

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

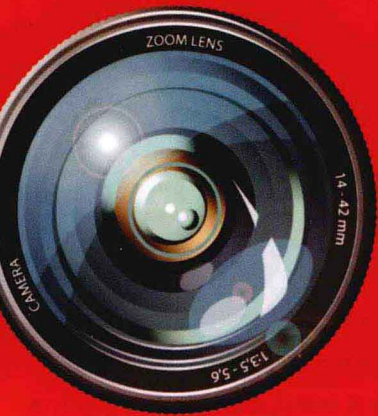
高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

XIANDAI HEYING JIAOCHENG 现代摄影教程

主编 周建华 李大俊



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

现代摄影教程

X IANDAI SHEYING
J IAOCHENG

主 编 周建华 李大俊
副主编 周 姍 陈 静
参 编 彭艳君 曾 刚 陈刘洋
余 芳 夏双双



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 提 要

本书从摄影基础、摄影技术与摄影实践三个方面入手,对摄影技术进行全景式介绍,内容上注重理论与实践并举、教学与应用互融,是一本内容丰富、形式新颖、简明易懂、准确实用的现代摄影教材。第一章至第四章讲述摄影基础,主要介绍摄影入门知识,内容包括摄影概述、摄影发展、摄影器材与数码相机的使用;第五章至第七章讲解摄影技术,主要介绍提高摄影技术的方法与技巧,内容包括摄影的基本技术、摄影用光与摄影构图;第八章至第九章讲解摄影实践,主要介绍现代流行的一些摄影实际技巧,内容包括风光摄影与人像摄影。

图书在版编目(CIP)数据

现代摄影教程/周建华 李大俊 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-5609-8335-6

I. 现… II. ①周… ②李… III. 摄影艺术-高等职业教育-教材 IV. J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 200352 号

现代摄影教程

周建华 李大俊 主编

策划编辑:曾 光 彭中军
责任编辑:韩大才
封面设计:龙文装帧
责任校对:朱 霞
责任监印:张正林
出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915
录 排:华中科技大学惠友文印中心
印 刷:武汉市金港彩印有限公司
开 本:880 mm×1230 mm 1/16
印 张:6
字 数:190 千字
版 次:2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价:38.00 元

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编、
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邹爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	朱晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘利志	高 昕	刘 璞	杨晓飞
高 卿	陈志勤	江广城	钱明学	于 娜	杨清虎					

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
襄樊学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
北京镇德职业学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现

实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干师资培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事

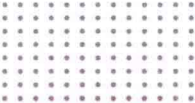
教学工作委员会副主任

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日





前言

XIANDAI SHEYING JIAOCHENG

QIANYAN

摄影是一门技术，又是一种艺术。随着社会生活水平的逐步提高与科学技术的不断发展，摄影已不再是殿堂里曲高和寡的艺术，而成了普通大众追求美、展示美的方式。爱美之心，人皆有之。在数码相机已经普及的今天，现代摄影以其独特的魅力改变着传统摄影的观念、技巧和方式。鉴于摄影教学内容的变革与不断更新，本着“不求最好，但求合适”的原则，怀求索之心，集各家之长，纳前辈之果，编写了本书。

本书图文并茂，信息量大，内容结构清晰，充分体现了时代性与先进性、专业性与适应性。本书既可作为高等院校艺术类及相关专业摄影课程的教材，又可作为专业摄影者和摄影爱好者的工具书和参考书。

编写过程中，编者全面总结摄影教学及实践经验，参阅了大量著作、刊物、网站和他人作品，在此对这些作品和文献的作者表示衷心感谢。同时，对所引用作品、文献未能详尽标注作者和出处的著作权人，深表歉意。若涉及版权问题，请来电协商。本书人像作品均为教学所用，我们对作品肖像者致以崇高的敬意与衷心的感谢。诚然，本书编写团队学识有限、经验不足，书中难免存在不足，谨祈广大读者直言赐教，批评指正，期待有机会再版时，能得以修正、完善和更新。

编者

2012年7月

第一章 摄影概述	(1)
第一节 认识摄影	(2)
第二节 摄影的基本要素	(5)
第二章 摄影发展	(9)
第一节 摄影简史	(10)
第二节 摄影史上主要流派	(12)
第三章 摄影器材	(15)
第一节 照相机	(16)
第二节 镜头	(18)
第三节 配件及使用	(20)
第四章 数码照相机的使用	(23)
第一节 取景器	(24)
第二节 快门	(25)
第三节 光圈	(27)
第四节 对焦方式	(28)
第五节 拍摄模式	(29)
第六节 感光度	(31)
第七节 白平衡	(32)
第五章 摄影的基本技术	(35)
第一节 曝光控制	(36)
第二节 对焦控制	(39)
第三节 景深控制	(40)

第四节 影调的控制	(42)
第六章 摄影用光	(45)
第一节 光的基本特性	(46)
第二节 常见可见光的运用	(48)
第七章 摄影构图	(51)
第一节 构图的原则与要素	(52)
第二节 拍摄角度	(54)
第三节 构图形式	(61)
第八章 风光摄影	(69)
第一节 风光摄影概述	(70)
第二节 风光摄影实用技法	(73)
第九章 人像摄影	(77)
第一节 人像摄影概述	(78)
第二节 人像摄影实用技法	(82)
参考文献	(86)



第一章 摄影概述

X IAN DAI S HEYING

J IAO CHENG



当第二次世界大战结束的消息传到纽约的时代广场时,一位狂喜的海军士兵搂过正在身旁的陌生护士热烈地亲吻她(见图 1-1)。照片刊登于《时代》杂志,是反映战争结束后人们轻松、欢乐心情的优秀作品。40 年后,伊森斯塔特在报上刊登寻人启事后找到了当年的这两位照片中的男女,他们已成了子孙满堂的爷爷和奶奶。



图 1-1 《时代广场的胜利日》

第一节

认识摄影 <<<

摄影既是一门高雅的空间艺术,又是历史瞬间的永恒记忆。一幅好的摄影作品,往往凝结着人们对历史的铭记、对现实的珍爱和对美好未来的憧憬。方寸之间,记载着一幕幕自然景点和生活画面,让人们进一步认识自然,认识社会,认识人类自身。因此,对摄影的系统学习有着重要的现实意义。

一、摄影的概念

ONE

摄影源于希腊语“以光线绘图”，是指物体反射的光线通过某种专门设备后将影像记录的过程。摄影通常称为照相，是以照相机为工具，用光绘画的艺术。摄影实质上是技术与视觉观察的一种结合产物，是技术与艺术的结合产物。具体而言，摄影是指拍摄者使用照相机，根据艺术构思，运用摄影技巧，将自己对客观事物的了解和理解凝固在某个瞬间，以感染他人的艺术。

摄影的基本原理是小孔成像原理，即光通过相机镜头的透镜组（小孔）进入暗箱，投射在暗箱背部的感光介质（胶片或 CCD、CMOS 等电子感光材料）上成像。传统的机械摄影需要通过一系列的水洗、显影、停显、定影、晾干等化学过程冲印出照片，现代的数码摄影只需通过照相机显示屏、电脑、打印机等设备就能输出照片，更加简单便捷。

二、摄影的功能

TWO

摄影广泛应用于人类社会生活的各个方面，其功能可概括为以下几点。

1. 认识功能

摄影记录了自然和社会现象，使人们能超越时空的限制认识客观自然和人类社会。摄影不仅能记录人眼看得见的事物，还能记录人眼看不见或看不清楚的事物，因而具有揭示未知事物的功能。摄取过程的直接性和所摄图片的真实性使摄影具有实证功能。摄影的实证功能使摄影图片具有重要的文献价值。

《亲战游行》（见图 1-2）中一位穿戴整齐的游行所佩的徽章上写着：“上帝保佑美国，支持我们在越南的孩子们。”但事实与他的期望正好相反。美国越来越深地卷入战争不仅未使越南军队退却，反而让更多的“孩子”命丧异



图 1-2 《亲战游行》

国他乡。本作品被美国现代艺术博物馆收藏。与《亲战游行》相比,人们不仅可以用相机记录世界大事,还能生动描绘身边微小世界的千变万化。

2. 教育功能

摄影不仅能客观地记录自然和社会现象,同时能在记录中传达拍摄者的思想感情,对观赏者具有教育作用。这种教育既有正面的,又有反面的。摄影的教育作用主要通过画面的形象来触动人的心灵,激发人的情感,进而提高觉悟和认识。摄影教育作用的实现也离不开必要的语言文字的配合。对于某些摄影艺术作品来说,其教育作用不是直接的,而是通过愉悦的欣赏间接实现的。

《饥饿的苏丹》(见图 1-3)是凯文·卡特赢得 1994 年普利策新闻特写摄影奖的作品。那是一个苏丹女童,即将饿毙而跪倒在地,兀鹰正在女孩后方不远处,虎视眈眈,等候猎食女孩的画面。这张震撼世人的照片,引来诸多批判与质疑。人们纷纷打听小女孩的下落,遗憾的是,卡特也不知道。他以新闻专业者的角色,按下快门,然后,赶走兀鹰,看着小女孩离去。在他获颁这一生最高的荣誉两个月之后,卡特自杀身亡。道德和良心上的谴责,可能是卡特无奈结束生命的原因之一吧?在我们周围,正有无数这样的图像在形成,你我是否也仅止于按下“人生镜头”的快门,然后,漠然地擦肩而过?



图 1-3 《饥饿的苏丹》

3. 审美功能

摄影如同绘画一样具有审美功能。一幅好的摄影作品在内容上反映了具有审美价值的事物及摄影者对事物的审美评价;在形式上,符合美的规律和人们的审美要求,能激发人的美感,提高人的审美趣味和审美能力。

《她叫玛格丽特·马瑟》(见图 1-4)这幅坐姿人体照片使韦斯顿的人体摄影达到巅峰状态。这幅作品也是人体摄影最伟大的经典之一,黑白灰的层次与天然人体的比例、动态相得益彰,正负形与光影、构图的严丝合缝,由此产生了一系列抽象的人体艺术。

4. 娱乐功能

随着社会生活水平的逐渐提高与科学技术的不断发展,摄影已经逐步普及,成为一种大众娱乐活动。作为大众娱乐,摄影是一种休闲,一种消遣,一种享受,可以缓解工作压力,宣泄思想感情,排解郁闷情绪,使人感到愉悦和自由。

“请看这块面包,这是面包师出的主意。它们只有四个手指,这也是它被命名为《毕加索》的原因。”毕加索如此

对杜瓦诺斯说道。《毕加索》如图 1-5 所示。

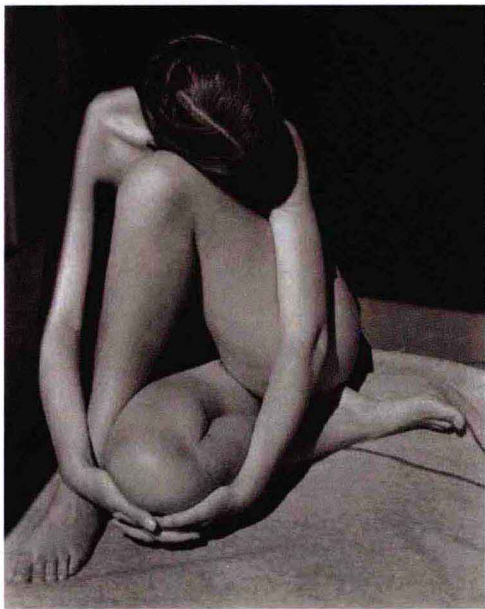


图 1-4 《她叫玛格丽特马瑟》

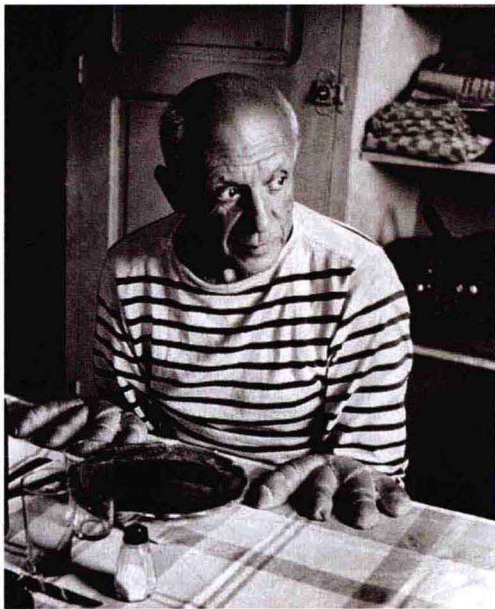


图 1-5 《毕加索》

第二节

摄影的基本要素

一幅优秀摄影作品应该具备哪些要素？这样的问题常常在众多摄影者，尤其是初学者心中萦绕。要拍摄一幅优秀的摄影作品，涉及的问题很多，但最重要的是拍什么和怎么拍两个方面。拍什么，即拍摄的主题与立意的选定；怎么拍，即摄影的语言及表现方法的运用。

一、主题与立意

ONE

主题与立意是摄影作品中画面形象所突出反映的客观事物或思想感情，它贯穿于摄影创作的全过程，包括对生活的观察、题材的选择、情节的抓取、细节的刻画、风格的追求及手法的创新等方面。

主题与立意体现了摄影者对客观世界的认识与挖掘能力。一幅优秀的摄影作品必须具有明确的主题、深刻的内涵。摄影者只有具备出众的对外部世界的感知能力，才能表现所谓的“决定性瞬间”。实际上，当摄影者通过照相机取景器观察被摄物时，对事物的直觉往往取决于摄影者的主观意识。而对摄影者主观意识的限制，则主要取

决于摄影者自身的艺术修养和文化底蕴。

《旋转的温达》(见图 1-6)是杜瓦诺斯 1953 年在一条大街上拍的。温达在她父母的马戏团工作,实际上她是一个脱衣舞表演者,被称为“激情的蜗牛”。对“温达”的着迷来源于她的表演所带来的强烈对比:表演场里黑乎乎的,条件极其简陋,连街头苦力都可以进去看她的表演,外面则十分明亮。这明确地显示了公共场所和隐秘场所的对比。



图 1-6 《旋转的温达》

二、摄影语言

TWO

优秀的摄影作品必须使用准确的摄影语言。每个艺术门类,都有独特的艺术语言,摄影也不例外。优秀的文学作品必须有准确的文学语言,不能出现错字、病句。同样,优秀的摄影作品也需要有准确的摄影语言,要根据主题思想的需要,运用相应的摄影语言,让主题统帅一切,让形式服务于主题。与主题不相符的形式、手法,就如同文章中的错字、病句。当然,想要自如地运用摄影语言,首先必须练好扎实的基本功,熟练地掌握关于摄影的一切技术、技巧,如:光圈、快门、焦距、感光度、多次曝光、光的特性、构图、色彩等。

三、表现方法

THREE

艺术贵在创新,摄影也不例外。如果一张摄影作品包含了前两个要素,但画面却似曾相识,没什么新意,也不能成为优秀的摄影作品。当今社会,资讯非常发达,读者可通过各种渠道,方便快捷地获取大量图片,容易产生视觉疲劳。所以要想让摄影作品脱颖而出,就必须不断创新,运用独特的表现方法来表达画面主题。

当下有一种思潮:拍什么并不重要,怎么拍才是最重要的。一种全新的摄影理念出现:去故事化,还摄影之本质!如图 1-7 和图 1-8 所示,同一处风景不同的拍摄方法,其视觉效果有质的差异。

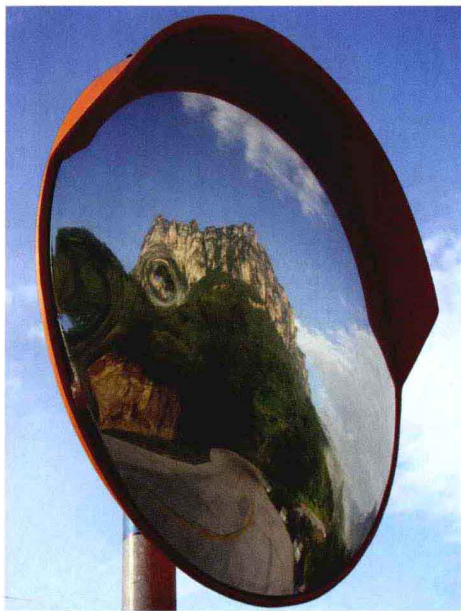


图 1-7 《弯》(李大俊 摄)



图 1-8 《太行山》(李大俊 摄)