

大师经典系列  
MASTER CLASSIC

TOP BOOK  
饕餮客

# CIVILIZATION AND BARBARISM

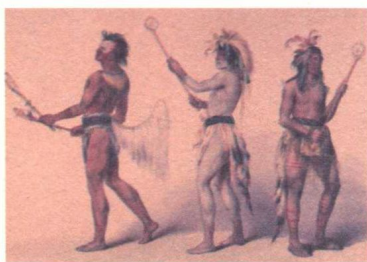


你买到这本书，得到的不仅是纸张、墨水和胶水，  
你得到的，将会是一个全新的人生。  
爱、友谊、幽默和大海里夜航的船——天地之间，  
都在这本书，这本真正的书里！

(美) 罗伯特·路威 著 张庆博 译

## 文明与野蛮

陕西出版集团 陕西人民出版社



# 目录

## CONTENTS

- 第一章 文化与差异/10
- 第二章 文化与历史/15
- 第三章 地理与文化/21
- 第四章 遗传与种族/27
- 第五章 饮料与食品/34
- 第六章 餐饮与礼节/45
- 第七章 取火与烹饪/50
- 第八章 畜牧与农业/54
- 第九章 建筑与卫生/61
- 第十章 服装与饰物/69
- 第十一章 工艺与行业/76



克罗马农人使用的工具

- 第十二章 交通与运输/97
- 第十三章 男女与婚姻/104
- 第十四章 家族与姓氏/115
- 第十五章 氏族与国家/130
- 第十六章 名望与礼仪/140
- 第十七章 教育与实践/146
- 第十八章 图画与文字/156
- 第十九章 艺术与心灵/164
- 第二十章 卫生与医疗/186
- 第二十一章 科学与愚昧/ 210
- 第二十二章 进步与未来/234



图为有刺青的毛利人酋长



拉普人，北欧民族之一，自称“萨阿米人”，大多信基督教路德宗，少数信东正教，并广泛保留原始宗教残余。





# 文明与野蛮

(美)路威 著 张庆博 译



陕西出版集团  
陕西人民出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

K103  
L819

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文明与野蛮 / (美) 路威 (Lowie, R. H.) 著; 张庆博译. —西安: 陕西人民出版社, 2012  
(大师经典系列)  
ISBN 978-7-224-10026-6

I. 文… II. ①路… ②张… III. ①文化史—研究—世界 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 279215 号

---

## 编委会名单

主任: 俞 田  
成 员: 田小省 吕华萍 袁晓梅 焦转丽  
李智勤 刘 彤 高 云 赵小玲  
李亚兵 金卫艳 佘小玲 赵 欣  
王 静 杨军利 李 婷 刘 璐  
王小菊 杨美丽 胡颖颖 靖凤彩

---

## 文明与野蛮

作 者: (美) 路 威  
译 者: 张庆博

责任编辑: 王 辉  
封面设计: 哲 峰  
图文编辑: 刘 彤

出 版: 陕西出版集团 陕西人民出版社  
地 址: 西安北大街 147 号 邮编: 710003  
印 刷: 陕西金和印务有限公司  
开 本: 787mm × 1092mm 16 开 15 印张  
字 数: 333 千字  
版 次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-224-10026-6  
定 价: 29.80 元

## “真正的书”与“夜航的船”

“天哪！你卖给人一本书的时候，你卖给他的不仅是12盎司的纸张、墨水和胶水，你卖给他的是一个全新的人生。爱、友谊、幽默和大海里夜航的船——天地之间，都在一本书，一本真正的书里。”

编完最后一本“大师经典”，看着这一叠叠等待起航的稿件，我很自然地想起美国作家莫里(Christopher Morley, 1890—1957)的名言。“全新的人生”、“真正的书”、“夜航的船”——还有什么能比这些词语更能说明这些图书的意义？人类漫长的精神成长史上，产生了无数伟大的人物和伟大的作品，他们把笔触深入人类的心灵，用“爱、友谊、幽默”搭建了一个供我们灵魂栖息和漫游的精神世界，让我们“在这漫游途中自我发现和自我成长”(周国平语)，笔底充满关怀，使我们的人生“夜航”从此不再孤单。

此刻，我一边像即将远航的水手一样仔细检视着发稿前的每一个细节，一边想着该向乘坐这班“航船”的读者朋友说些什么“编者的话”。

中国人说“吃水不忘挖井人”。当我们享用着现代文明孵出的各种“鸡蛋”的时候，追根溯源，居然发现，绝大多数“母鸡”都跟一个年轻、伟大的国家有关。所以，本期的“大师经典”从《美国的故事》开始。让我们一起搭上这一班“夜航的船”，一起周游世界、穿越时空，开始一次愉快的环球之旅吧。

从现在起，做一个幸福的人。出发吧！

第一站，美国费城，主题：“现代”孵化器。

250多年前，当曹雪芹在京西寒舍写下《南鹞北鸢考工志》，沉浸在风筝的“扎、糊、绘、放”四艺中的时候，远在大洋彼岸的费城，一位年长曹先生不足十岁的中年男人也迷上了风筝。他将系上钥匙的风筝，用金属线放飞到天空密布的云层中，被雨淋湿的金属线，将闪电引到了手指与钥匙之间。

也许在这时，大观园的美眉们，也将她们的美好愿望，托付给一只只纸鸢送上青云。

当时地球上最聪明最博学的两个人，分别为自己的文明作出了伟大的贡献：一个凭着天生的敏感，写出了一部注定不朽的哀婉祭文；一个则凭着天生的智慧，为新时代的开始放出最美的礼花。一个由锦衣玉食而穷愁潦倒，深爱自己的文化却走投无路、郁郁而终；一个则由清贫困苦而功成名就，在历史提供的新舞台上大展拳脚、造福人类。

他们的人生就像是自己分别代表的两个帝国、两种文化此后命运的缩影：一个如日薄西山，被迫在改革与崩溃中蹒跚摇摆；一个则如日出东海，一路在光荣与梦想中高歌猛进。

费城的那个人叫本杰明·富兰克林。他向苍天要电，是“电时代”最卓越的奠基人；他向暴君要权，是著名的《独立宣言》的起草者。他的人生，在《富兰克林自传》和《美国的故事》中，都有栩栩如生的再现。

第二站，意大利威尼斯，主题：富贵险中求。

经过20多年的游历，经过一场残酷的战争，被关在战俘营的马可·波罗，终于有时间可

以回顾自己九死一生的传奇人生了。一位作家记录了他的故事,于是有了我们今天可以看到的《马可·波罗游记》;一位地理学家根据书中线索,绘制了最早的世界地图;一群看了这部书的欧洲人,先后踏上了航海、探险、发现新大陆的旅程。对于这部真正改变了世界历史进程的通俗畅销书,作者是这样介绍的:“皇帝、国王、贵族、骑士和其他所有人们,如果您们希望了解东方各国、各地区不同的风土人情,那请阅读这本书吧……众所周知,自从上帝创造亚当以来,无论异教徒、萨拉森人、基督教教徒,或是其他种族的人,都没有看见或听说过如此多的奇闻逸事……”

更重要的,这位威尼斯商人、探险家,在中国元朝生活了17年,书中的中国,不仅是主要描述对象,还是一个天堂。他的足迹遍布大江南北、长城内外,他曾经站立的地方,好奇的目光扫过的地方,也许就有你的故乡。

第三站,日本,主题:军国的背影。

对于一般的中国人来说,武士道关乎一段惨痛的记忆,留下的印象多是“膏药旗”加“武运长久”,是疯狂的屠戮和自虐。2010年,一位年轻的中国历史学者写完《明治维新——改变日本的50年》,特意将前言写成《引言:〈武士道〉——日本人想要告诉世界的话》。在这篇《引言》里,作者没有介绍自己的作品,而是向读者推荐并详细解读了一部有关日本文化的经典作品——新渡户稻造的《武士道》。作者指出:“要了解明治维新,要了解日本史,要了解日本这个民族,对‘武士道’这三个字,恐怕无法抱着虚无主义的态度嗤之以鼻,而是要正视它的存在,通过它去解读日本人在明治维新那个波澜壮阔的时代中的民族心态和民族行为。”

在“日出之国”,听听“日本人想要告诉世界的话”,也许对不少人来说,真是一次感受“全新人生”的良机,希望您能有机会听到新渡户稻造的声音。

还有卢梭和路威:《论人类不平等的起源》以及《文明与野蛮》。

我就不再絮叨了,相信您在这次愉快的“洲际旅行”中,一定能从这个多彩世界呈现给我们的各种不同的面孔中,读出深刻的内涵,一定积累了丰富的知识和见识,一定有足够的聪明和智慧,破解形成我们“不平等”的各种“文明与野蛮”。

“在月球遥望地球,我看不到任何国界,我觉得地球就是一个整体,我的整个思想也就开阔了。”这是美国最后一名登月者尤金·塞尔南说的一句很经典的话。登月,是“美国故事”的最新版本。我们虽然没机会在月亮上回望故乡,但我们同样可以具备那样的胸怀和眼光。正是这些大师,用他们不朽的经典,为我们搭建了一艘永不沉没的“夜航的船”。

和尤金一起登月的宇航员约翰·杨说:

“啊!你见过一个地球之后,你也就什么都见过了。”

通过这次愉快的“环球旅行”,经过这么多的“大师”指点,您将见到什么?

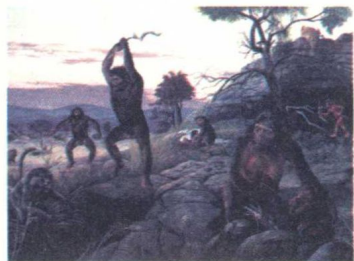
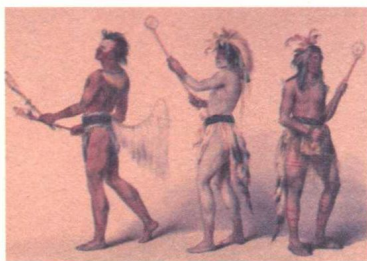
孔子说,有朋自远方来,不亦乐乎!三人行必有吾“师”,不亦乐乎?

世界很小很小,心却很大很大。

编者

2012年2月





# 目录

## CONTENTS

- 第一章 文化与差异/10
- 第二章 文化与历史/15
- 第三章 地理与文化/21
- 第四章 遗传与种族/27
- 第五章 饮料与食品/34
- 第六章 餐饮与礼节/45
- 第七章 取火与烹饪/50
- 第八章 畜牧与农业/54
- 第九章 建筑与卫生/61
- 第十章 服装与饰物/69
- 第十一章 工艺与行业/76



克罗马农人使用的工具

- 第十二章 交通与运输/97
- 第十三章 男女与婚姻/104
- 第十四章 家族与姓氏/115
- 第十五章 氏族与国家/130
- 第十六章 名望与礼仪/140
- 第十七章 教育与实践/146
- 第十八章 图画与文字/156
- 第十九章 艺术与心灵/164
- 第二十章 卫生与医疗/186
- 第二十一章 科学与愚昧/ 210
- 第二十二章 进步与未来/234



图为有刺青的毛利人酋长



拉普人，北欧民族之一，自称“萨阿米人”，大多信基督教路德宗，少数信东正教，并广泛保留原始宗教残余。

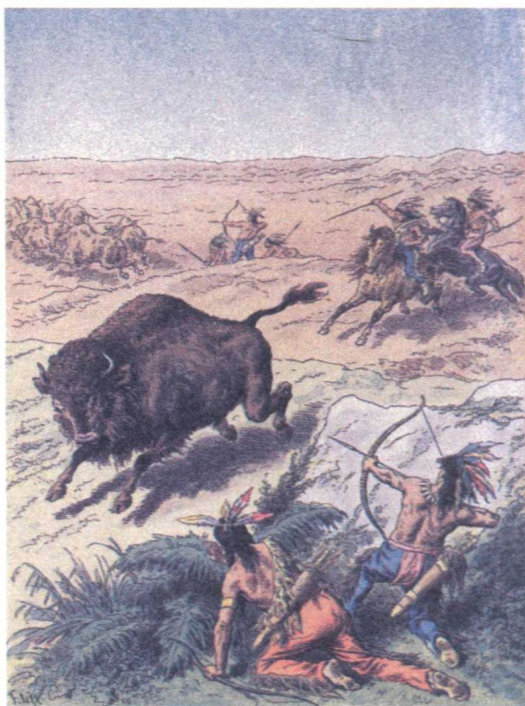




## 第一章 文化与差异

倘若你看见谁向别人吐唾沫,你一定会以为他讨厌那个人。如果是在法国,你的这种判断算是没错,但是如果是在东非洲雅加的黑人里面,你这可就要算失言了。因为在那里,吐唾沫是危急时刻的一种祝福,新生的婴儿、患病者,像这些人,几乎都要请巫医来吐四口唾沫,以祈福禳灾。由此可见,用唾沫表示厌恶,并不是人类的“天性”。而“唾沫=厌恶”的这种象征无非也是习惯罢了:让法国人在雅加长大,他便会在表示祝福时向人吐唾沫。如果让雅加人生长在法国,他可能做梦也不会向小孩子吐唾沫。总之,以吐唾沫这件事而论,当事人的具体行为,还是受他所在的环境的影响。

因为自大,我们人类时常会陶醉在自己的想法中。我们总是认为,自己的行为虽然不算是最佳且唯一的选择,但是起码也算是合适且合理的。就拿一日三餐、晚上睡觉的作息规律来说吧,难道有比这更加完美的生活习惯吗?先别急着下结论,因为玻利维亚的印第安人对此便很不以为然:与标准的“昼出夜伏”式生活习惯相比,他们经常是吃了睡,如果睡久了饿了,那就爬起来再吃一顿,然后接着又进入梦乡。如果他们愿意,用一整天的时间来睡觉倒也不是什么大不了的事情。在马路上行走时,我们美国人习惯朝着右手的一边走,其中的道理很简单,因为相对左手



北美印第安人在捕猎

来说,右手在做事情时更加方便,以此作为根据,行走时靠着右手的一边不也是顺理成章的吗?事实上,在英国、奥地利、瑞典这些国家,使左手的人不见得比别处多,但是他们行走的方向偏偏没有按我们所想的“章程”来——他们喜欢走在左手的一边。

好了,就算以上所举的例子都有意外情况的发生,那么,指点东西时用食指这一习惯,总是一件很自然的事情吧。很可惜,这一点同样不是。因为对许多印第安人来说,他们



在日常生活中,左撇子不断地遇到需要他用去很多精力才能解决的难题。我们现在来观察一下左撇子儿童的遭遇。他们在绘画、书写和阅读方面,都显示出了巨大的差异。

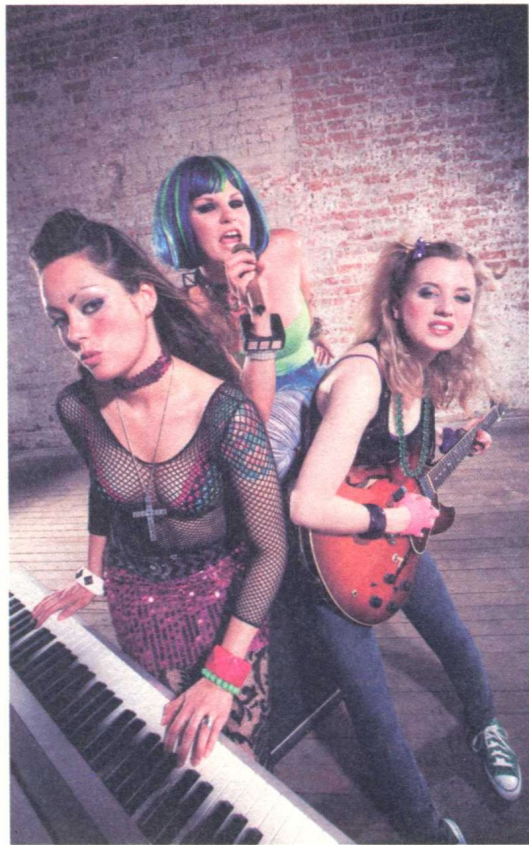
一般只动嘴,而不会动手。此外,关于婴儿9个月断奶的“常识”也不是一条定则:在非洲东部原住民以及美国亚利桑那州的纳瓦霍人(编者注:美国最大的印第安部落)的圈子里,四五岁的孩子偎依在母亲身边讨奶吃并不是稀奇的事情。

总之,要探清某种思想或风俗是与生俱来的还是后天的习惯,只有一个办法——考察。这里的考察,既不是指我们一城一地以至一国的考察,也不仅仅是指对整个西方文明的考察,只有俯瞰了各个文明之后,才是所谓的真考察。

大凡人们的一举一动、所思所想,表现为这样而不是那样,其原因,只是因为人们生活在一个个的社会群体里面,无论是家庭、教会,还是党派、国家,既然生活在其中,自然而然的,人的生活习惯便会彼此受到影响。新诞生的社会团体,往往会玩弄出一些新花样,比如别致的徽章以及歌曲之类,因为如果不

朋克,又译为庞克。朋克是最原始的摇滚乐——由一个简单悦耳的主旋律和三个和弦组成。朋克音乐不太讲究音乐技巧,更加倾向于思想解放和反主流的尖锐立场,这种初衷在当时特定的历史背景下在英美两国都得到了积极效仿,最终形成了朋克运动。

这样,他们又如何与其他的团体相区别?以美国大学的兄弟会举例,它们每一个都有自己独特的希腊文名称,有特别的别针,有新奇的捉弄新学生的办法,而这些便构成了它们所独有的个性。(编者注:美国大学的兄弟会是一种学生社团,通常会用希腊字母来代表自己的名字。兄弟会时常举办一些聚会,入会的学生可以通过聚会扩大交际圈。)像类似于兄弟会这样的社会群体,我们每个人可能都会隶属于好几个。用哲学的眼光看,这些群体对我们来说,有的有用,有的却实在乏善可陈。可不论怎样,这些群体总会酝酿出独特的、醒目的、具有标志性的思维方式、生活习惯等,并且尽可能地推陈出新、日日翻新。由于这些原因,当我们加入了某一社会群体时,我们便只能按照该群体的“游戏规则”处



事。也就是说，一个人吃饭、谈恋爱、打架斗殴、信仰宗教的方式，不但不是这个人本身所发明的，而且与他的心理无关。一切秘密在于，我们只要把他投放到一个新的生活环境当中，那么无疑的，他便会按照新的规则、新的模式来继续进行自己的人生游戏。美国的黑人不说班图语或苏丹语（编者注：两种语言皆属非洲语言），而说英语，他们不向他们祖先的亡灵祈祷，却坐在浸礼会（编者注：基督教新教宗派之一）的会堂里听讲道。那么，这种改变是否是因为黑人移居他乡，进行了地理迁移的缘故？这是原因之一，但并不是全部。因为即使没有迁移，人们生活的标准也会产生变化。能说明这一结论的明显的例子就是，伊丽莎白女王治下的英国与克伦威尔



伊丽莎白女王（1558年—1603年在位），被普遍认为是英国历史上最杰出的帝王之一。在她当政的45年间，英国的经济繁荣昌盛，文学璀璨辉煌，军事一跃成为世界首屈一指的海军强国。在她生活的时代英国国王不是只充当傀儡的角色，因此英国黄金时代所取得的成就中很重要的一部分应归功于她。

（编者注：在1653年—1658年间担任“护国主”并施行集权统治）执政时代的英国之间的巨大差异。如果你嫌扯得太远，那么就拉近了说，我们可以试想，我们这一代与自己父辈的那一代，在思维方式以及生活习惯的差别是何等的悬殊！30年前，长裙飘飘在美国的女孩子中间十分流行，那时，现在所称作的“腿”，不是被说成是“腿”，而是说成“肢”。当然，现在的女孩子们并没有这些想法了。

凡是一个人像上面所述的从群体里潜移默化得到的东西，我们就将其归属于“文化”。向同伴学习的本领是人类的天然优势，因为即使是动物中进化程度很高的猿类，也不具备这项本领。在黑猩猩的笼子外足够远的地方放上一根香蕉，以至它不能凭借手臂取到。为了尝鲜，这时的黑猩猩甘愿为了美味而动一番脑筋。如果笼子外面正好有可用的竹竿，它们即会想方设法将竹竿连接起来，并使用这件“新武器”将香蕉揽入自己的怀中。通过吃香蕉，黑猩猩创造了一项发明，同时也迈出了“文明”的第一步。如果它们更上层楼，将自己的发明传给自己的下一代，而它们的下一代又继承自己父代的衣钵，那么无疑的，黑猩猩也将走上文化发展的坦途。然而，事与愿违的是，黑猩猩才不愿意干这种麻烦事呢！人们说，猕猴最能学样，但是与黑猩猩相似的是，这位发明家同样不考虑自己的好想法能否传之百代、“流芳千古”。看来，猕猴之所以为猕猴，其中的玄机，正是因为它们老是将自己的步伐禁锢在文化王国的边界，始终没有踏出那重要的一步。

不过，话说回来，黑猩猩也并不是没有向后代传递任何东西，与文化的传承不同的是，只是这些“遗产”的传递方式不同罢了。比如，黑猩猩生来就长有尖尖的犬齿，这种生理特



法国博物学家、作家布封正在等待他训练有素的黑猩猩。

征不会因为所处环境的不同而改变。同样的道理，即使我们人类完全遁入黑猩猩的世界中去，我们也休想拥有长出同样犬齿的“特殊功能”。归根结底，问题的核心在于，人与黑猩猩在遗传基因上的不同：当黑猩猩的雌雄双方“洞房花烛夜”之后，精子与卵子的密切结合共同造就了一个新的小生命，这个小生命，就已经含有生长突出犬齿的基因。因为人类的生殖细胞中没有类似的基因，所以像黑猩猩的那种犬齿，我们也就与之“无缘”了。

与黑猩猩一样，人的众多特征也是通过遗传获得的。前面提到的那位美国黑人尽管是浸礼会会员和共和党党员，但是，他的行为不能改变遗传，他的面孔不会因此变得更白，他的头发也不会比自己的亲人更加平直。当然，他可以通过在头发上涂抹药水，使自己的

头发平直光滑，一改原样，但是等到他的儿子那一代时，一切又都会现出“原形”——他的头发依旧鬈结。哥伦比亚河附近的印第安人由于不喜欢自己族类的头形，为了更加美观，他们便从娃娃抓起，在孩子们还在摇篮中时，就有意将他们的额角抹平。然而事实告诉我们，他们如果真想改变自己的生理特征，就非要前赴后继、一代又一代的抹平不可。

与黑猩猩的研究相比，人类的研究要复杂得多，究其原因，是因为黑猩猩没有文化，而人类除了受遗传因素影响外，还受社会因素的影响。那么，关于人类的特征，哪些是天生的，并能与禽兽相区别开来？哪些又是在后天获得的，并受到社会环境的制约？那些“天赋”的特征里面是否还有这种状况，即它们只会诞生在特殊的民族如非洲黑人和北欧人之中？我们知道，群体行为受社会习惯所影响，可是，难道说，将社会因素剔除后，人的群体行为就一点也没有被遗传因素所左右的地方？如果把一个非洲的村庄瞬间搬进伯利克里（编者注：公元前443—前429年，伯利克里成为雅典的最高统治者。在他统治期间，古希腊世界的繁荣达到了新的高峰，并出现了一批艺术和哲学大师，这些人中，著名的有哲学家阿纳克萨哥拉斯、悲剧家索福克勒斯、



黑猩猩的智商相当于人类5—7岁。有的黑猩猩经过语言培训后，能听懂几千个英文单词，并能借助键盘等工具“说话”。黑猩猩与人类幼儿在智力上的相似程度，显然比外表的相似程度更高。

雕塑家菲狄亚斯等)时代的雅典城,那么,这个村庄中是否也会产生大哲学家、大雕塑家、大诗人呢? 如果不会,那么是否意味着黑人的才智有一定的极限,因为黑人的生殖细胞里缺少某种“元素”,而古希腊人恰恰拥有这种“元素”,并且在他们的亲代与子代之间绵延不绝、一直传承? 对于这些问题,本书中的一章将专门探讨。

想要弄清楚古今中外文化之间差异的来由,实在需要一番细细的解说。为什么西伯利亚的游牧民族喝牛奶,而安土重迁的中国人却不喝? 为什么印度出土的古器具会与远隔万里的西班牙出土的器具如此酷似? 是什么因素致使现在加利福尼亚人的生活和他们祖先在印第安人时代的生活如此迥异? 为什么在公元前 1500 年时,秘鲁人没有铁器,而同一时代的埃及人却早已拥有? 为什么日本人在模仿我们的科学、实业时,硕果累累,但是在基督教事业上却几无所成? 为什么阿尔德·赫胥黎写的小说会吓坏他那勇敢的祖父(编者注:即托马斯·赫胥黎,他的英文著作《进化论与伦理学》后被严复翻译为《天演论》),并且产生的影响比那老头子拥护达尔文时对维多利亚时代英国人的震动还要大? 这一系列的疑问,是众多难题中的一部分,而其中的有些问题则可以获得解答。

托马斯·赫胥黎(1825—1895),英国著名博物学家,达尔文进化论最杰出的代表。1845年,赫胥黎在伦敦大学获得了医学学位。赫胥黎发表过 150 多篇科学论文,内容不仅包括动物学和古生物学,而且涉及地质学、人类学和植物学等方面。他对生物发生、生物进化作出了科学的解释,比达尔文的《物种起源》更迈进了一步。

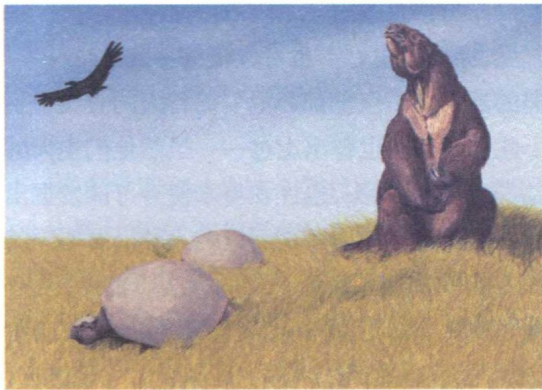




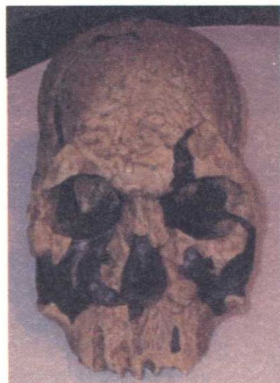
## 第二章 文化与历史

文化是怎样产生的呢？可以肯定的是，它绝不会肇始于某一个天才的灵感。像之前的那只尝鲜的黑猩猩一样，它的天赋倒是不低，然而，由于它的朋友们不能领会它的思想、不能模仿它的行为，所以可惜的是，它的才智也只能“失传”而不能结满硕果。不过，人类意识中那些怪诞的思想倒是能产生不少灵感，并且通过这些灵感创造出令其踌躇满志的发明物。然而，除非这些发明物能被它周围的“看客们”所认可，并且传之后世，否则，与“孤独的”黑猩猩一样，人的才智的火花也将如流星般灿烂地划过，无奈地寂灭。因此，文化的萌芽如果希冀成长，除了要发明的主角明星以外，那些帮忙传播的配角也同样不可或缺。

关于主角与配角的第一次联袂登台大概是什么时候，能否有一个估计时间？从地质学中，我们能找到答案的一些眉目。据考察，有



经过修补后的卢多尔夫夫人颅骨，它们生活在距今约 280 万—200 万年前。卢多尔夫人的头骨在 1972 年发现于肯尼亚图尔卡纳湖（鲁道夫湖）东岸的库彼福勒。除头骨外，尚有腿骨，头骨上没有晚期猿人所具有的突出的眉脊。脑量约 700 毫升，肢骨与现代人极为相似。



些人类的古器具旁边，有着一些古老的动物尸骨，这些动物在距今约 1 万年之内的全新世时已经灭绝。那么，那些器具的产生时间也就在 1 万年之前，地质学家认为，它们可能属于更早的地质时期——更新世（距今约 300 万年，属冰川作用活跃期，这一时期内，大量大型哺乳动物灭绝，人类进化到现代状态）。那个时代的气候状况、植物和动物的种类以及生长状况与现在相比，存在很大的差异。举例来讲，现在的撒哈拉沙漠中的许多地方已经俨然成了不可生活的死亡之地，然而，就是在那些认为不可能存在生命的地方，科学家们发现了数百件的古器具以及大量的动物残骸。那些动物现在的命运，不是已经迁徙到了南部，就是

大地獭，是巨大动物的一种，这种现已灭绝的大地獭长有厚实且短而高的头颅，鼻孔位于高处，颧很高。它的皮很厚，布满许多小骨片，四脚长有大而有力的爪。它有齿，但没有牙珐琅质，是由深埋在颧中的不断生长的方柱组成。在更新世中，大地獭和其他原始哺乳动物受到影响，造成绝种的危机，原始哺乳动物灭绝，同时大地獭灭绝。