

大風表東海

鄞州區書法家系列叢書之——

張忠良

作品集



YZLI0890170256

中國文化藝術出版社

贈書

大風表東海

鄞州區書法家系列叢書之——

張忠良

作品集

宁波地方文献特藏

NLIC

宁波大学园区图书馆



YZLI0890170258

中國文化藝術出版社

鄞州区书法家系列丛书编辑委员会

顾问 施孝峰
主编 谢富国
编委 张忠良 史晓卿 石唯辉 钱丁盛 胡朝霞
编者 鄞州区书法家协会
出版人 姚建杭
监制 许晓俊
责任编辑 袁卫民
责任出版 戎珊琼
装帧设计 徐 斌 钱仁根
版式设计 李兴甫 王银儿
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 香港荃湾荃威花园 A 座 1706 室
电子信箱 CCAP-HK@163.com
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司
版 次 2012 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/12
印 张 4
印 数 0001-1000 本
书 号 ISBN 978-988-15687-5-5
定 价 128.00 元

前言

鄞州历史悠久，文化灿烂，经济繁荣。其前身鄞县，是中国最古老的建制县之一，也是梁祝爱情故事的发源地、海上丝绸之路的始发地、海外宁波商帮的发祥地。鄞州不仅以历史文化名区著称，也以经济强区、现代都市新区和幸福和谐大区闻名。书法艺术在鄞州的兴起至少可以追溯至一千多年前。书法鄞军的成军则萌发于盛唐，壮大于宋元时代，绵延至今。先后出现了南宋四家之一张即之、元代袁桷、明代丰坊等一系列大师级代表人物。近代以来，诞生了西泠印社两任社长——马衡与沙孟海，横跨金石书画诸领域的大师赵叔孺和朱复戡，父子书法篆刻家高振霄、高式熊等，奠定了鄞人在中国书坛的地位。

鄞州区书法家协会自1984年成立以来，秉承高扬党的文艺思想旗帜，强化人才意识和品牌意识，努力培植会员的政治素养、道德涵养、文化学养，以建设“和谐书协、活力书协、实力书协、魅力书协”的发展理念和工作目标，积极创建“中国书法之乡”，推进文化强区建设，走出了一条具有“鄞州特质”的书法发展之路。出版鄞州区书法家系列丛书是区书协致力于打造书法鄞军的又一举措，旨在“培育一流人才，打造一流作品”。丛书的作者，均为近年来活跃在书法创作一线且具有较强创作实力的书法家，其创作的书法作品具备深厚的传统功底和鲜明的时代特色，并注入自我审美风格，是融思想性、艺术性于一体的精品，集中展示了鄞州当代书坛中青年书家的创作实力和书风品格。丛书的出版，对于研究和深入探讨区域书法艺术的现状和发展趋势具有样本意义，也为鄞州广大书法家的创作、理论研究和艺术批评提供有益的借鉴。

汉字是中华民族万世一系，万方相认的本源文化依托，他让这个民族得以传承悠远的祖源文化，保存丰厚的民族生存经验，结晶着这个民族的价值，构建着这个民族的文化心理。书写优美的文字折射着中华民族灿烂的文化创造力。今天的书法创作，书法家必须深入到优秀的传统文化中去汲取营养，钻研经典，把握精髓，积极借鉴各艺术门类的创作成果，海纳百川，博采众长，大力推进风格流派的创新，坚持走“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的创作道路，坚守“民族化、精品化、大众化”的创作方向，使得书法艺术在创作质量上达到新的高度，在群众性推介影响上达到新的广度，在书法史学、美学和理论研究上达到新的深度，充分发挥先进文化引导社会、教育人民、推动发展的重要功能，以优秀的作品影响人、鼓舞人，充分反映和体现时代精神与人民心声，全面促进书法艺术繁荣发展。

青山绿水毓新人

——张忠良其人其字

张君忠良，鄞州人也，与余有同乡之谊；1980年，求学于宁波师范学院，时余在中文系任教，故又有师生之情；因其酷爱书法，又为同好。忠良人如其名，所谓：为人谋而忠，与朋友交而良者也。周围学人，均乐为伍。

1983年秋，毕业后分配至中学任教，仍醉心于书艺，并广涉古今名家理论。在全区、全省、全国参加书事活动，颇获时彦赞许。

九十年代初，被调至沙孟海书学院工作，在东钱湖之滨，青山岙之麓，绿水青山，钟灵毓秀，此实天地造化之功也。

余尝谓忠良：学书首要修炼性情，摒弃名利杂念，远离歪风邪气。笔求拙实，心向虚婉。坚持法度，宁拙毋巧。此吾乡沙老先生之所以为一代名流，盖能上追秦汉魏晋，与古为徒，独出时风之表，实乃吾辈后学之典范也。今观忠良之书，知其努力循此前进，苟能再下二十年苦功，以达到炉火纯青之境地，实有厚望焉。

九十老人郑玉浦于挹芬庐

余尝谓忠良：学书首要修炼性情，摒弃名利杂念，远离歪风邪气。笔求拙实，心向虚婉。坚持法度，宁拙毋巧。此吾乡沙老先生之所以为一代名流，盖能上追秦汉魏晋，与古为徒，独出时风之表，实乃吾辈后学之典范也。今观忠良之书，知其努力循此前进，苟能再下二十年苦功，以达到炉火纯青之境地，实有厚望焉！

九十老人郑玉浦于挹芬庐





小楷 心经 70x105cm

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時始見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所碍故苦投薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙無罣礙故无有恐怖

遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是无上咒是无等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦

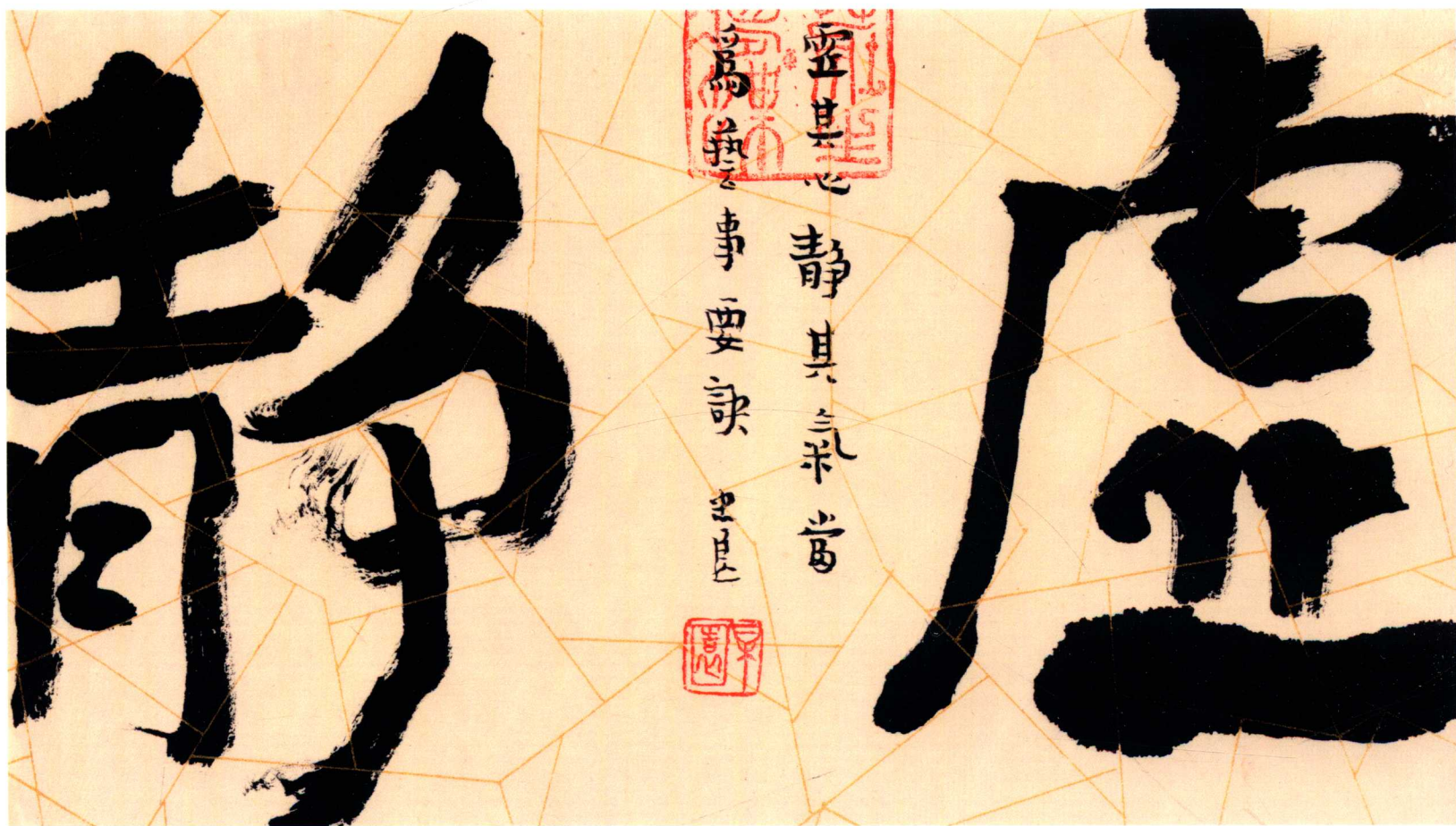
波羅揭諦

波羅僧揭諦

善提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

辛卯夏以弘一大師筆意恭寫並敬奉唐人觀音聖像 張忠良



行书小品 虚静 20x35cm

廿九年皇
 帝盡拜
 籍天下
 諸侯
 黔首
 木吏
 血號
 易
 皇帝
 乃詔
 丞相
 然
 卿
 漢
 度
 星
 助
 不
 壹
 新
 尉
 皆
 臣
 四
 壹
 立

秦詔版書實為篆式而稍

艸率或歸為秦隸又與簡帛

之隸畧異予喜其自然之趣

壬辰肇秋之月見鄉先輩周節之先生所臨詔版目擬之

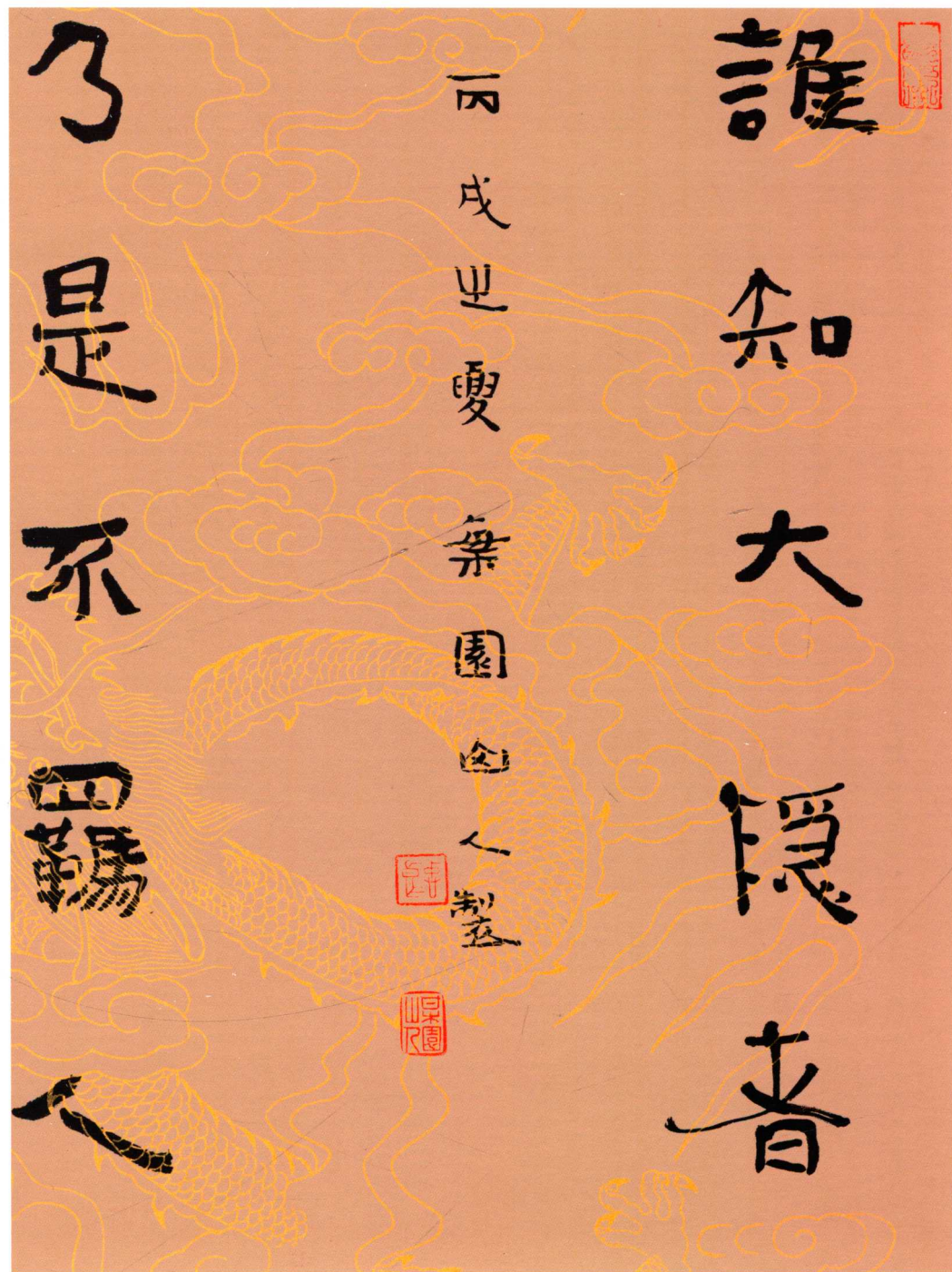
張志良於涵碧居



聖人治性情中解已易實契教先人倫箕疇法天道諸子偏不中一藝自矜矯奈何
 中壹類自邪矯崇何潔固毛釋經確莊粵釋層出東漢
 萬經精考介翰治唐之溫陽餉浮藻循環報恩惑惑
 傳祀豈知真不之高識空八表實已怨自終毛希物
 擲不讀非聖書可學儒飽

聖人治性情中和以為實契教先人倫箕疇法天道諸子偏不中一藝自矜矯奈何
 聖無釋經集莊老漢出東漢妖夢孰稽考六朝唐之澄陽餉浮藻循環報恩惑惑
 眾使新詩宣知真天高識空八表責已怨自終毛希物不讀非聖書可學儒飽
 歲次壬辰肇秋之月梅園山人擬泰詒版筆危時於東錢湖潤齋居





隶书斗方 谁知乃是句 40x32cm

中庭雜樹多
 偏為梅客嗟
 問君何處
 日就念其
 霜中能作
 花
 日露能
 令
 爾
 零

唐·韋應物
 中庭雜樹多
 偏為梅客嗟
 問君何處
 日就念其
 霜中能作
 花
 日露能
 令
 爾
 零

壬辰年秋 梅園山人

隶书条幅 中庭杂树 135x45cm

孤館鏗青壁，店雞鳴旅枕。夢殘漸月華，收練晨霜。
 耿雲山，璃錦朝露清。世路無窮夢，生有限，似此區。
 長鮮歡徹，唯寵憑。征鞍元語，往事，子端當時共長。
 安侶二陸初來，俱少事。

有筆頭千字，胸中萬卷，幾君先許。此事何難。
 周捨山時行藏，我袖手何妨。閒處看身長健，但優游，歲旦尊前。東坡詞園，陸子去。

東當泊挂
林讀角席
精遠得幾
舍公陽十
近傳郭里
曰永始名
暮懷見幽
空塵番都
閒外爐未
鐘廻峯逢

掛席統千里名山都未達泊舟得郭始見香
爐峯實讀遠公偈永懷塵外踪東林精舍近日
暮空聞鐘

壬辰之旆 梅園山人張述良於涵碧居



之故平太原郡也。以故甘行名曰行。
部胡澤長法崇報有去時到。
是父來乞十月十日。今豫為美。
滿不馬十三日所。
在中未及相見。定三人在泉都。
到腹未必能至。右到弥城。臣寸。
為胡崇。四月。
遠十有晦。而且得報。互取相助。又。
四。初。道。千里也。
泉此取大出。乞之。忘也。中。軍。募。揮。
士。集。廿。十。人。物。泉。人。

漢簡頗有類魏晉殘帛書風者。其為隸書自裁。
解體經中隸過渡演化階段之產物。開章明之。
先河。 張 忠 良 書 於 涵 碧 居



王秀之為晉平大守其年來還或問其故答曰此郡沃壤珍阜曰至人所昧者財生
 則禍逐智者不財亦不逐禍吾山資已足豈可久留以妨取路乃上表請代時人
 以為王晉平足圖求歸到溉字茂菴大原祁人也梁武帝與之賭棋以其齋前奇石為
 物溉輸即迎置此石于華林園宴殿前移之以日都下傾城從觀所謂到公石也弟洽
 字茂弘清警有才學諱眺為吏部郎欲薦之洽深相拒繆以室巖阿幽屈積歲時
 人號曰白居士臧嚴字彥威撫之官于途佗屯游賦又佗七莩詞並英麗狀性孤分
 書卷京離手從赫為江東郡携之官于途佗屯游賦又佗七莩詞並英麗狀性孤分

未嘗造詣僕射徐勉欲識之彥威終不詣于夢夕所能語記猶精漢書王遠字景舒
 位光祿勳時人謂遠如屏風屈從信能蔽風露言能平物理也子僧祐多暇悟
 蕭老莊不尚華靡工草隸善撫琴泝國對獻問風悅上書薦之遷司空祭酒謝病
 蕭與公卿遊齊高帝謂王儉曰省文宣親詰其故亮曰弟亮無事宜情隱白鹿山後
 耳其初為從兄儉所重也皇甫和字長諧安定朝臣非敢妄同高直長歲開多病
 為尚書璽中郎嘗三日京上省文宣親詰其故亮曰弟亮無事宜情隱白鹿山後
 標榜賣之將買者問故京上省文宣親詰其故亮曰弟亮無事宜情隱白鹿山後

卷四為定中水清不泄雨即流入在下由此定終不舊其學實如此江汝字士清
 清陽秀城人也少讀書日研厥為業夜讀書隨月見則展卷并展臨隨地則定

壬辰秋月 擬冬心先生筆意 梅園山人



行书扇面 二月黃鸝 35x45cm



行书团扇 宋屏居帖 40x40cm