



● 张春熙 著

金丝鸟

——记歌唱家邓玉华



金 丝 鸟

——记歌唱家邓玉华

张春熙 著

1992 · 北京

(京) 新登字032号

责任编辑：周 军

特邀编辑：沈 威

金 丝 鸟

——记歌唱家邓玉华

张春熙 著

中国妇女出版社出版

北京东城史家胡同甲24号

邮政编码：100010

新华书店经销

曙光印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张 6.625 字数 140千字

1992年12月北京第一版 1992年12月第一次印刷

印数：1——9500册

ISBN 7-80016-735-6/I·135

定 价：3.80元



春节团拜晚会上，邓小平、邓颖超（1981年）同部分演员合影（右二为邓玉华）



1989年9月22日在中南海怀仁堂演出（第三排中为邓玉华）





邓玉华演唱《情深谊长》

演出剧照



邓玉华下煤矿为工人演出。

邓玉华与钢琴伴奏石杰同志
排练歌曲





在中国驻马来西亚大使馆与马来西亚歌唱家合影（右为邓玉华）



邓玉华与家人合影



金丝鸟的歌声与“无字的歌”

——代序——

梁 光 弟

邓玉华的歌，我从60年代初就开始听到。那甜美的歌声伴随着她甜美的笑容，给我留下的印象是很深的。1964年她在音乐舞蹈史诗《东方红》中演唱《情深谊长》，把那个彝族姑娘对红军哥哥的纯真情谊，表达得十分亲切感人。这首歌很快流传开来。邓玉华的名声，也象五彩云霞中的金丝鸟飞遍四方。

十年浩劫中，文艺园地百花凋谢，生活中很难听到这种甜美、温馨的歌声了。“文革”结束，春回大地，文艺从极左的桎梏中解放出来。当时，我在中央人民广播电台文艺部工作。1976年底和1977年初，为了庆祝粉碎“四人帮”的胜利和纪念周恩来总理逝世一周年，我们在体育馆等处组织了几次大型文艺演出，邓玉华演唱的《情深谊长》等歌曲，深深地打动了观众的心，我当然也是为歌声所倾倒的一个。1989年秋天，经中国音乐家协会的冯卉同志介绍，我在“邓玉华独唱音乐会”上，第一次会见了这位仰慕已久的歌唱家。当时我代表中央宣传部文艺局向邓玉华表示诚挚的祝贺。这次音乐会获得了成功，观众以春雷般的掌声回报舞台上邓玉华的歌唱。

邓玉华的歌声为什么这样甜美悠扬？歌唱家的艺术青春为什么这样地久天长？读了张春熙同志写的这本《金丝

鸟》，我们可以知道，这里有周恩来总理的谆谆教导，有老师们的循循善诱，更有艺术家本人的孜孜苦学。邓玉华按照周总理的亲切叮嘱，把艺术生命的根深深地扎在人民群众之中，扎在经济建设第一线，同人民群众、煤矿工人结下了深厚的情缘。她深入到煤矿的井下、医院、伙房。

一位老工人给她写信说：“你是著名歌唱家，可要问我你是什么，我只是想说——你，邓玉华同志跟我们一样，你是我们中间的一个……。”我们的文学家艺术家，能通过自己具有魅力的艺术创作而被人民群众真心实意地当作他们中间的一个，这难道不是最高的奖赏吗？

歌唱家兼荣誉矿工邓玉华，能从人民群众中得到这种最高的奖赏，绝不是偶然的。她说的一段话可以给人以启迪：“我唱得远远不如矿工师傅们‘唱’得好，他们用自己的一颗忠于祖国和人民的心，以他们自己忠诚的劳动和无私的贡献，给我唱了一支‘无字的歌’，它非常的辉煌。”邓玉华从煤矿工人的劳动和生活中，从与矿工师傅们的接触交往中，听到了一首“无字的歌”，而且听出了这首“无字的歌”的辉煌。这首辉煌的“无字歌”，激励了她，也培育了她。她把自己的歌与工人们“无字歌”融为一体。这就是她艺术生命的灵魂，是她艺术青春永驻的秘诀。她在日记中写道：“我的歌声属于劳动人民，离开了他们，也就终结了我的艺术生命。”是的，她在自己的生活实践和艺术实践中悟出了这个真知。正如邓小平同志所说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。”邓玉华是

人民群众和社会主义新中国培养起来的艺术家。

改革开放的春风使文艺的百花园地重又争奇斗艳，邓玉华的歌声又响彻五彩云霞。

煤矿工人给人间传送光明和温暖，他们谱写出辉煌的“无字歌”。矿工的女儿邓玉华用金丝鸟般甜美的歌声，把工人们“无字歌”唱遍五湖四海，她三十多年的业绩也是一支动人的歌。所以，《金丝鸟》的出版是一件很有意义的事。

序曲 弹指一挥间

“五彩云霞空中飘
天上飞来金丝鸟
.....”

二十七年前，一只流光溢彩的“金丝鸟”，飞上雄伟壮丽的北京人民大会堂舞台，飞进举世敬慕的中国总理周恩来付予厚爱的大型音乐舞蹈史诗《东方红》中。后来，这部壮伟瑰丽的史诗被拍摄成巨片，在巨片中演唱这首名为《情深谊长》的“金丝鸟”，便是本书的主人公、当代著名女高音歌唱家、国家一级演员、中国煤矿文工团总团副团长邓玉华。

“五彩云霞空中飘
天上飞来金丝鸟
.....”

今天，这只“金丝鸟”飞临首都民族文化宫的舞台——“著名女高音歌唱家邓玉华独唱音乐会”正在这里举行。

主办单位：中国音乐家协会、中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台、《歌曲》杂志编辑部和中国煤矿文工团。

演出时间：公元1989年金秋。

剧场盛况空前，门票告罄。

帷幕启开，当全然一副小姑娘模样的邓玉华，幸福地站在给他父亲般慈爱与关怀的周恩来身旁的巨幅照片，用幻灯打在墙上的时候，当晚会主持人、中国煤矿文工团总团团长、国家一级演员瞿弦和向观众披露“当年小邓曾经应周总理之邀，教周总理学唱《革命熔炉火最红》”的时候，全场沸腾了，掌声如潮！尤其是当邓玉华将周总理喜爱的这首歌，连同《情深谊长》一起，当场奉献给听众时，人们热泪盈眶，喃喃不已，对周总理的缅怀，对歌唱家的挚爱，一齐溶进不息的掌声之中。

与听众一起击掌的，还有驱车前来祝贺的我国政府有关部门的领导，以及歌坛宿将和新秀。中国新歌剧“元勋”之一的著名歌唱家王昆，因为公出在外，难以赶回，特意发来电传，请她的老伴、原文化部副部长、著名作曲家周巍峙转给邓玉华。电传充满激情：“亲爱的玉华同志：当我知道你要举行独唱音乐会之后，就一直在兴奋地等待着今天或明天来为你祝贺……我没能出席今天的音乐会，感到很遗憾，失去了一次对你那抒情优美及极富民族语言的歌声再作一次美的享受和学习的机会，失去一次在今天此情此景中回味我们共同的导师和朋友——敬爱的周总理曾为我们的歌唱击节合声的幸福。现在请我的老伴，也是你的朋友，代表我送给你一束鲜花，以示祝贺。”

做为领导者或老朋友，较之普通听众，对邓玉华有着更深一层的了解，对举办这样的个人独唱音乐会的艰难甚至“冒险”，也有着更多的忧虑。因为他们都知道，邓玉华年已四十有七，喉部做过大手术，更兼通俗歌曲盛行，“新潮派”

歌手云集，尽管你邓玉华情浓依旧，歌美依旧，能“抗”得过吗？

邓玉华成功了！——普通观众的掌声是这样说的，

邓玉华成功了！——专家、高手们是这样评价的。

邓玉华从鲜花与掌声的包围中挣脱出来，绕过安放于舞台正中的硕大花篮，独自一人利用频频谢幕之后和卸妆之前的霎间，悄悄躲在边幕的后面，轻轻拭去泪痕，思绪象脱缰的马，驮着她去寻觅三十年走过的大川大河，沟沟坎坎……

三十年啦！——从一九五九年走上舞台，至今恰好三十年。

三十年啦！弹指一挥间，几多快乐与艰辛尽含其间……

目 录

序 曲 弹指一挥间

第一章 恩情深似海

在周总理身边	(1)
周总理心系百万矿工	(10)
教总理唱歌	(20)
“总理呵，我想您”	(24)

第二章 殷殷矿山情

难忘的“第一次”	(31)
辉煌的“无字歌”	(38)
“生是煤矿人，死是煤矿鬼”	(49)
在第二故乡	(68)
见到你们格外亲	(75)

第三章 疾风知劲草

一场恶梦	(79)
从刀下走过来	(98)

“塑造一个崭新的我”	(114)
愿将歌声留人间	(131)

第四章 壮志未酬时

衰败了的家境	(143)
摇篮	(150)
阶梯	(161)
温馨的后院	(174)

第五章 总理的使者

特殊使命	(181)
非洲第一站	(184)
青山处处埋忠骨	(187)
友谊地久天长	(192)