乎就经常会发现与他有关的东西。此后，我又不时在一些学术刊物上读到曾大兴有关古典文学研究的论文。

去年春天的某一天，家里的电话响了。电话里传来一个陌生声音，自我介绍他叫曾大兴。我感到有点吃惊。他又说他早在九十年代初期，就在《文学评论》上读到一篇叫《江山之助》的论文，后来又读了我另外研究有关南北地域文学风格的论文，从此以后也开始注意到我的著述。

当时觉得彼此之间真有点因文字结缘而神交的味道。更令我吃惊的是，曾大兴已到广州工作好些年了。来广州之前，他已是中南民族学院古代文学专业的副教授，在专业研究上也颇多成就。但他竟调到广州一家报社做副总编，后来又主持一家影视制作中心的工作。总之，他的日常工作已经远离古典文学研究了。

我没有想到曾大兴就与我生活在同一城市，我也没有想到他竟然已经离开高校。我既感高兴，但也似乎为他惋惜。因为以他的才华和能力，他的学术研究是可以很有前途的。这也许是我的迂腐之见，在现在社会的价值评价中，古典文学研究又算得了什么呢？

我就这样与大兴认识了，但也只是在电话中交谈些读书界的事，仅此而已。

就这样又过了一年，也许大兴已经不满足于电话交谈，于是就见面。话题还是书本，还是学术研究。使我意

外的是，他虽然远离学校，但却非常关心此中消息，而且说来头头是道，了然于心。在与他的交谈中，我才知道，到广州之后，大兴并没有远离古典文学研究，他的学术事业仍在继续之中。身在江湖之中，而心寄学术殿堂之上，学者之本性，可谓难移也。

前些天，大兴拿来一叠打印稿，就是他的新著《英雄崇拜与美人崇拜——流行歌曲的文化魅力》。此书是他到广州之后积数年而成的研究成果，将在中国文联出版社出版，我真的为他感到高兴。

在古代文学研究界，研究古代通俗文学者众，但将古今贯通，从文化学的角度来研究古今之流行文化的，恐怕还是凤毛麟角。当今许多古代文学研究者对当代文化仍然相当隔膜生疏，或者甚不关心当代文化建设。大兴以贯穿古今的眼光来研究流行文化，也许正是他走出书斋，走到社会之后，表现出的新的学术追求与关怀。

中国古人有一种理论，认为“乐与政通”，认为从音乐可以考察出时代的政治盛衰。像《汉书·艺文志》就说汉代的乐府“皆感于哀乐，缘事而发。亦可以观风俗，知厚薄”。大兴继承这种传统观点，又吸收一些西方当代学术的看法，认为流行歌曲是“来自灵魂深处的回响”，而他更感兴趣的是对于流行歌曲的艺术魅力与文化价值的阐述，这是很有意思的角度。

流行歌曲，是流行文化的组成部分，而且是某个时代一种社会潮流与心态在艺术需求上的反映。歌曲之所以流行，正是由于它与许多人的心声产生共鸣。流行是艺术创作和艺术接受的统一，歌曲的流行，反映出社会普遍的选择，是公众价值的体现。考察一个社会的普遍心态，流行

文化甚至比起官方的文件或者学者的科学论证还更有说服力。从某种角度我们可以说，当代我国流行歌曲之盛行与变更，正是一部当代中国大众心灵的流变史。从这个角度看，大兴此书对于研究当代中国人的心灵史颇有借鉴作用。

大兴喜欢以微观与宏观结合起来的方式研究流行歌曲。他既对每首歌词一字一句细致入微地进行解读，又善于以小见大，入乎其内，出乎其外，把握其丰富的文化内涵。他从《遥远的东方有一条河》感受到中华文化的回归与重新认同，从《妹妹你大胆地往前走》感受到主体生命意识的张扬，从《我的故乡并不美》感受到西部农业文化的执着与躁动，这些论述都启人心智。

多年前，电视剧《渴望》中《好人一生平安》一曲，曾经感动过多少人，我也非常喜欢，不知听了多少遍，但未能深究其然。大兴是这么分析的：

“好人一生平安”！这是一句朴素得叫粗心人淡忘，深沉得叫细心人流泪的祈祷。这祈祷，将与《西厢记》里的“愿天下有情人终成眷属”同为不朽！……渴望真诚，因为生活当中少有真诚；渴望平安，因为好人难得平安。理想与现实的巨大反差，构成这部电视与这组歌曲的强烈的震撼力。……这样便有了惆怅，有了伤感，有了共鸣。

大兴在理性分析之中，激荡着感性，充满着诗意与文采，而又妥贴合理，颇中肯綮。看了大兴的分析，觉得自己正是此中之“粗心人”。

关于南北民歌与南北文化是本书中较有研究深度的部分。这也是大兴对于地域文学的持续研究。南北文化之不同，是古今中外一个共同的话题。就中国古代文学而言，

南北文风的差异，固然与南北方山川、水土、气候、物产等自然地理有关系，但更为关键的是南北方在长期的历史发展过程中所产生的政治、文化、经济、风俗、民情等人文地理因素的差异。中国传统文化深深植根于北方的土壤，北方又常常是政治的中心，所以一般说来，北方的政治文化思想带有比较浓厚的传统和正宗的色彩。北方的文学尚质崇实，尚用载道，切近现实和政治，推崇朴素、刚健的风格。南方在先秦时代地处僻壤，远离中原，受儒学传统束缚较少，而老庄思想则较为流行，思想比较活跃。加之南方水土丰沃，气候温润，交通发达，生产条件优越于北方，经济较为发达，影响了南方的审美理想，比较注重抒情，追求个性，强调形式之美，文学风格比较浪漫、灵秀、华丽。大兴在本书中从民歌入手对南北文化之差异进行了可贵的艺术探索与总结。以英雄崇拜与美人崇拜、农桑为本与舍本逐末、忧患人生与潇洒情怀、粗犷豪迈与纤细婉约来总结南北文化、民俗风情与审美旨趣诸多方面的各自特点，在总体上是颇为醒豁的，可自成一说。当然南北文化的差异并非绝对如黑白分明，就像人的长相有所谓“南人北相”“北人南相”的说法一样，南北文化风貌实际上是相当复杂的，而且在长期的历史发展中，南北文化的冲突与交流对南北文化本身的影响也极大。

过去，我是大兴论著的老读者，而此回却是大兴新著的新读者，享有先睹之乐。快读之下，联想近年与大兴的文字之缘，笔墨之交，情不自禁地写下这些话来，聊以当序。

吴承学

1999年3月1日于中山大学

序二

海南大学教授、文学院副院长、博士 张三夕

大兴兄约我给他的新著《英雄崇拜与美人崇拜——流行歌曲的文化魅力》(中国文联出版社出版)写篇序,我不免有些踌躇。倒不是在乎什么年龄、资格之类的问题,而是因为我曾经订立两条自律的规则:一是不担任任何挂名的主编,不主编任何应景的丛书;二是不为人写序。这后一条主要受我的老师的影响,本师张舜徽先生有一观点,他说平生不请人为自己的书写序,也不为别人的书写序,以避免相互标榜之嫌。我认为这对于严肃学术界的某些风气大有裨益。大兴对此表示理解,但仍坚持要我为他破一次“例”。他认为我很了解他的学术路数,由我来写这篇序很适合。我考虑再三,终于应允了。除了因我们十多年的友谊似乎应该义不容辞外,还在于大兴的学术旨趣与本书的写法均颇具特色,许多地方我是比较赞赏的,应当向有兴趣的读者作些推介,那怕是冒一点“标榜”的风险也是值得的。

十年前,我拜读过大兴的大作《柳永和他的词》,当时曾在《文艺研究》上作过评论。十年后,我欣喜地看到大兴的新作,感到这许多年来,虽然大兴的生活道路发生较大的转换,但他在学术的原野上却一步一个脚印地跋涉着。《英雄崇拜与美人崇拜》一书,充分体现了作者不断

求新求变的探索精神。在我看来，这本书至少有两大特色，可以引起我们的重视。

第一，打通古今，把当代流行歌曲纳入文学研究的新视野，并对其丰富的文化内含进行有创造性的阐释。

本书下篇是研究南北民歌与南北文化，采用的方法主要是人文地理学的比较研究（有专评见后），而上篇则是对中国当代流行歌曲的文化阐释，作者的情感和才华在这一部分大显身手。如果说下篇属于古代文学的研究，那么，上篇则属于当代文化的现实观照。笔者虽说也是搞古典文学专业出身，也许由于近年也在南方工作、生活，因此更喜欢上篇，觉得上篇读起来更亲切一些。

从事古典文学研究的学者向来给人以十足的“夫子气”。人们一谈起这些人，就想起他们摇头晃脑地诵读《诗经》、《楚辞》的“自得”神态，以及埋首故纸堆中的“捉虫”形象。有些学者也自然而然地对当今流行歌曲带有明显的偏见，认为这些东西大同小异，没有文化，不屑一顾。我认为，《英雄崇拜与美人崇拜》一书有助于人们改变这种看法。

古典诗歌和流行歌曲的界线本来就不十分严格。首先，有一部分古典诗歌就是当时的流行歌曲。比如唐代有些诗歌就可以合乐歌唱，王昌龄、王之涣、高适三人有同饮旗亭听唱的美谈，元稹、白居易的诗“传诵于牛童、马走之口”，“衔卖于市井”之中，写在“观寺、邮候墙壁之上”，歌妓竞相演唱，村童时时学习。有些宋词的流行程度并不亚于今天的流行歌曲。“凡有井水饮处，即能歌柳（永）词”的现象，并无夸张。古代不少诗人以其作品能够成为流行歌曲而感到自豪。

其次，古典诗歌成为当今流行歌曲的创作资源之一。比如利用某些古典诗歌的意象或意境，重新进行改编和创作，可以产生优秀的流行歌曲。由陈小奇作词曲、毛宁演唱的《涛声依旧》，就是一个比较能说明问题的例证。

今天的流行歌曲的作者尚且能够从古典诗歌吸取资源，那么，研究古典诗歌的学者为何不可以从今天的流行歌曲中寻找新的感觉或启示呢？大兴在这方面有着“先知先觉”。

无论在古代还是在当代，流行歌曲之所以能够广为流传，其背后一定有着丰富的文化内涵，有些流行歌曲能大范围地感动人，一定与人的某种最基本的生存处境和精神关爱相关。《英雄崇拜与美人崇拜》一书对此作了深入的阐释。正像作者以前在多所高校作这类题目演讲大受欢迎一样，我相信眼前这本书会得到广大热情的青年读者的喜欢。

《英雄崇拜与美人崇拜》一书的第二大特色是，分别南北，注重对民歌的地域性研究，从人文地理学的角度展示中国古代民歌的多姿多彩或差异性。

运用人文地理学的比较方法，是作者治中国文学史的一条重要路向。作者认为，民歌有其地域性，从地域文化的角度来研究民歌，可以说是抓住了民歌的最本质特征。

作者曾承担了一个国家社科基金项目，其成果就是1995年出版的《中国历代文学家之地理分布》一书。这本书的专业性显得更强一些，书中有大量的数据统计分析。它是作者关于“文学和文学家的人文地理学研究”大课题的一个组成部分。《英雄崇拜与美人崇拜》一书，可以看作是这个大课题的进一步延续和深化。

本书对中国民歌的地域性研究，主要放在下篇。作者把北方民歌的情感类型概括为“英雄崇拜”，而把南方民歌的精神气质总结为“美人崇拜”。作者用这两个“崇拜”来命名全书，可以见出某种审美偏向。书中用两组对照来比较南北民歌的文化精神，北方民歌是：农桑为本，忧患人生；南方民歌是：舍本逐末，潇洒情怀。然后又用一组对照来比较南北民歌的不同风格，南方民歌是纤细与婉约，北方民歌是粗犷与奔放。这种分类和比较，虽不无商量的余地（如北方民歌也有“潇洒情怀”），但总体上还是符合经典文本（如《乐府诗集》）所呈现的文学史实际。

对包括文学在内的中国思想文化进行现代人文地理学意义上的地域性研究，目前在国内学界似乎方兴未艾。我不禁联想到本师张舜徽先生多年以前出版的《清代扬州学记》以及近年出版的杨念群的《儒学地域化的近代形态》等著作。这些著作对于人们认识因地理空间分布的不同所带来的历史事实的差异性无疑具有重要的启示。从这个意义上讲，大兴的《英雄崇拜与美人崇拜》一书的可贵探索，应当受到我们的推许。

正是因为我们在地域性研究的看重，所以不得不对大兴的书有所质疑。本书的上篇并没有彻底贯彻人文地理学的比较研究，尽管里面不乏对都市文化和西部文化等地域性的研究。另外，全书的副题是“流行歌曲的文化魅力”，其中“魅力”一词若改成“阐释”似乎更名副其实。

写到这里，我又想起二十年前在南京大学师从程千帆先生学习古典文学的情景。每天我与师兄在宿舍（十三舍）里对面相望，日夜苦读。窗外不时传来邓丽君演唱的流行歌曲《月亮代表我的心》。那甜美婉转的歌声至今仍

在我的耳边回响。邓丽君是我的流行歌曲的启蒙者。二十年过去了，我仍然喜欢邓丽君的歌，正如同十多年过去了，我仍然喜欢大兴这个朋友和他的每一本著作一样。

张三夕

1999年3月24日于武昌桂子山

（此处为模糊文字，疑似为作者或出版信息）

（此处为模糊文字，疑似为书籍或文章标题）

（此处为模糊文字，疑似为书籍或文章标题）

（此处为模糊文字，疑似为书籍或文章标题）

（此处为模糊文字，疑似为书籍或文章标题）

（此处为模糊文字，疑似为书籍或文章标题）

目录

	序一	吴承学
	序二	张三夕
1	来自灵魂深处的回响 ——前言	
	上篇	
	流行歌曲的文化阐释	
17	天上有个太阳，水中有个月亮 ——都市的困惑与迷茫	
29	篱笆墙的影子咋那么长 ——情理冲突与爱的遗憾	

- 41 外婆的澎湖湾
——精神家园的寻求
- 50 留下真情从头说
——真善美的确认与期待
- 57 请把我的歌，带回你的家
——乐感文化
- 68 遥远的东方有一条河
——中华文化的回归与重新认同
- 77 妹妹你大胆地往前走
——主体生命意识的张扬
- 86 我的故乡并不美
——西部农业文化的执着与躁动
- 96 天地间走来了小小的我
——人生价值的思考与实现
- 103 月儿弯弯照我心
——羞耻感与罪恶感
- 112 哪有不平哪有我
——复仇意识与非理性

下篇

南北民歌与南北文化

- 124 匈奴未灭，何以家为
——英雄崇拜

目录

- 134 窈窕淑女，君子好逑
——美人崇拜
- 144 饥者歌其食，劳者歌其事
——农桑为本
- 159 但问相随否，何计道里长
——舍本逐末
- 170 心之忧矣，我歌且谣
——忧患人生
- 185 饮酒须饮多，人生能几何
——潇洒情怀
- 298 天苍苍，野茫茫
——粗犷与奔放
- 207 郎歌妙意曲，侬亦吐芳词
——纤细与婉约
- 218 有假诗文，无假山歌
——中国古代的歌谣理论

附录一

一 祢余恨宫魂断，十年生死两茫茫

——一组宋代文人歌曲的死亡意识

- 234 死亡不是死者一个人的事
——柳永《秋蕊香引·留不得》

目 录

- 238 抗拒死亡的最好办法是把握现在
——晏殊《浣溪沙·一向年光有限身》
- 242 怀念死者是由于感伤生者
——苏轼《江城子·乙卯正月二十日记梦》
- 246 真正的悼词用不着修饰
——贺铸《思越人·重过阊门万事非》
- 249 活着的意义在于死后的不朽
——辛弃疾《水龙吟·老来曾识渊明》
- 254 恋旧、悔恨、嗟叹：死亡心理三重奏
——史达祖《齐天乐·白发》
- 257 死的痛苦来源于生的留恋
——王沂孙《齐天乐·蝉》

附录二

杯中酒，眼中泪，意中人

- 一组明代文人歌曲的精神内涵
- 263 归来的歌
——刘炳《满江红·寄水北山人徐宗周》
- 269 月到中秋
——徐有贞《中秋月》
- 273 销魂时候
——史鉴《解连环·送别》