

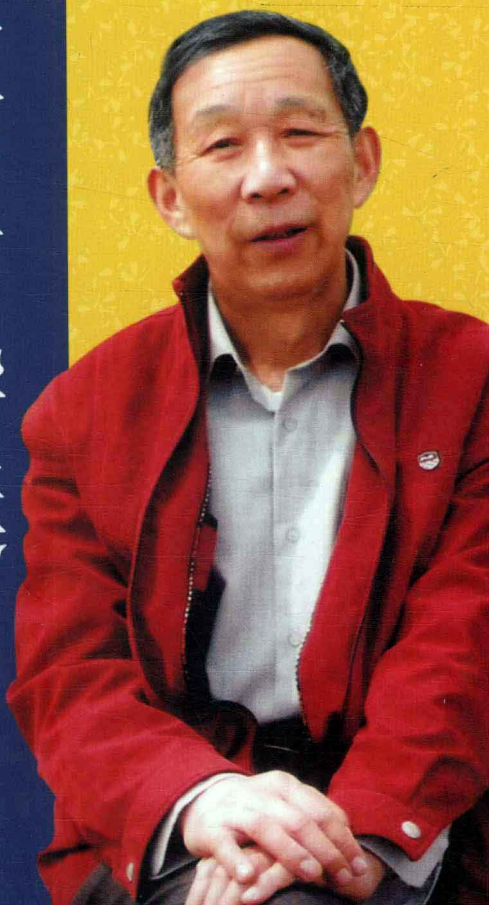
YANGHAIMING XIANSHENG
QISHI HUADAN JINIANJI

钱锡生 薛玉坤 主编

纪念集

杨海明先生七十华诞

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



杨海明先生七十华诞
纪念集

钱锡生 薛玉坤 主编

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杨海明先生七十华诞纪念集/钱锡生,薛玉坤主编
—镇江:江苏大学出版社,2010.10
ISBN 978-7-81130-186-1

I. ①杨… II. ①钱…②薛… III. ①杨海明—纪念
文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 207765 号

杨海明先生七十华诞纪念集

主 编/钱锡生 薛玉坤

责任编辑/张 平

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)

电 话/0511-84440890

传 真/0511-84446464

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/扬中市印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/25.25

字 数/480 千字

版 次/2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-186-1

定 价/68.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话:0511-84440882)



20世纪 60 年代, 求学江苏师范学院时留影



1988年苏州东山启园留影



杨海明教授徜徉山中



杨海明教授
在电脑前写作



杨海明教授父母在寓所旁小桥边合影



与胞弟、行政法学者杨海坤教授合影



杨海明教授大家庭合影,前排左起:小妹、大妹、小弟、母亲、父亲、杨海明、大弟



与夫人刘文华合影



杨海明教授在张家界留影



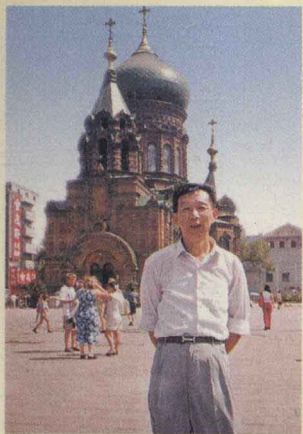
1996年赵梅博士论文答辩会后留影



2006年与门下诸博士于南昌合影，前座左起：闵定庆、杨海明教授、邓红梅；后排左起：张再林、叶帮义、张幼良、曹辛华、王晓骊



2008年与毕业博士合影，左起：王慧敏、陈未鹏、钱锡生、杨海明教授、陈国安、周建梅



1999年在哈尔滨参加学术会议



1985年与业师唐圭璋教授合影,左起:钟振振、王筱云、唐圭璋教授、杨海明



1994年,邓红梅博士论文答辩会后合影,前座左起:王元化教授、钱仲联教授、徐中玉教授;后排左起:王英志教授、王永健教授、顾易生教授、杨海明教授、邓红梅



与词学界同道在台湾参加学术讨论会合影,左起:钟振振、吴熊和、蒋哲伦、刘扬忠、严迪昌、王水照、马兴荣、杨海明、施议对

前言

杨海明师生于1942壬午年秋,今年虚龄69岁,吴下习俗“做九不做十”,所以今年深秋门下弟子将相聚昔日校园为海明师称觴祝寿。为共庆杨师七十华诞,特编《杨海明先生七十华诞纪念集》,与《杨海明词学文集》(共8册)一并刊行,以饗学界。

杨师自1964年江苏师范学院毕业从教至今已46年,其间在中学任教十多年,自1981年至今任教于苏州大学。从中学生、本科生、硕士生到博士生、博士后,杨师教过的学生数以千计。限于具体情况,本文集作者均为杨师门下硕士、博士及博士后。

本文集分为两部分。其一为及门弟子回忆杨门求学经历,计11篇。东吴求学,沐浴杨师学术春风的记忆是每一位学生学术生涯的宝贵财富,这将鼓励着远行的学生在学术征程中勇敢前行,而学生每收获学术的花朵亦均不会忘记师门报上佳讯,杨师灿烂的笑容在那时愈加的灿烂!其二为弟子们的学术论文。杨师门下弟子多治词学,所选文章词学论文居多,限于篇幅,对一些长文且可以节选者作了“瘦身”,文不在长短,心意一样的醇澄!当然,杨师门下弟子毕业后从事其他工作或其他学术领域的研究者也不在少数,故弟子中也有选其原撰词学论文(学位毕业论文中一部分)或所从事工作(专业)的学术论文者,所选论文计43篇。

本文集附有“杨门弟子录”，述各届弟子毕业时间与毕业论文题目，于此亦见杨师培育英才的功德一斑了。

一个学生的生命有两种：一种是身体的，那是父母给的；一种是学问的，那是老师给的。每一个生命都应该感恩，我们是深深懂得这个道理的。文章远不能表达我们对杨师的感恩之情，我们将用一生的努力来呼应杨师当年的教诲！今年深秋，我们将聚首姑苏——这座养育了杨师也将以杨师为骄傲的城市——为先生的七十寿辰而举杯祝嘏，愿先生安康！祝先生长寿！再过十年，再编一集，再来相聚；再过十年，再编一集，再来祝寿……我们总期待下一个十年更加精彩！

2010年8月

目 录

前 言/001

1. 术德兼备的良师

——写在我的老师杨海明先生七十寿辰之前 邓红梅
南京师范大学 /001

2. 寻美的旅人

——访著名词学家杨海明教授 钱锡生 苏州大学 /004

3. 杨门求学记

——曹辛华 南京师范大学 /009

4. 契心之师 吾生之幸

——我与海明师的师生情缘 张再林 广西师范学院 /018

5. 从公已觉十年迟

——与杨海明师的点滴记忆 罗燕萍 四川外国语学院 /021

6. 苏州求学记

——陈未鹏 福州大学 /023

7. 杨师感念

——宋秋敏 东莞理工学院 /025

8. 登上云山看彩虹

——张翠爱 盐城高等师范学校 /027

9. 这一轮明月,本自无暇

——关于杨师的温暖记忆 殷春华 南通大学 /031

10. 忆苏州三年从杨老师学词

——杨雅骞 留学美国 /033

11. 记杨海明师

——罗云芳 河南大学附属中学 /036

12. 重帘复幕下的唐宋词
——唐宋词中的“帘”意象及其道具功能 赵 梅 美国西东大学 /039
13. 文体记忆与文化记忆的协奏
——梁修《花埭百花诗》用典艺术初探 钱锡生 苏州大学 闵定庆
华南师范大学 /054
14. 赵师侠《坦庵词》略论
——曹志平 曲阜师范大学 /066
15. 论宋词境界的开创与宋代理学精神
——王晓骊 华东政法大学 /072
16. 两宋文人词雅化论纲
——叶帮义 安徽师范大学 /080
17. 英雄追忆:镇江怀古词中的历史人物意象
——兼与金陵怀古词比较 薛玉坤 苏州大学 /084
18. 吴梦窗艺术范式谏论之一:密丽与沉郁
——孙 虹 江南大学 /092
19. 近十年李清照歌词研究综析
——金振华 苏州大学 /101
20. 当代文化生态与词学研究的总体格局一题:从思想启蒙到主体论批评
——以 20 世纪 80 年代以后的唐宋词研究为观照 张幼良
常熟理工学院 /111
21. 唐宋词名句的审美构成论析
——蒋晓城 湖南理工学院 /117
22. 生态学背景下的清代山水诗研究
——时志明 苏州市职业大学 /124
23. 破译唐宋词文本中的情感密码
——辛衍君 中国政法大学 /134
24. 周婴是否创作了《东番记》及其与陈第《东番记》之间的关系
——李熺俊 韩国学者 /142
25. 论北宋“楚辞热”对词体诗化的影响
——以张耒《东山词序》中“幽洁如屈宋”为文本 李 青
贵州大学 /147

26. “米氏云山”的启示
——一种绘画图式生成的缘由及其价值判断 王 平
南京邮电大学 /155
27. 宋前诗经学概述
——陈国安 苏州大学 /163
28. 女性言说和双性人格
——论“寂寞泪阑干”的幽栖居士和“终日多酝藉”的易安居士
周建梅 苏州高等职业技术学校 /172
29. 曾慥《乐府雅词》不录苏轼词之探测
——王慧敏 江苏联合职业技术学院苏州建设交通分院 /181
30. 也谈《花间集序》的主旨
——张 英 常熟理工学院 /188
31. 论姜夔的隐逸性格与姜夔的词风生成之关系
——徐拥军 暨南大学博士后 /198
32. 从“香文化”看宋词的“香艳”特征
——马丽梅 苏州工业园区服务外包职业学院 /209
33. 论题材多样化、情志一体化与词体的成熟
——许伯卿 宁波大学 /214
34. 论王重阳道教词对宋代俗词的继承
——左洪涛 宁波大学 /222
35. 唐代河东柳氏与古文运动
——李建华 苏州大学博士后 南京人口管理干部学院 /235
36. 《联句录》——一部鲜为人知的著作
——司马周 江苏技术师范学院 /245
37. 《金兰记》剧情与本事考论
——张文德 徐州师范大学 /253
38. 苏轼、黄庭坚七律创作技法之异同及其人格异趣
——以句法和炼字及用典为例 张立荣 江西师范大学 /261
39. 试论新闻记者的问题意识
——薛 蕾 《无锡日报》社 /272
40. 试论李清照词“花”的人生象征意义
——许金华 浙江树人大学 /277

41. 李清照诗与词“异曲同工”的审美特征
——陈娟 上海师范大学 /285
42. 托塔天王成因初探
——崔小春 苏州大学 /290
43. 一字一词总关情
——看韦庄的相思与思乡词 许春燕 苏州工艺美术职业技术学院 /300
44. 隐与名
——浅谈陶渊明的“身名”之思 王 鹂 南京三江学院 /308
45. 江湖派、江湖体及其他
——季品锋 无锡芬芳语言教育培训有限公司 /316
46. 试论姜夔的自恋人格对其作品美学风貌的影响
——石 英 苏州幼儿高等师范学校 /326
47. “水满平湖香满路”
——沈 燕 苏州工业园区友达光电公司 /332
48. 论李清照词的悲剧意识
——刘宝侠 江苏省启东中学 /338
49. 论苏轼镇江词的题材内容
——于咏梅 镇江市京口区教育局 /346
50. 从典故人物看稼轩词
——焦佳朝 江苏广播电视大学昆山学院 /354
51. 宋词中的“桥”意象
——王慧刚 河南师范大学 /360
52. 词之娱乐功能形成原因浅析
——马俊芬 苏州大学博士生 /367
53. 两宋史家词浅论
——白帅敏 苏州大学博士生 /377
54. 略论宋祁及其词
——许菊芳 苏州大学博士生 /385

附录:杨门弟子录/393

时光荏苒,不知不觉中,离我跟随老师读博士的日子已经近20年了。在如霞似绮的秋色中,我们将要迎来老师的七十大寿。捧读文集,深感老师一生智田勤耕,文运长久,故其思想的果实何其丰硕。静追往事,细数老师在我的问学之路上点点滴滴的帮助,感佩于其精于择材与严于雕琢的教育态度,亦感动于其总能拨动心弦的有效启迪。纵我愚钝,亦有获焉;纵我自执,亦有服焉;纵我宽怠,亦知有惭兼有畏焉。在老师的人才园地中,无论是美玉如斯还是顽石如我,老师皆能因其材质,施以教化,使诸弟子皆能悟入学境,欣欣乐道。弟子愿以微薄的文字,点缀于老师的佳节良辰,使当下以及后世的读者,在欣赏、借鉴老师那具有独特理路与深邃人生理念的学术成果的同时,知道他在文字之外,在提携与教化弟子上,所曾布下的德泽。

尤记初识老师时。

那时,我是大学二年级的学生,接受着传统的中国古代文学知识和情操的熏陶。老师那时应是古代文学专业第一届毕业的研究生吧?他的到来,在校园里,曾引起了一阵好奇的骚动——毕竟是新中国培养的第一代的研究生啊。他的讲学,新意缕缕,也让我们对于中国古代文学的认知与情感,发生了奇妙的转换,让我们对古代文学作家作品由“隔膜的仰望”到“经验的了解”。如果说,以往的古代文学教育让我们懂得文学作品与作家的不朽与伟大,却不能让我们将被隐藏的自我能量释放进去,参与理解与重构,那么,老师对于唐宋词真、深、艳、婉、美的抒情品质与美感样态的精细分析与准确传达,配合着他对于作家作品的新鲜而深透的讲解,则让我们深深感受到文学海洋中情、智、美兼备的无限魅力。是老师为我们拉近了文学与人生的距离,让曾经单纯的我们理解,原来文学往哲的形象并不是被抽纯了的单一理想影像,而是在充满了坎坷与颠簸中逐渐丰满、充实起来的肌理纵横的真实形象。他们的追求与痛苦,失败与脆弱,犹豫与茫然,回味与反省,突破与创造,知机与退守……都带着那么多难以言传却美妙无

比的复杂情味,像是一部部主调分明而细节精彩绝伦的人生交响曲的文字演绎。而他们在百味人生中所凝练出的无邪的智慧,更是深深楔入我们的心灵。像是一份提前给予的养料,将要为后来的行路人,在灵魂饥饿的时刻,提供适当的支持与滋养。

老师给予我们精彩讲解的地方,还有他对唐宋词中那些美的意境的随手点拨,对其中新颖独特语句的敏锐触觉。因为他的讲解,唐宋词遂成为承载着唐宋人丰富精神脉息与百端人生体验的生命体,成为花月情愁、身世之感与风云志意的凝结体,成为活色生香、文抽丽锦的文学花园。因为老师的启蒙与引领,我把灵魂的一部分,留在了这个花园中。

再次见到老师,是在跟随他读博士的日子里。

在这之前,我硕士毕业之后,曾因故在一所药科大学的分校里当老师,讲解奇异但却充满陌生知识点的医学古文。离开了自己喜爱的文学专业,不免有事与愿违的不甘。失路迷茫,我试着向老师求助。老师以他禀赋的慈悲与侠义,力所能及地给予了我最大的援助,使我能重回文学研究的轨道上来。活人之德,犹如再造。

在跟随老师攻读博士学位的日子里,有许多快乐的瞬间,也有许多怵惕反省的时刻。比如写出一篇令老师赏识的文章,上课时面对他的提问能够准确作答,那种被肯定的感觉十分自在。而每当我趁着老师拘管稍松的时候贪玩而浪费了时间,或者任性固执不听劝阻,试图去解决什么学术难题时,老师的严厉批评也足以令我怵惕反省,认识到自己天性里的不足。在三年读博的好时光里,让我受益良多的,是老师对于词学研究应该具备何种完整的知识结构的思考与落实在课程布局上的精思,以及他对于学生在学习与思考中所获得的一得之善见所具有的敏锐辨识与热情鼓励。作为老师首次带领的学生,我得到了比较严格、系统的训练与培养。老师为我开设的课程,包含了“词学要籍的通读与点评”——这是词学文献学的基础课程,“词论、词话的选读与观念辨析”——这是词学思想的再生资料库,“当代词学著名学者的著作选读”——这是起步研究词学的当代学者所应该了解的学术基点。这三门课程将丰富的词学文献材料、专精的词学理论观点清晰举要,给予我们一对强壮的翅膀,让我们能够站在当代词学研究者创造的基础上举翥翱翔。我认为,老师创造的培养词学博士生的课程体系,不仅当时是十分超前的,至今仍是相当完备的,是建筑在学生全面掌握古代文学研究的专业知识背景上的词学专门学问。我们后来的词学博士培养者,应该沿着这样的思路继续往前探索。

有趣的是老师给我们布置学习任务的方法。在课时阶段,他每学期要我们

上交10道词学问题,并就其中自己认为最值得具体探讨的问题写一两篇论文。同样是上交10道题目,读书的多少、专业素养的深浅、识力与思力的厚薄,无所遁形。老师就是以这样聪明的办法,不露痕迹地考察我们每学期在学术之路上前进的进程,也考察我们是不是真正有所思考,有所获得。我们的毕业论文选题,就是在这样的题目意识、选题自觉意识上,自己探索、发现、受到老师肯定而着手进行具体研究的。这是治理学生偷懒和依赖的好方法,也是让学生获得自主学习的快乐、尽快寻找到学术创新点的好方法。

更深地感知老师,是在博士毕业后漫长的求知与生活的道路上。博士毕业后的一段时间里,我离开故乡到他乡任教。全新的工作岗位,期待着我饱满的精神投入;读博士时期投入许多精力而尚未完成的研究工作,期待着我思考上的突破以取得创新性的成果。我常常日思夜梦,经常是梦中恍惚写成满篇奇文,页页翻过,自赏精美,惊醒则茫然不记。在这种近于亢奋的状态下煎熬许久,未完成的研究才算告一段落。其后,有陆续到来的工作考验,当然,家累随身是不必多说的。其间,我有再见老师的机会,然而,每多匆忙。幸运的是,即使是在匆忙的相聚里,老师也许是感受到了我的疲惫与匆忙,也必告以养心养生之法。他以身体要健康、心态要安闲教我调适,以为一切的价值,对于个人来说,必是附着在这两者之上的。我想老师是一位智者,他总是有办法遵循自然的节律来调节他的或者贪玩不知进学、或者过于紧张而不能长久承担学术压力的学生。老师善于理解生命的哲学,懂得万物得中而能生生不息的道理。在我心里,和老师的交谈,就像读他的著作一样,才华、学问与智慧的感召,时时令人充满着愉快与自在的情感。这样的老师,实在是术德兼备的良师也!

往事历历,谁谓无痕?我在心里悄悄“回放”着老师当年教化我时的东吴岁月和我心里被激起的种种反应,感觉如此生动,仿佛触手可及。那些珍贵的记忆,我要珍藏一生……

七十岁是生命的秋季。回顾来路,老师的学术成果皆如秋实丰硕累累红酣;再瞻门墙,老师门下众弟子亦如九畹之兰含芳吐秀,枝叶欣荣。老师的平生功业,可谓治学与育人双双有益于世。学者能如此,平生可无憾矣!值此美景良辰,我愿与众弟子一起举觞称寿,祝愿老师颜如松,情似鹤,身长健,心自在!

1995年,中国台湾丽文文化事业股份有限公司出版了一位大陆学者的三本专著:《宋词三百首鉴赏》、《唐宋词主题探索》、《唐宋词史》。一家出版社同时为一人出版多部专著,这在出版界是不多见的,表明人们对其作品的格外青睐。这位学者就是苏州大学文学院教授、博士生导师、词学研究专家杨海明先生。

—

1942年,杨海明出生在山明水秀的苏州城,家乡的山水钟秀着他的心灵,使他从小就培养了一种对美的事物的向往和追求。读高中时,他接触了大量的文学名著,打开了文学眼界。而其中最能动他、最令他流连忘返的是龙榆生编选的《唐宋名家词选》一书。唐宋词中特殊的艺术魅力深深地吸引着他,使他一卷在手,欲罢不能。1906年,他进入江苏师范学院求学,4年的大学生活给他以后的治学打下了扎实的基础。那时,国学专家钱仲联先生亲自为他们讲授中国古代文学,还有来代课的复旦大学教授刘季高、历史系教授纪庸,这些人的才情风度、渊博学识激发了他对古典诗词的浓厚兴趣。空闲时他就以背诵这些诗词为乐,并作了大量的读书札记,初步决定把自己努力的方向放到词学研究上。然而,接踵而来的“文革”却破灭了的这个梦。

重新捡起古代诗词的书籍已是十多年后的事了。1978年恢复高考时,他在一所中学担任高中毕业班语文老师,一边辅导学生考大学,一边准备报考词学泰斗唐圭璋先生的研究生。唐老较重视基础之学,他出卷时让考生分析五首古典诗词作品,其中有李贺的《金铜仙人辞汉歌》、李清照的《渔家傲》(天接云涛连晓雾)等。十年“文革”动乱,许多考生根本背不出这些诗词,更谈不上分析。杨海明先生却凭其古典诗词的扎实功底,不仅对原作进行了条缕细致的分析,而且还引用了许多古人的评价来佐证自己的观点。结果在100多名考