

闽地星辰·名家讲坛

王炳根 著

王炳根说

冰心



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

王炳根说 水心

王炳根
著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
HAIKOU PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

王炳根说冰心/王炳根著. —福州:海峡文艺出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-80719-688-4

I. ①王… II. ①王… III. ①冰心(1900~1999)—人物研究②冰心(1900~1999)—文学研究
IV. ①K825.6②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 260128 号

王炳根说冰心

作 者 王炳根

责任编辑 何 欣

助理编辑 陈秋云

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州力人彩印有限公司 邮编 350003

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 130 千字

印 张 10.5

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-688-4

定 价 29.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

7	引言
19	第一讲 家世
31	第二讲 五四运动与问题小说
45	第三讲 新文化运动中的《繁星》和《春水》
59	第四讲 留学美国与《寄小读者》
71	第五讲 燕园十年与《我们太太的客厅》
85	第六讲 抗战时期与《关于女人》
97	第七讲 旅居日本与文学活动
113	第八讲 归来之后与新中国初期的创作
127	第九讲 特殊的 1957 年与《小橘灯》
133	第十讲 20 世纪 60 年代的时文与美文
145	第十一讲 “文化大革命”十年与两部作品
157	第十二讲 晚年的又一个创作高峰
165	后记



● 1991 年 3 月 25 日，王炳根首次与冰心先生合影



● 1993年4月20日
在北京与冰心先生交谈



● 1996年5月12日，在北京
医院看望冰心先生



● 1996年9月28日
与第一届冰心文学奖评
委探望冰心先生

引 言



讲座时，我带了一枝玫瑰，导演问：“你这是道具吗？”我说：“是的，但是它又不只是道具。”今年是冰心诞辰 110 周年，这个时候举办这个讲座有着特别的意义。纪念冰心诞辰 110 周年，我们还有其他的活动，包括三个展览，一个是“冰心生平与创作道路展览”，一个是“繁星闪烁——冰心研究会与冰心文学馆走过的道路展览”，这两个展览都将在三坊七巷的安民巷福建文学院举行，同时还有一个“冰心与巴金的世纪友情展览”，将在福建省美术馆举行。我们还将在福建会堂举行纪念冰心诞辰 110 周年座谈会，邀请国内外的专家学者，包括美国、日本、俄罗斯、新加坡等国家以及台湾、香港等地的专家、学者参加。同时，还有一个诗歌音乐晚会。这个讲座，也是纪念冰心诞辰 110 周年系列活动中的一项。冰心一生爱花，尤其是爱玫瑰，所以冰心的名字经常和玫瑰相连。她认为玫瑰是一种很浓艳的花，但又是一种很有风骨的花，所以她特别喜欢。在第八次文代会与第七次作代会上，温家宝总理曾经为我们做了一个报告，其中就讲

到冰心，他对冰心的评价非常高。他说：“记得那年冰心老人去世的时候，我在夜里赶到了北京医院，向老人做最后的告别，她的女儿拿出一个笔记本让我签个名。我非常尊敬老人的为人，喜爱她的作品。她是一个有风骨的人，同时又是一个有爱心、有感情的人。”温家宝总理讲的这个“风骨”，指的就是冰心的一种精神，一种玫瑰的精神。冰心去世，就是在1999年2月28日的那天晚上。第二天，《文汇报》的记者在冰心先生民族学院的家采访我，采访到最后，记者要求：“王馆长，请你用一句话来概括冰心的一生。”我当时想了一下，说了这样一句话：“冰心的一生，如诗如画如玫瑰。”记者说：“你的概括很有意思。”我今天特地带来的这支玫瑰是“冰心玫瑰”，是法国巴黎的园艺师在2000年8月28日昆明花博会上命名的，是第一次以中国作家的名字、中国人的名字来命名一种新培育的玫瑰品种。今天我把这枝玫瑰献给冰心，纪念她诞辰110周年。

冰心是一位大家都知道、都熟悉的作家，在中国可以说是家喻户晓。1992年12月24日，我牵头在福州成立了冰心研究会，这是一个全国性的学术团体。当时巴金先生健在，由巴金先生出任会长。中国作协副主席张锲专程来到福州参加研究会的成立仪式，他在会上发表了热情洋溢的讲话，他说：“凡是有泉水的地方，凡是有炊烟的地方，凡是有机器轰鸣的地方，凡是有车船行驶的地方，就有人知道冰心的名字，就有人读过冰心的著作，就有人了解冰心的事迹。”所以我说她是家喻户晓的。然后他又说：“冰心属于中国，属于全人类，但首先属于福建，属于福州。”所以我们经常说，冰心是我们福建的骄傲，是我们福州的骄傲。

冰心的影响大，当然首先在于她的作品。自从1923年出版了第一个版本的《繁星》、《春水》和《超人》（前面两个是诗集，后面一个是小

说集。当然她发表作品时比这个时间更早，我说的是单行本），之后每年都会她的作品集面世，1923年以后到现在，她出了多少书？在冰心去世之后，每年出版发行的冰心著作仍然不下十种。我曾经做过调查，冰心的著作与其他作家的作品作为一套书出现在书架上，冰心的那本销售得最快。我是为了收集不同版本，所以非常关心冰心著作的出版情况，有时等到我注意到了，书架上其他作家的书还在，冰心的书已经销售完了。在中学的“新课标”读本里，有100本现当代作家的名著，其中属于冰心的作品就有《繁星》、《春水》和《寄小读者》3本，人民文学出版社、中国青年出版社还有其他出版社每年都在印刷出版。

同时，冰心的影响也在于她身体力行的一种博大的爱心精神。我们大家都熟悉冰心的世纪名言，也可以说世纪遗言——她自己写得非常漂亮的字：“有了爱就有了一切。”我后来多次写过这几个字，送给日本的朋友，送给俄罗斯的朋友，送给美国的朋友。他们都为这几个字，为这种精神而感动。冰心的一生，充满着爱心精神。她的这种精神，对中国的读者产生了深远的影响。我们的民族在20世纪，出了很多的作家，在鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文等一些作家的作品中，包括我们接触的其他作家的文学作品中，由于民族和阶级的矛盾关系处于紧张的状态，受害者、斗争者、反抗者、出走者、离家者、叛逆者等人物形象比较丰富。但呼唤着用母爱、童心、大自然连接起“爱的哲学”的作家，唯此一人——谢冰心。在北京中国现代文学馆里，有两幅巨大的壁画，众多的中国现代作家的笔下人物形象都在壁画中，例如闰土、孔乙己、祥林嫂、骆驼祥子、觉慧等，但大多是比较沉重、灰暗、最底层的呐喊者、反抗者。只有一点亮色，就是在壁画的上空飘来一朵祥云，那上面的安琪儿，



代表着冰心的一种文学形象和文学精神。冰心当时也面对着很多社会的矛盾，但她认为应该改良，她不主张推翻，甚至不主张出走，她认为用一种亲子之间的情感，用一种爱心精神，可以消除人与人之间的隔膜，撤掉那一堵墙。所以她的主张跟所有人都不一样。她的名言“有了爱就有了一切”，我们将其作为一个世纪的遗言。因为在一个世纪里，主导我们的是斗争哲学，而爱太少了，更别说实行“爱的哲学”。我举个例子。我们福建有一位著名学者，南安人，名叫刘再复，曾经是中国社科院文学研究所所长。他说，两个人对他影响特别大，一个是鲁迅，另一个是冰心。他说：“如果说鲁迅是我的精神之父的话，那么冰心就是我的精神之母。是冰心教给我爱，让我懂得爱大海、爱星星、爱花、爱草、爱动物、爱小生灵，爱我们的祖国和人民。”中国还有一个大作家叫王蒙，他有这么一段话，说：“在我上小学的时候有三本书曾经特别地打动过我，一本是意大利的作者写的《爱的教育》，其中最动人的是《六千里寻母》。一本是《木偶奇遇记》，比诺曹的命运使我牵肠挂肚。再就是北新书局出版的《冰心全集》了。这一类的书我长大以后并没有看过许多，但是它们毕竟把善良、爱心、向上的种子洒到了我的心里。”（王蒙：《把善良、爱心、向上的种子洒到心里》，2005年5月20日《文汇报》）。

冰心的影响大，还有一个原因就是冰心成名早，辈分高。她19岁就成名，同辈人都视其为前辈，视其为影响了文学道路的人。以巴金为例，巴金是大家都熟悉的、非常了不起的大作家，但是巴金在冰心面前非常之谦恭。冰心只比巴金大4岁，巴金不仅叫她冰心大姐，在很多场合下巴金说，冰心是我们的“前辈”。他是从文学创作的角度来说的。因为冰心出版《繁星》、《春水》之后，不光是北京，到处都知道“冰心女士”。当

时，巴金还在四川的家里，还没有走出来，他说，他和他的哥哥读冰心的书，不仅仅是读，还抄冰心的小说。巴金学着冰心《繁星》小诗的那种文体，学写了很多小诗。现在的《巴金全集》里还收入了20首这样的小诗。他说：“这个就是我学冰心当时的《繁星》体而写的小诗。”所以他说，冰心温暖过他们的心。他们过去都是孤寂的孩子，从她的作品里得到了不少的温暖和安慰，从她的作品里知道了爱海、爱星，而且从她那些亲切而美丽的语句里，重温了他们永久失去了的母爱。冰心的这种影响，在他年轻的时候是如此认为的。那么到他老了，到了八九十岁的时候，成了巴老了，他怎么说？我们有一次办冰心的书画和作品展览，请巴金先生题字。他问：“我写些什么呀？”我们就告诉他，写他对冰心的感受，他提起颤抖的笔，写下了这样的话：“冰心大姊的存在就是一种巨大的力量。她是一盏明灯，照亮我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着，我放心地大步向前。灯亮着，我不会感到孤独。”

冰心影响大，还有一个标志，就是冰心文学馆的建立。我觉得冰心文学馆的建立是一个奇迹。我们在一个很漂亮的公园里建造了冰心文学馆，有4500多平方米，陈列了冰心的展览，充分展示了她一个世纪的风雨人生和文学成就。她大量的手迹、手稿，她生前用过的实物，多达万件以上，都陈列、收藏在这里。在一个地方建一个作家的博物馆，现在想起来，也不是不可能的，但是，在一个地方用这么大规模建一个作家博物馆，并且在她在世的时候这个馆已经建成，这是非常了不起的。当时开馆的时候，中国现代文学馆馆长舒乙先生，来参加开馆仪式，看到美轮美奂的冰心文学馆，他非常激动。他像一个诗人一样站着做演说，他说，冰心文学馆起码开创了五个第一，其中一个就是它是第一个为健在的作家建造

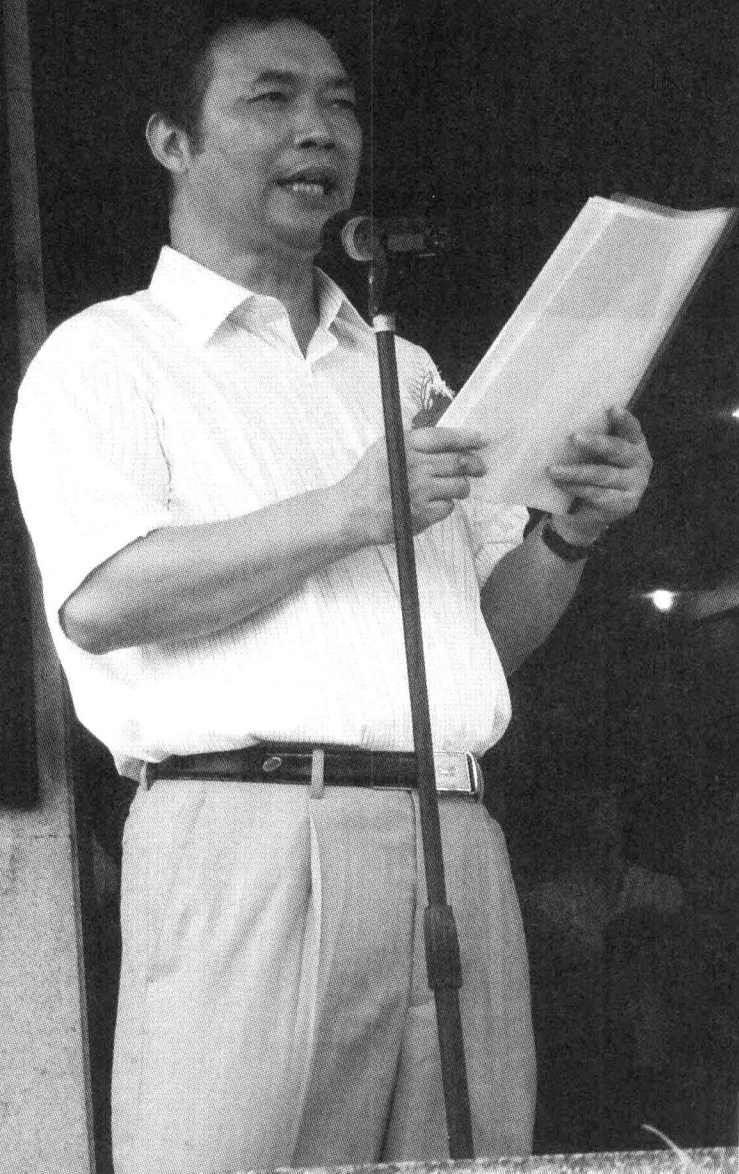


的纪念馆。开馆的时候，冰心先生还健在，所以我们改为文学馆。我到过世界上许多地方，作家的博物馆大多数是在他的故居或故乡，但一般是身后之事，在去世之后建成的。冰心文学馆是冰心在世的时候建成开馆的，这确实体现了家乡人民对她的厚爱，同时更重要的是体现了冰心先生的人格力量，她的爱心精神的影响。我在讲冰心的时候，把与冰心有关的有影响的标志性事件简单陈述一下。

我的讲座一共有 12 讲，现在讲第一讲。

冰心研究會

趙樣初題



主办单位：福建省社科联 福建省图书

东南周末讲



● 在福建著名讲坛——东南周末讲坛上演讲