

廖祖笙

笑谈红尘



不亦快哉

海峡文艺出版社

笑谈红尘

不亦快哉

廖祖笙 著

海峡文艺出版社

(闽) 新登字 05 号

笑谈红尘

——不亦快哉

廖祖笙 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州市宏昌印刷厂印刷

(福州市柳河路 85 号 邮编: 350001)

开本 787×1092 毫米 1/32 6.125 印张 4 插页 121 千字

1996 年 7 月第 1 版

1996 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-80534-893-6

I·788 定价: 7.80 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

自序

这个随笔系列共由四辑组成。如今我们相识了，相识是缘！

我知你会说，这序没按套路来操作。是的是的，照时下的炒作方法，是该请了名人来掌勺的。而窃以为，序多半不过是这样一道菜：写书人把孩子生下后，想夸夸自己的宠儿，可为了“谦虚”，却又不得不作出羞涩的样子，所以那“好”通常由旁人来叫。如请来叫“好”的那人很有点名气，还兼有扯虎皮作大旗的意思。

写序的名人常在不觉中成了书作者的“广告商”。

顾客发觉上了当，找厂商算帐呢？还是跟广告商没完？又一件扯皮的事情，偏偏这年头又好像谁都没有闲着！

就像不会有第二个人比你更了解你自己一样，货色如何，厂商最是心知肚明。序既已沦落为广告，那“好”倒不如由书作者自行来吆喝。倘言过其实了，就得亮出光腚来挨板子，还读者一个公道。

是故自序。

生意人没完地写文章出书，还自个作序，确真有点“怪

胎”的味儿。怪好！怪从另一个角度看意味着独特，如千书一面，你书架上摆一本书便也足矣。

时下的老板犹如过江之鲫，种种“家”们也拥挤非常，既是商人，又是作家的“混血儿”在这年月却算鲜见。廖祖笙撞破南墙，成了这样一个两栖人：亦商亦文，不愿把人生的坐标定位在单一的位置上，他提倡角色的互化，去更广泛地体验别样的人生。

打工、从军、工作、求学、经商……日子在不断更迭中哗哗响地翻过去，在文学的小路上也且走且停了十几载，人生的感慨就此常充溢在我心头。灯下走笔，时怀一分忐忑：这般甘苦，可堪与你诉说？

很多时候，我是现实生活中实实在在的一个人，走南闯北地戏水在商海；却也经常游离出自我，多了一分悲天悯人、向往美好人世的情怀：在奔驰的火车上，在异乡的旅舍中，在冷雨斜打窗棂的季节里，我或遨游于书海，或铺开素笺爬格子……

我经商，正如你常年之忙碌，为求生计，是一种生存的形式。我写作，是想和自然，和社会，和自我进行一些对话，并力求活得更具情趣，更有价值。假如我所做的一切在不经意中能让你粲然一笑，嚼出点味儿，那么我也就深感欣慰了。

人生于斯世，总该做点什么，你说呢？

关于我个人之详情，书中已“从实招来”，就此打住，

不说了也罢。

说说我为文的“怪”。

写作中，我很明白下述的理儿，并基本按照我自己制定的牌理出牌：

在商海中扑腾，来钱绝对比爬格子来得多，来得快；文章的好坏，文名的大小，对生意人来说也并没有什么实际的意义；没有人用枪顶着我的腰杆逼我去写作，倘若我不能有感而发，发而有益于他人，那么我宁愿不写作。所以捣鼓文章时，我不能非礼自我，而必须以我手写我心，恪守真诚！

坐在书斋里的人想把玩点什么，自有更能把玩的写手在为他们准备着，不才如我，大可不必去添乱。我本为大众的一员，正如我经商，我更愿意同大众“做买卖”，跟大众中的你打交道。而你对“猜谜”不大感兴趣，我也就没敢端出一副高深莫测的架子，来用劲地杀死你的脑细胞，或拽了你来陪我一块玩深沉。你闲下来的时候，我倒是很想同你侃它个天昏地暗——只要你愿意。

笑比哭好。当我想同你说点什么的时候，我得尽量拣有趣的说，或尽量说得有趣。悲悲戚戚的，那只能是偶尔。板着个面孔则更不敢，你喜欢过于严肃吗？

.....

通俗、率真、诙谐，行文狂放不羁，强调可读性，以浅近却不浅薄的方式和你共话人生，是这套书的基本特色。

你我都知道：漫步人生，固然是平川美景，但也有曲折，有坎坷，有荆棘，有沼泽……无论我们愿意经受与否，种种的苦楚和磨难总在向我们悄然袭来，让我们愁肠百结。由此，在人生的旅途上，人们最需要的是宽松的心境，是把握自我与改良生存环境的技巧。《不亦快哉》一书笔锋所触，正是人们在纷繁的世情中所呈现出来的诸多郁闷，它试图说明一种新的人生追求和价值取向，给愁苦的心灵以轻柔的按摩与激励。它说说笑笑，百般抚慰，甚至拿大顶给你看，让你“噗嗤”一声笑了出来……你的心空或也因了这一说一笑，变得云开雾散，就此可以更好地去享受生命原有的欢愉和璀璨。看淡点，想开点，振作点，是这本书努力想表达的主题。愿你读出好心情，并陡添一分生活的勇气！

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……”许多歌儿唱出了人们对尘世、对人生美好的祈求。但现实毕竟不是歌谣，滚滚红尘，世情百态，总让你有这样那样的不喜欢、看不惯。《黑名单中有你》指向的正是偏离了人类本性的欲望和时尚，并作了一些尖锐的批判。你嘻嘻哈哈地读着，觉得很够味，很解恨，很有点“替我出气”的感觉。可是当心，搞不准在哪个篇什中你便读出了自我，被那疾颜厉色的“骂”羞了个红脸。无妨！金无足赤，人无完人，谁没有这样那样的不是呢？一怒之下砸了镜子，或暗恨造镜的那人，是猪八戒才干的事情。你我前世无冤，近世无仇，我决无意跟你、跟任何人过不去，我只是同人性中的痼疾过不去！君不见，写书的那人，无论亲疏，包括他自己，都“一网打

尽”到“黑名单”里去了么？让我们共同希冀这世界的更加美好，促成人性的完善，可不可以？人，多少总该有面对自我的勇气！

我们一边在祈求着世界的美好，一边有意无意地失守了脚下的一些净地。现代人——忙忙碌碌、满心疲惫的现代人，有着太多太多的失落！《留住那月亮》声声慨叹，满目忧思，它奔走着，呼吁着，竭力想唤起你心灵的共鸣，并试图在你心生浮躁之时，或多或少给你以慰藉。它在追思美好往事的同时，请求你的同行，来共同寻找我们丢失了的精神家园，且固守住濒于失陷的乐土。相信你一边读着，一边会像我一样，喜忧参半，不觉中便有了沉重的叹息。

有道是文如其人。为人和为文，其实在很多时候是相通的。《静泊为湖》记录了我近年来在习文过程中引发的对人生的思考，对文坛的观感，对文学的见解。生活中常有“静泊为湖”的无奈，我们都需要去善待。

就总体而言，《不亦快哉》亲切欢快，《黑名单中有你》尖锐刻薄，《留住那月亮》婉约清丽，《静泊为湖》酸甜苦辣。

这“瓜”大抵就是这副模样。瓜瓤红不红，味道怎么样，具体还有劳你去鉴定，去品尝。但愿你不会揍王婆的屁股。

同时也希望这套书能走近你的心灵，走近大众的心灵！

值得特别说明的是，随笔不同于其他文体，它是一种即

时有感而随手笔录的文学样式。因成文时间不一，书中内容、观点重复甚至相悖之处恐在所难免，海涵为盼。另受写作时间、作者阅识等多方面原因所限，书中文章不可能是字字珠玑，篇篇佳作，有些地方可能不乏偏颇和张狂，它代表的仅只是我个人的观点。阅读中你得有自我，大可不必盲从。尽信书不如无书！

好了好了，序幕既已拉开，那就让我们开始吧。紧握你的手，并再次对你说：相识是缘！

廖祖笙

1996年4月16日于金湖岸边

目 录

1 自 序

- 1 同一只蚊子英勇作战的全过程
- 4 该死的音乐
- 7 人为什么活着
- 9 快乐如小鸟
- 13 回味美好
- 16 还是不看破红尘的好
- 20 走海者未必得大鱼
- 22 “不争气”地活
- 26 懒得理他
- 28 不要让坏心情过夜
- 30 那人的好坏
- 32 饮尽这一杯孤独

- 34 “摸屁股”之随想
39 背起你的行囊去远方
42 在乎自己
44 那晚的星星很亮，月亮也很亮
47 不该走那条路
50 不当官不亦快哉
53 不嫁老公不亦快哉
56 不找情人不亦快哉
59 不发财不亦快哉
62 不漂亮不亦快哉
65 老婆不漂亮不亦快哉
68 嫁这样的老公
71 娶这样的老婆
74 家有“恶妻”
77 泡妞绝招
80 留神飞来的“爱情”
82 走出单恋的雨季
86 因祸得福
88 懒人的好处
90 你不该在乎
93 不当官以后
95 我不是一个好学生

- 98 压死了你你还骂个鸟
100 不就是
102 闲时莫错过
104 该玩时你就玩
107 并非生活在道理中
110 跟强盗讲道理
115 面对人生的无奈
117 打开天窗
119 千万别俯视了你自己
122 上帝就是你自己
126 户口问题
131 挑个好父母
137 敬礼！哈哈
139 习惯
142 途中，我弹尽粮绝
145 认真活过今天
148 驻足墓地
149 不要埋怨人势利
152 男人的冬天
155 黎明独语
158 阿芳抹着泪走了
161 跌倒了，爬起来

164	只看你善不善于去把握
167	大生意和小生意
170	买菜
172	幸福是什么东西
174	微笑着看风景
176	作自己的红尘知己
178	天下人才本济济
180	倘若不能，也罢
182	后记

同一只蚊子英勇作战的全过程

那天是周末。全世界的女人都突发了恋母症似的，老婆带着老梦（我儿）乐悠悠地回娘家去了，老妈呢，也半推半就地被我老姐抓去做客了。我就此成了光杆司令，老着个脸，好不寂寞。

大男人独守空房，常止不住会生出些花花肠子，希望被小女人小小地勾引一回，请我吃顿饭什么的。可小女人们好像信息不灵，傻兮兮的全不懂得乘虚而入。于是我委屈十足地亲自烧饭，又吃完了晚饭，翻了几页书，就睡了。

梦中正跟老婆亲嘴呢，哎哟！脸上一阵刺痛，老婆怎么咬我？等我惊醒时，一只长脚蚊子得意洋洋地在我头顶盘旋了两圈，哼着小调飞走了。

想追上前去和那混蛋评个理，可转念一想，好男不跟蚊子斗，冲着它的背影喊一声“滚”，就再懒得理它。

痒。从嘴里抹了点口水涂伤处，又睡了。

哎哟！那王八蛋蚊子又进行了一次偷袭，在我的脸蛋上狠狠地亲了一口。我的脸是你这种玩意可以一亲再亲的么？这下子大男人的雅量全没了，一骨碌爬起来，朝着那大腹便

便的家伙瞪了一眼：你等着，老子跟你没完！

那秋后的蚊子张狂得不行，东飞飞、西停停，还“味道好极了”地不断朝我舔血唇。看把我调戏得差不多了，它屁股一拍便飞到天花板上，蚊眼看人低地冷笑个不休。

我火得要命，抓过儿子的塑料汽步枪，给它来了好几次跪姿射击。可是没命中，有一发塑料子弹还倒弹到了我的脑门，气得在部队打靶总打优秀的我哇哇乱叫。要不是考虑到儿子回家后要盘问我枪到哪里去了，我会当场把那伪劣产品折成两段。

“嗡嗡嗡……”蚊子在天花板上捧腹大笑，还直朝我眨眼睛：又奈我何？

我脑筋急转弯：把蚊香这重型武器用上，它不就死定啦？可翻箱倒柜半天，也没找着。赶紧给老婆打电话，一听是丈母娘的声音，吓得立马就挂了。老婆一天不在家，就得打长途电话找蚊香，倒显得我平时享尽了她女儿的福。

好在廖祖笙本为行伍出生，对战术精通得很，没有蚊香也照样能打蚊子。我躺上床，准备诱敌深入。

天花板上的那家伙竟然打起瞌睡来，弄得想用肉身诱敌的我一个劲地干着急。

我干脆脱去了上身的睡衣，还故意打起呼噜来，这下肉香扑鼻了。

“嗡嗡嗡……”那该死的蚊子以为这下可来菜了，悄悄地飞了过来，小心翼翼地侦察着、试探着。我眯着双眼监视它，装出憨样，鼾声依旧。

蚊子大喜，一下俯冲到我的胸脯上。正当它准备再过一把瘾时，我的大手一扣，把它关进了手心。

它急得四下里突围，绝望了的时候，就拼命在我手心撞脑袋，想英勇自尽。我只好成全它，“咔嚓”一声，我把它的脊梁骨拧断了。

这一夜我再没有“哎哟”过，在梦里向老婆大吹牛呢。

【建议】学会照顾自己。

该死的音乐

那该死的音乐是在我写稿写得正来劲时，忽地响起的。

那声音明显来自某一个音乐集成块，尖利、沙哑、单调，听来非但不悦耳，相反让人心烦意躁。“祝你生日快乐……”这调子就这样没完没了地哼下去，忽高忽低，时缓时快，叫人听了起一身的鸡皮疙瘩。受不了啦！那声音却不管你高兴不高兴，还唱，这就要老命了。

忍无可忍，我只好扔下手中的笔杆，去找它的藏身之处，好让它“闭嘴”。

循声寻去，那声音原来是从儿子的玩具堆里发出来的。小赛车、积木、发火枪、水枪……乌七八糟地装了一纸箱，足有百余件吧。稍一翻动，那声音戛然而止，找了半天，并未见生日卡什么的。

当我再坐到书桌前时，思路却早断了。一篇原可以顺产的文章变得难产起来，甚至有可能就此流产。想想，好生窝火。罢，翻几页书吧：“可是‘友邦人士’一惊诧，我们的国府就怕了，‘长此以往，国将不国’了……”“祝你生日快乐……”正读得津津有味时，那该死的音乐又蓦地冲天而