



医药学院 610 2 12040891

山水骋怀

闽东掠影

八闽览胜

神州撷英

异域拾零

林思翔

著

沿着山腰栈道穿越林间，如同在云天漫步。谷底的鸳鸯溪犹如一道蓝色线条弯来绕去，伸向远方。两岸青山莽莽苍苍，延绵不绝。云开山外山，雾散天外天。


海峡出版发行集团
海峡文艺出版社



医药学院 610 2 12040891

山水骋怀

闽东掠影

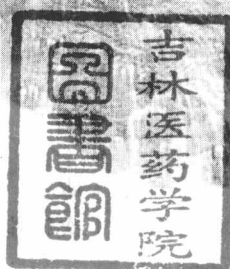
八闽览胜

神州摘英

异域拾零

林思翔

著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水骋怀/林思翔著. —福州:海峡文艺出版社,
2011.10

ISBN 978-7-80719-652-5

I. ①山… II. ①林… III. ①游记—作品集—
中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 198208 号

山水骋怀

作 者 林思翔

责任编辑 郑咏枫

助理编辑 陈秋云

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 230 千字

印 张 23

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-652-5

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

许怀中

阳春三月，林思翔同志送来新著散文集《山水骋怀》书稿，约我写序。我在 20 世纪 80 年代中期就认识思翔，那时出差宁德，得到他的热情接待。后他从宁德调到省科协当领导，接触机会更多。得知他爱好文学，常在报刊发表散文，也是中国作协会员。近些年来，我们参加省炎黄文化研究会活动，在何少川会长的主持下，经常聚会、采风、写作，接触更加频繁。

这本散文集，是思翔同志出版的第六本集子，我曾为他的两本散文集写过序，这算是第三篇了。记得迎接 21 世纪新千年到来之时，为他的《莲叶何田田》写序。接着他编好《椰风轻轻地吹》我又为之撰写序言，那是 2002 年仲夏。这两篇序收进我的《书城旅踪》文集中，都加上“富有文化内涵”和“富有文化底蕴”为修饰语，这是我对他散文作品的深刻印象。

读罢这本书稿，思翔散文的文化内涵和底蕴的特色，依然保持，而且更加深化。这已形成他散文的特色和鲜明个性。这本以《山水骋怀》为书名的散文集，在所写的山山水水中挖掘、赋予丰富的文化韵味，使读者在美的享受中，得到许多人文的启迪和知识的收获。

作者长期在宁德生活、工作，对闽东情有独钟，散文集的第一部分便是“闽东掠影”。闽东也是我所常往之地，读了思翔笔下福鼎的磻溪、周宁的礼门、寿宁的杨梅州、海上的嵛山岛、福安的冰臼和葡萄沟、新城东侨、蕉城的畚族村上金贝……我都感到新鲜。这些散文，都是他离开宁德后近几年所作，作者一次又一次地走近她，为那秀丽的风景和新的变化所迷。如嵛山岛，他引用日本友人岩田幸雄回忆录：“那是使我一见钟情的地方，是一处美丽的岛屿啊！”他所探访的福安冰臼，是第四纪冰川遗址，不仅具有观赏性，而且给人以大自然的神秘感和科学价值。他写了闽东老区、新城、乡村、畚族村、旅游点、文化古迹，都洋溢着感情、文化品位，不光是理性的，而且有情感的倾注。他出差到青岛发现一条“宁德路”的惊喜，流露出对闽东割不断的情怀，“有一种亲切感漫上心头，于是一到下榻的宾馆，放下行李，便打的直奔宁德路”（《青岛有条宁德路》）。

除了抒写闽东的散文，文集中还写有本省其他地方的散文，收入“八闽览胜”部分。这里有3年多来我们编撰“走进海西”纪实文学丛书的近20篇作品，读了特别亲切。如我和他曾一道走进惠安，一道去观看洛阳桥，他文集写的《洛阳桥抒怀》，是一篇优美的散文，抒写桥梁的佳构。写好一座古桥，并非轻而易举的事，容易写成如何建桥的枯燥文字，而思翔从小时候听大人讲洛阳桥的故事写起，制造了建桥的神秘感。接着从出差闽南过桥的感受，直到最近到惠安从容欣赏这座千年古桥的新感受，描绘了桥上、桥下的如画风景。文中回到建桥的历史，这是跨海大桥的首创，作者从古桥北端耸立的蔡襄塑像，引出当年泉州太守蔡襄造桥的举措、功绩，此桥造福于民的作用与在交通史上的地位。笔锋一转，又写出它的精美石雕艺术的价值，它生动体现了“石雕之都”惠安的特有风韵，并成了“泉州人品格的象征”，惠

安、泉州两地全顾及。精彩之处，还在于作者以宋以来历代为洛阳桥歌功颂德的诗词、文赋、碑记，说明“这些作品集文学、书法和雕刻于一体，不仅让人品读了洛阳桥，而且还欣赏了诗词、书法和石雕的艺术”。蔡襄撰写的《万安桥记》被公认为“其中佼佼者”，点出蔡襄在碑文中“不自诩其功”的高尚品格。写桥又写人，文化底蕴极深。又如他写我的故乡仙游“麦斜岩”，引了许多诗文辞赋、民间传说故事，把它写成一座风景美丽的文化山。

思翔同志散文创作一步一个足印，散文集一部比一部成熟。何少川同志曾在序中写到：他的散文集第二本比第一本题材广泛，思想更深刻，表现更成熟。我觉得这本散文集的内容比以前更深化，技巧更娴熟，表现更自如了。这和他的足勤、眼勤、手勤、笔勤有关。他不辞劳苦翻山越岭，走村入市，涉水过桥，足迹踏遍大江南北。集子中的“神州撷英”部分有河南拜谒杜甫陵园、《水浒传》中的梁山泊、景阳冈、狮子楼，《三国演义》中的历史遗迹等等，往往有趣演绎历史的人和事，生动解读典故成语。“异域拾零”是写巴西、阿根廷的旅游散文，也很耐读。天道酬勤，思翔同志文学创作的成就，是“勤奋”的结果。

古人云：仁者乐山，智者乐水。“山水骋怀”则是既乐山又乐水，可谓既是仁者，又是智者。是为序。

2011年3月23日于榕城

目 录

【第一辑】

闽东掠影

- 礼门三章 3
- 犹如翡翠落人间 7
- 啊，杨梅州 10
- 探访福安冰臼 13
- 走进蔡威故居 16
- 重访闽东苏区首府柏柱洋 20
- 崛起的海湾新城东侨 24
- 清秀而神秘的畚村上金贝 29
- 赏枫杨家溪 32
- 走进闽东葡萄沟 34
- 福祥安康话福安 37
- 美玉福地话嵛山 45
- 奇山秀水鸳鸯溪 50
- 极乐村里话极乐 53
- 美哉，猴盾 57

品读翠郊大厝	62
老三样与新三样	67
探访“树王”古村石兰	71
如公清白古今稀	74
深山惊现九龙井	80

【第二辑】

八闽览胜

嘉木·佳茗·家园	85
山水无语皆文章	91
戴云三景	100
洛阳桥抒怀	107
碧水丹山大金湖	112
神奇的七仙洞	115
天造地设方广岩	119
走进透堡	125
山还是那座山	131
狮山，风景独好	135
卢峰春早	138
神奇的“金刚腿”	141
溪源览胜	147
清灵婉约一首诗	152
凤凰山下御茶园	157
翰墨流芳话书院	160

叔侄帝师话两蔡	167
花儿何以如此多姿	173
从西山岩古墙说开去	181
轻轻地走进洪坑	190
一弯曲溪达三江	196
丹霞辉映竹安寨	201
麦斜岩·天马山	204
读石·观澜·赏沙	212
站在木兰陂前	219
北辰山与王审知	226
萧氏家庙两岸情深	232

【第三辑】

神州撷英

岳阳天下楼	239
惠州访东坡	243
工部茕头草青青	246
豫西名城南阳	250
盆景峡谷红石峡	256
大槐树寻根	259
绍兴三味	263
烟雨楼前南湖船	267
走进刘伯温故里	270
钟聚祥瑞 显赫帝陵	275

炎帝故里随州	280
水浒遗迹今安在	285
齐鲁名刹灵岩寺	292
青岛有条宁德路	296
三国遗迹拾零	299
陕南古镇汉中	306
园林之城苏州	313
西北名镇天水	318
清代帝陵东西陵	323
赵国故都邯郸	329
本溪水洞	334

【第四辑】

异域拾零

圣保罗掠影	339
美丽的里约热内卢	343
伊瓜苏瀑布·伊泰布电站	346
走进布宜诺斯艾利斯	350

后记

355

第一辑

闽东掠影



礼 门 三 章

位于周宁县西南的礼门乡，山高壑深，林密石奇，生态近乎原始，诸多景观可资探古寻幽。由于地处僻壤，礼门山水仍“养在深闺人未识”。

滴 水 岩

滴水岩乃深山峭壁巉岩，因山顶终年滴水而得名。如此山岩何以载入《辞海》条目，被古人称为“八闽首景”呢？它的奇妙之处在于滴水与岩洞的完美结合。山腰峭壁间有一天然岩洞，形似狮子口，洞顶晶莹剔透的水珠如鱼目翻滚，飞洒而下。微风吹拂，水珠化为缕缕雨丝，飘飘忽忽，如帘下坠。水汽如雾，弥漫滴水岩洞口。“洞门百尺送飞泉，珠串珠圆散九天。如是夜半新月上，一钩

恰挂水晶帘。”岩水成珠美，化雨成雾亦美，无怪乎，游人经过皆不打伞，而以头脸能承接这天外甘露引以为幸。

穿过滴水，就进入岩洞，虽说洞宽仅数百米，然因居于峭壁间，地势险要，进得洞来，顿觉洞小天地宽。正如古人所云：“怪斧何年运五丁？凿开混沌此珑玲。”站在洞口放眼望去，湖波荡漾，群山绵延，心潮也随波逐浪泛起涟漪。

如此胜地，自然引起佛家注意，宋代这里就被辟为佛地，明景泰三年（1452）洞内建起大雄宝殿，至今洞壁上还镌刻着历代文人墨客游洞诗文。虽说是石洞，然洞顶的花岗岩平展得如水泥涂抹过一般，成了游人探古觅奇的一道话题。周宁籍清翰林院庶吉士、《福建通志》总纂魏敬中赋诗赞曰：“隐现楼台缥缈岑，滴珠帘下洞门深。天开石壁群灵会，路转溪桥独客寻。化境自然归杖履，为山大半占禅林。水流花放人间外，一洗尘缘万古心。”

蝙蝠洞

滴水岩往西走一段路，就到了蝙蝠洞景区。蝙蝠洞，顾名思义为蝙蝠栖息之洞。其实，蝙蝠洞只是其中一处景观，在它周围6平方千米的范围内遍布山泉、幽洞和野树，有着30多个景点，全是原汁原味的自然生态。

去蝙蝠洞要走一段溪谷。山地的起伏，水流的冲击，致使谷间乱石跌撞。石头跌跌撞撞，天长日久也就造出了许多天然景观，站起来的石头如猪如牛如马，跌下去的则成涧成潭成坑，而高处裂石

留下的岩壁一如刀削一样，来水只能凭空夺路而下。于是就有了这溪谷多样的地貌和多变的水流，形成了清清的涧水、蓝蓝的潭水和滚滚的瀑布。我们顺着溪谷欣赏水的风采，看浅水翔鱼，看潭水旋翻，看飞瀑散花。虽说山深林静，然有泉声做伴，有鸟鸣唱和，顿觉进入仙境一般。

在水流尽头处有一巨石叠交的洞口，黑黝黝的，边上长着青草，洞内绿水奔流。这就是蝙蝠洞。我们乘木筏进去，打手电筒探路，摸着石壁前行，不一会儿眼前就豁然开朗了。据向导介绍，蝙蝠洞是个洞群，洞上有洞，洞外有洞，上下6层，迂回环绕。我们或攀缘向上，或东突西进，钻了好几个洞，有的洞，洞外藤蔓密布，洞内流水潺潺，打手电筒可见洞壁蝙蝠倒悬。据介绍，蝙蝠洞群内栖息的蝙蝠多达1000只。蝙蝠洞外，还有“一线天”、“玉笔书春”等诸多天然岩石构成的胜景。这方如陶翁笔下“遂与外人间隔”的世外桃源般的原始生态，是一块不可多得的探奇寻幽胜地。

蝙蝠洞周围芳草鲜美，落英缤纷，遍布原始次生林。我们去时正值春暖花开之时，满山的红、白杜鹃竞相争妍，把荒山野地装点得生机勃勃。草木中更多的是木本植物，其中不乏珍稀树种。成片的罗汉松，在福建省稀罕之至，野葡萄、野含笑、甜槠都是十分难得的高山树种。树腹中冒出竹枝的“胸有成竹”和横卧的树干上长出的新树“枯木逢春”，让人感受到大自然的顽强生命力。

大 峡 谷

蝙蝠洞再往前不远，就可看到大峡谷，因后垄村居于峡谷之间，故称后垄大峡谷。我们站在高山眺望，但见两排群山夹峙，中隔大溪，莽莽苍苍，气势磅礴，巍巍然如巨龙蛰伏，摄人心魄。此情此景不禁令我想起诗仙李白的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”借用此诗来表达后垄大峡谷之险峻相当贴切。

若下山进入谷地，更能感受这方原始蛮荒之地的丰富多彩。峡谷全长 25.6 千米，两岸群山簇拥，谷间有千米以上山峰 20 多座，最高达 1289.5 米，多为深切峡谷，间夹少量宽谷，不乏万丈深渊的峭壁深谷。谷间溪流是流经闽东屏南、周宁、蕉城三区区的霍童溪的最大支流。据专家考证，后垄峡谷为福建省境内最长的峡谷，由于林密水丰，峡谷成了野生动植物的家园，野树丛生，古藤蔓爬，山花烂漫，栖息着鸳鸯、猕猴等珍稀动物，还有古廊桥、古道、古亭、古寨、古渡口，一派原始景象。

2007 年 7 月

犹如翡翠落人间

——碛溪印象

福鼎碛溪对我来说并不陌生。20世纪70年代中期“农业学大寨”时，那里垦荒十三坪，造地植茶，我曾随有关领导去参观，还在镇政府低矮的办公楼住过一宿；90年代初由于该镇学校建“恩美楼”，我又和有关同志去过两次。可那时都来去匆匆，办完事就走，没在意周围环境。再者因为当时不少村庄不通公路，去的地方也有限。因此对碛溪的总体印象不深，感觉中这个地方村庄分散，比较偏僻。

过了十几年，最近，当我再度走进碛溪时，感觉大不一样，原来白一块黄一片的垦荒痕迹不见了，代之的是到处郁郁葱葱。十三坪已被片片茂盛茶树覆盖得遍山流绿，远峰近山更被阔叶林庇护得严严实实，通体溢翠。南岭峡谷的十里长廊，一边是巍峨的崖壁上密布着原始森林，一边是狭长坡面上摇曳着老竹新枝，中间是流水