

二十一世纪素质教育实施文库

特级教师 教学艺术全书

寒 天 主编

延边人民出版社

上 卷

特级教师教学艺术全书

上 卷

寒 天 主 编

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑：李良洙

特级教师教学艺术全书

寒天 主编

延边人民出版社出版发行

北京市施园印刷厂印刷 印数 1 - 1500 册

787 × 1092 毫米 16 开 90 印张 1520 千字

1999 年 9 月印刷

ISBN 7 - 80648 - 171 - 0/C·5

定价（上、下卷）：398.00 元

《特级教师教学艺术全书》

编 委 会

主 编：寒 天

副 主 编：段保霞 周松平 何跃青 么庆顺 邢志柏
金 田 申彦辉 谭曼华

编 委：李英超 王红霞 王宝海 王淑敏 王春明
梁 龙 焦 宁 朱瑞春 杨洪武 齐双月
李云芳 秦海青 于颖敏 丁立生 李 燕
王顺田 刘贺敏 邢卫国 张连生 张卫东
张洪久 张殿禄 袁战国 杨秀荣 曹凤娥
丁立生 于 斌 于永祥 万国孟 万晓海
马世义 马香宇 马安伟 王桂芬 王海燕
王建平 王志伟 王淑敏 王建军 王圣明
王红霞 王春丽 王亚琴 王泽志 王文源
王文涛 冯蓝平 付春霞 孙素英 孙冰洁
王春明 王顺田 邢卫国 张连生 张卫东
张洪久 张殿禄 袁战国 杨秀荣 曹凤娥
吴 旋 李凤兰 蒋建华 傅瑞国 王正中

前 言

素质教育要求改变传统的课堂教学模式，使课堂教学成为提高学生素质的主渠道，因此，如何实施艺术教学达到课堂教学预期目的，便成为教育界全面贯彻素质教育精神的一个重要课题。

在全面推进素质教育、运用艺术方法实施课堂素质教学的过程中，特级教师教法考究、讲课艺术精湛，积累了丰富的教学经验，因此，学习特级教师的讲课艺术和教学经验是广大中小学教师的普遍愿望。鉴于以上原因，我们根据中共中央国务院“关于深化教育教学改革、全面推进素质教育的决定”以及“面向21世纪教育振兴行动计划”的精神，精心编撰了这套《特级教师教学艺术全书》，该书荟萃了中小学特级教师创造性的成功经验，是目前专门讲述中小学特级教师教学艺术的一部内容完整的大型工具书。

“全书”共两卷。其主要内容：21世纪素质教育前瞻；教学艺术所依据的原理及特级教师备课、讲课、板书、提问、语言、设计、练习、授课结尾及其他教学艺术等；特级教师纵谈素质教育；特级教师教学经验总结、课堂教学实录片断及对其评介。

该书反映特级教师教学经验的面相当宽，有课堂创新教学、成功解题方法的教学、优化课堂效果教学、创造思维训练教学、作文教学、阅读教学等等。每项里边又有多方面的内容，比如在阅读教学中，又分如何加强思想教育，如何培养学生的观察能力和思维能力，如何抓文章的思路，如何从重点词句入手，如何质疑问难等等。真可谓内容丰富，众妙纷呈。

本书的特点是：理论体系完整，逻辑结构严密，观点新颖鲜明，实践性、应用性、可操作性强。

本书特别适合广大教育管理人员、教育理论工作者、教研人员、一线教师阅读和参考，也适合各教研部门和学校图书馆收藏。

本书在编写过程中，亦借鉴了国内外教育专家的先进理论和成功经验，在此向原作者表示感谢，并恳请得到专家和各界人士的批评指正。

《21世纪素质教育实施文库》编委会

《特级教师教学艺术全书》编写组

一九九九年九月

篇 序

实施素质教育教师是关键

消除“应试教育”的影响，走上素质教育的轨道，是当前基础教育面临的最重大的课题，实施素质教育，学校需要采取的措施是多方面的、综合性的，而建设一支高质量的教师队伍则是实现这场改革的核心和关键。

在教师队伍的建设上，要围绕两个方面开展工作，一方面要树立正确的教育观念，另一方面要不断提高教育教学水平，前者影响着办学的方向，后者左右着办学的水准。

一、提高认识，更新观念

教育实践活动，总是在教育观念的支配下进行的。在观念的更新上，笔者认为，只有认清基础教育的性质和任务，才能充分发挥教育的发展功能，而不是死死抱住教育的选拔功能不放；也只有这样，才可能处理好教书与育人的辩证关系。

当然，说到改革，绝不是简单地否定过去的一切，对历史要做一分为二的分析。例如，在毕业升学考试制度尚未改革之前，从1985年开始，某校就取消了留级制，学生的课业负担也不重，并且从课程设置、教学内容、教学方法、教学手段等几个方面，进行了一系列改革，并提出了“基础扎实、思维灵活、方法科学、习惯良好”的要求，这段历史足以说明正确认识的巨大作用。

“应试教育”的影响，它表现了教育对象上的局限性、教育内容上的片面性、教育过程中上的肤浅性等几方面，而中小学在这些方面的问题都不同程度地存在着，所有这些问题的解决，都需要从观念的更新上入手。

更新观念，提高认识，应该坚持理论联系实际的原则，而培养典型，推广典型经验又是最好的方法。

例如：某校有一位班主任老师，他最大的一个特点是师生关系密切、和谐，对所有的学生都充满信心和希望，尤其突出的是他给学生的评语，具有明显的感情色彩和体现学生的个性特点的评价。比如：“你有许多优良的品

德：热爱生活，喜欢生灵；勤劳主动，心灵美好；注重情感，心地友善；交往真诚，不存私心。在集体中总想默默地做点什么，那拖把、簸箕会‘说话’，你擦过的黑板，‘六一’为教室装饰的彩灯都会‘说话’。凭你的智力与基础，学习不应成为一件犯难的事情。如能抓紧时间，养成好习惯，学习理应胜任。这件大事理不顺，将剪不断成长的烦恼。你是有头脑的，你看是否在理？”

这样的评语无疑对学生健康的心理、健全的人格会产生不可低估的激励作用，发挥育人的功能。这不仅仅是评语写得生动的问题，它反映出来的是对孩子的深刻认识，是教师的人才观、质量观、教育观的体现。为此，他们抓住这一典型，在全校教师会上进行宣传，请这位老师介绍经验、谈体会，印发他的评语及论文，组织全校教师学习讨论。通过讨论，教师们认识到，“评语”是什么？通俗点讲，就是“教师眼睛里的学生”。因此，评语要集中地反映出教师的教育观、质量观，也就是要集中地反映教师的教育思想。事实上，恨铁不成钢的评语，看起来似乎全面、客观，实际对学生教育意义不大，造成学生破罐破摔的评语也有，这些不同的评语都是教师不同的教育观、质量观的反映。能不能评出一个学生的自信，能不能使学生受到鼓舞，能不能更好地调动学生自身的积极因素去克服那些消极的因素，这都体现着教师的观念和认识正确与否的大问题。真正能满腔热情地去对待每一个学生，的确是不容易的，但这又是实施素质教育面向全体学生所必须坚持的。

有了这些认识后，该校教师所写的那种千篇一律、千人一面的评语越来越少了，教育者与被教育者之间的心理距离越来越近了，教师越来越注意教育的艺术性，尊重学生已形成了一种好风气。

提高认识，更新观念，最忌讳的是理论不联系实际。在教师群体中，蕴藏着极大的积极性，存在着许多闪光点，作为一校之长就要善于捕捉，善于发现，善于宣传。从某种意义上讲，校长的一个非常重要的职责就是要正确的理论与本校的教育教学实践有机地联系起来，这样，教师们才会认为这些先进的理论是看得见、摸得着、做得到的，才会有意识地不断更新自己的教育观念。

二、全面培养，持之以恒

学校就是要以教学为中心，课堂教学是实施素质教育的主渠道，这就更加说明教师是关键。多少年来使我们体会到：只有狠抓师资队伍的建设，才是抓住了学校工作的根本。

在师资建设方面，应该执行的方针是：尊重老年，重用中年，培养青年。

某校有不少经验丰富的老教师，几年来，他们采用召开个人经验研讨会的方法，对他们的经验加以总结，这些老同志有的教语文或数学，有的教历史或音乐，推广他们的经验对加大实施素质教育的步伐起到了很好的作用。

该校也有不少青年教师；他们有做好工作的愿望，但缺乏做好工作的本领，他们的办法是建立师徒关系，开展基本功达标活动，并常年坚持评优课，几年下来，他们整体素质有了较大提高，有的参加市、区评优课比赛荣获一等奖；有的被破格评为小学高级教师，还有的被破格评为中学高级教师。

在教师队伍建设过程中，学校要对所有学科都给予足够的重视，只有这样，才可能通过主渠道全面贯彻教育方针。

笔者认为，教师观念得以更新，认识水平上一个台阶，就可指挥教学实践上一个台阶；而教学水平不断提高，又可不断促进观念的更新，二者呈现良性循环，才会出现实施素质教育的最佳局面。

一堂好课的标准是什么

课堂教学是素质教育的主渠道，在全面推进素质教育的今天，究竟怎样的课才算一堂好课？对这一问题的看法莫衷一是。笔者谈些看法，权作抛砖引玉之说。

我国中小学的素质教育，已经由“区域试验”发展到“整体推进”的新阶段。中小学如何实施素质教育？大家逐渐形成共识：需要改变教育观念，加大改革力度。但据一些资料表明，一些学校在抓课堂教学质量过程中，对改革课堂教学重视不够。比如：只注重知识教学，忽视能力培养，只注重课堂灌输，忽视启发学生；只注重提高考分，忽视提高素质等。有的课堂教学，学生反映听得明白，能当堂记住，但从提高学生的全面素质培养学生的能力来看，这不能算是好课。笔者认为，要使课堂教学真正成为实施素质教育主渠道，达到素质教育要求的好课标准，就必须首先转变教师的教育思想，包括树立现代教学观、科学质量观、正确学生观等，优化课堂教学过程，改进教学方法，使学生能参与课堂教学的全过程，主动积极地学习。

有人评课，主要看教师讲得怎样，讲得清楚、透彻、精彩，就是好课；有人评课，主要看学生的反映，学生听得懂、记得牢，对老师的讲课满意，这就是好课。据某学校反映，根据教学目标、教学内容、教学手段、教学效果等方面的内容，有的评委委员提出8条评价标准，有的提出12条标准，有的提出15条标准。笔者认为评价一堂好课的标准，应粗不宜细。一堂课是不是好课，应从教与学两个方面来看。好课的标准应该是这样的八个字，即教师的教“善于启发”，学生的学“主动积极”。课堂体现出“善于启发”、“主动积极”，这就是好课。

什么叫“善于启发”？有的教师在课堂上向全班提出问题，让学生齐声回答：“对不对？”、“是不是？”、“好不好？”、“有没有？”等；有的教师在导入新课时，手里拿着“扇子”或“苹果”等一类学生熟悉的东西，一边展示给学生，一边问：“老师手里拿的是什么？”这种启发是不可取的。也有的教师以为有很多学生举手，就是启发得好，甚至有位老师听说有人来听课，便动员学生多举手发言。学生说：“我要是不会也不敢举手呀！”老师说：“这不要紧，你不会时就举左手，会就举右手，你举左手时我不叫你起来回答。”

还有一种启发,是属于浅层次启发,缺乏深度。比如教师让学生用“上”字组词。第一个学生的回答:“上汽车”,往往第二个学生、第三个学生、第四个学生会回答:“上大车”、“上飞机”、“上轮船”等。这时,教师总结说:“你们回答得真好,用‘上’字组了这么多词”。其实,这些用“上”字组的词,都是“上去”的意思,如果教师提出谁能用“上”字的另外意思来组词,学生若能回答出:“天上”、“上次”、“上午”、“上级”等,这种启发就有了一定的深度。再比如,小学数学课讲“平均分”概念时,有位教师让每个学生准备一张长方形的纸,并问学生:“怎么把这张纸平均分成两份?”有个学生回答说:“沿着一条对角线对折,可以把这张纸平均分成两份。”另一个学生说:“还可以沿着另一条对角线对折,也可以把这张纸平均分成两份。”接着第三个学生、第四个学生回答:“沿着长方形纸的两长边的中点、两短边的中点对折,都可以把这张纸平均分成两份。四名学生的这四种方法都是简单的、相似的,如果教师开始就提出这样的问题:“请同学们考虑,把这张长方形的纸平均分成两份,有哪些分法,你能想出多少种?”这样,学生就会处于一种积极思维状态,甚至很可能有些学生回答出,只要通过这张纸的两条对角线交点来对折这张纸,都可以把这张纸平均分成两份,因此,将这张纸平均分成两份有无数种分法。教师的这种有深度的启发,就会使学生的思维活动和回答问题的质量达到相当高的水平。

教师善于启发,其目的是要调动学生的积极性,给学生创造条件,使学生能在课堂上动脑、动眼、动耳、动口、动手,积极地有效地参与教学过程,在教师启发下,使学生积极主动地去探索新知识、获取新知识、学习运用新知识。我们强调在素质教育中对中小学生学习创新意识与创新能力的培养,也就是寓于上述教学之中。

学生在课堂上的主动性和积极性,还要看学生能否敢于发表自己的各种意见,特别是敢于发表与别人不同的意见、与老师不同的意见,甚至与教科书不同的意见。教师的启发,要在鼓励学生敢于发表各种不同的意见上下功夫,同时,在课堂上教师要给学生创造质疑问难、发表不同意见的机会与条件。有的学校课堂素质教育搞得较好,强调把时间多给学生,让学生有效地参与教学过程,并且修改了课堂教学常规,要求教师在课堂上安排几分钟的时间让学生提出疑问或发表不同见解,然后由教师或让学生有针对性地作出解答或进行评价。这样把“质疑问难”、“发表不同见解”等纳入课堂素质教育常规,对于调动学生的积极性,发挥学生主体作用,养成学生的探索精神,培养学生的创新意识和创新能力,都会起着积极作用。

愿教师，为撷取 21 世纪课堂素质教学艺术的璀璨花环：教活书、活教书、教书活！

临芳仍寻郁，极顶再登攀。望诸君用创造的彩笔在课堂素质教学艺术这块画布上，挥洒智者的风流！特级教师教学方法考究，教学艺术精湛。特级教师贵在“特”字，特者，乃脱俗超凡、独辟蹊径也。

课堂教学是素质教育的主渠道，是一门培养人、感化人的高超艺术，是教与学熔为一炉创新知识的曲曲凯歌。

素质教育要求改变传统的课堂教学模式，使课堂成为提高学生基本素质的主要环节。课堂时间有限，形式也受到物质、环境、气氛等外在因素的限制。因此，如何运用教学艺术，达到课堂的预期教学目的，便成为教育界全面贯彻素质教育精神的一个重大课题。

在全面推进素质教育、运用艺术方法实现课堂素质教学中，特级教师起到了骨干、表率作用。他们聪颖睿智，真知灼见，革故鼎新，标新立异。事无大小，必有成法。循之为力既易，终焉无敝；违之，为力虽劳，终必失之。故而，特级教师之道是以不可不学也。

《特级教师教学艺术全书》是根据“中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定”及“面向 21 世纪教育振兴计划”的精神，荟萃了中小学特级教师创造性的成功经验，为深化教育改革全面推进素质教育而编写的。这是我国目前为止规模最大，专门讲述中小学特级教师素质教学艺术的一部内容完整、知识创新的大型工具书。

全书共两卷。其内容、主旨：特级教师纵谈教学，放眼未来素质教育，知新理深教法揽胜，艺术教学盎然春意。

本书的特点是：理论体系完整，逻辑结构严密，观点新颖鲜明，实践性、应用性、可操作性强。

本书特别适合广大教育管理人员、教育理论工作者、教研人员、一线教师阅读和参考，也适合各教研部门和学校图书馆收藏。

本书在编写过程中，亦借鉴了国内外教育专家的先进理论和成功经验，在此向原作者表示不胜感谢，并恳请得到专家和各界人士的批评指正。

目 录

篇 序:实施素质教育教师是关键	(1)
一堂好课的标准是什么	(4)

第一篇 面向 21 世纪的教学艺术观

一、21 世纪是知识经济发展的世纪	(1)
(一)21 世纪科学技术的发展趋势和经济变化与社会形态特征	(1)
(二)走向知识经济时代	(3)
二、21 世纪的人才观	(10)
(一)21 世纪劳动世界景况	(10)
(二)21 世纪对国民及人才基本素质的要求	(11)
三、迎接 21 世纪需要实施素质教育	(15)
(一)21 世纪的教育转变	(15)
(二)知识经济与教育的使命	(18)
(三)实施素质教育	(22)
四、实施素质教育的主要理论问题	(27)
(一)主体参与是主体性发展的必要条件	(27)
(二)双主体参与与教学规律	(29)
(三)双主体参与的原则与方法	(32)

第二篇 教学艺术基本原理

一、教学艺术研究的历史线索	(37)
(一)我国教育家关于教学艺术的思想	(37)
(二)国外教学艺术思想的初步研究	(39)
(三)改革开放以来我国的教学艺术研究	(40)
(四)教学艺术研究的历史必然	(42)
二、教学艺术理论研究的基本问题	(44)
(一)关于教学是一门艺术	(44)
(二)关于教学艺术和教学科学	(46)

(三)教学艺术的本质	(49)
(四)教学艺术的种类	(52)
三、教学艺术的特点	(54)
(一)形象性	(54)
(二)情感性	(55)
(三)灵活性	(55)
(四)娱乐性	(56)
(五)个性化	(57)
(六)创造性	(57)
(七)魅力性	(57)
四、教学艺术的功能	(58)
(一)教学艺术能培养学生的美感,发展学生审美和创造美的能力	(58)
(二)教学艺术能促进科学知识的增长和探索能力的提高	(59)
(三)教学艺术能促进学生身体的发展	(59)
(四)教学艺术能维护和推动教学过程的进展,是教学活动的动力	(59)
五、教学艺术的创造	(60)
(一)教学艺术创造的生理学基础	(60)
(二)教学艺术创造的心理学基础	(61)
(三)教学艺术创造的美学基础	(64)
(四)教学艺术创造的教育学基础	(64)
(五)教学艺术创造的社会条件	(65)
(六)教学艺术创造的学校条件	(66)
(七)教学艺术创造的心理条件	(68)
(八)教学艺术创造的各种条件的结合	(70)
六、教学艺术的掌握与应用	(71)
(一)教学艺术的掌握	(71)
(二)教学艺术的应用	(76)
七、教学艺术的基本范畴之一:教学风格	(80)
(一)教学风格的本质	(81)
(二)教学风格的类型	(81)
(三)教学风格的形成因素	(83)
(四)教学风格的形成阶段	(84)
(五)教学风格的指标	(85)
八、教学艺术的基本范畴之二:教学机智	(88)
(一)教学机智的本质	(89)
(二)教学机智的特点	(89)
(三)教学机智举例	(91)

九、教学艺术的基本范畴之三：教学幽默	(94)
(一)教学幽默的内涵	(95)
(二)教学幽默的特点	(95)
(三)教学幽默的作用	(96)
(四)运用教学幽默的原则	(98)
(五)教学幽默的表现形式	(100)
(六)教学幽默感的培养	(101)

第三篇 精致教师备课艺术

一、备课的意义	(103)
(一)备课的含义	(103)
(二)备课的地位	(104)
(三)备课的意义	(104)
二、备课的种类	(105)
(一)教师备课与学生备课	(105)
(二)个人备课与集体备课	(105)
(三)单班备课与复式备课	(106)
(四)学期备课、单元备课和课时备课	(106)
(五)课前备课和课后备课	(106)
(六)综合课的备课和单一课的备课	(107)
三、备课的基本原则	(107)
(一)方向性和灵活性相统一原则	(107)
(二)全面性和重点性相统一原则	(108)
(三)整体性原则	(109)
(四)主体性与主导性相统一原则	(109)
(五)发展性原则	(110)
(六)新异性原则	(110)
(七)陶冶性原则	(110)
四、备课的一般程序	(111)
(一)明确教学任务,确立教学目的	(111)
(二)了解教学对象	(112)
(三)掌握教学内容	(112)
(四)选择教学方法	(113)
(五)准备教具	(114)
(六)设计教学过程	(114)
(七)编写教案	(116)

(八)说课与试讲	(117)
(九)反馈调整	(117)
五、备课实例	(118)
(一)第九册作文教学计划	(118)
(二)小学数学第八册教学计划	(120)
(三)有余数除法的教案设计	(123)
(四)《初冬》的不同教法设计	(125)
(五)浅谈小学历史备课与课堂教学设计	(128)
(六)从一节分数加减法复习课看复习课的设计	(130)

第四篇 特级教师说课艺术

一、说课的主要内容	(135)
二、说课的类型	(136)
三、说目标	(136)
四、说教材	(138)
五、说教程	(139)
六、说教法	(140)
七、说学法	(141)
八、说练习设计	(142)
九、说课应注意的几个问题	(142)
十、说课实例	(143)

第五篇 特级教师开讲艺术

一、开讲艺术的特征	(151)
(一)审美性特征	(151)
(二)创造性特征	(151)
(三)情感性特征	(152)
(四)形象性特征	(152)
(五)新颖性特征	(152)
(六)周密性特征	(153)
(七)趣味性特征	(153)
(八)目的性特征	(153)
(九)灵活性特征	(154)
(十)启发性特征	(154)
(十一)多样性特征	(155)

二、开讲艺术的功能	(155)
(一)保持记忆功能	(155)
(二)激发学习动机功能	(156)
(三)促进智能发展功能	(156)
(四)发挥美感功能	(156)
(五)激发兴趣功能	(156)
(六)承上启下功能	(157)
(七)调剂学习情绪功能	(157)
三、开讲艺术的原则	(157)
(一)激发兴趣原则	(158)
(二)启迪思维原则	(158)
(三)触发情感原则	(158)
(四)新奇多变原则	(158)
(五)直观形象原则	(159)
(六)审美体验原则	(159)
四、开讲艺术的方法	(159)
(一)引趣式开讲法	(159)
(二)诱导式开讲法	(165)
(三)提问式开讲法	(171)
(四)概括式开讲法	(177)
(五)描述式开讲法	(181)
(六)情境式开讲法	(185)
(七)悬念式开讲法	(191)
(八)练习式开讲法	(196)
(九)激励式开讲法	(200)
(十)实验式开讲法	(204)
(十一)观察式开讲法	(207)

第六篇 特级教师课堂提问艺术

一、课堂提问的作用	(211)
(一)激发学生兴趣	(211)
(二)促进学生思维发展	(211)
(三)调控教学过程	(212)
(四)引起学生注意	(213)
(五)利于心智技能形成	(213)
(六)引入新课功能	(213)

(七)激励学习积极性功能	(214)
二、课堂提问的理论依据	(214)
(一)课堂提问的心理学依据	(214)
(二)课堂提问的教育学依据	(217)
(三)课堂提问的“三论”依据	(222)
三、课堂提问的类型	(226)
(一)按课堂提问的问题分类	(226)
(二)按课堂提问的形式分类	(227)
(三)各种提问类型的频率分析	(230)
四、课堂提问的优化	(231)
(一)课堂提问的优化原则	(231)
(二)课堂提问的优化标准	(236)
五、课堂提问的方法	(240)
(一)次序法	(240)
(二)铺垫法	(240)
(三)核心法	(241)
(四)对比法	(241)
(五)引导法	(242)
(六)想象法	(242)
(七)点睛法	(243)
(八)寻究法	(243)
(九)引路法	(243)
(十)破题法	(244)
(十一)综合法	(244)
(十二)评论法	(244)
(十三)连环法	(245)
(十四)消化法	(246)
(十五)发散法	(246)
(十六)激趣法	(246)
(十七)重复法	(247)
(十八)迁移法	(247)
(十九)诱发法	(249)
(二十)逆向法	(250)
六、课堂提问的技巧	(250)
(一)明确目的	(250)
(二)围绕中心	(250)
(三)言简意赅	(250)