

主编 刘志彪

吴韵汉风文丛



江苏百位名人

胡发贵 著



吴韵汉风文丛 主编 刘志彪

江苏百位名人

胡发贵 著

● 江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏百位名人/胡发贵著.—南京: 江苏教育出版社, 2012. 12
(吴韵汉风文丛)
ISBN 978-7-5499-2510-0

I. ①江… II. ①胡… ②王… III. ①人物—生平事迹—江苏省 IV. ①K820. 853

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 286539 号

书 名 江苏百位名人

作 者 胡发贵

责任编辑 孙兴春

装帧设计 李广珩

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司 (电话 025-68037410)

厂 址 江苏南京市新港经济技术开发区尧新大道 399 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 11.75

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-2510-0

定 价 21.00 元

网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774, 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

编审委员会名单

编委会主任 王燕文

副主任 刘志彪 陈海燕

委员 陈刚 胡发贵 顾华明 朱永贞

主 编 刘志彪

撰稿人 胡发贵 余日昌 朱 珊 方 明

李 昕 李 宁

序

刘志彪

党的“十八大”报告提出了建设“文化强国”的战略理念，指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，并高度重视历史文化的价值和意义，强调要“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”。为了探讨和具体实践“优秀传统文化传承体系”，江苏省社会科学院与江苏教育出版社尝试合作编纂了这套《吴韵汉风文丛》。

作为中华文明多元一体的重要组成部分，江苏的历史文化有其独特的贡献和重要的地位。素有“天堂”美誉，久负“文史之乡”美名的江苏，地跨大江南北，壤接内陆和海洋，是为东南富庶锦绣之地；在波澜壮阔的历史发展中，积淀了深厚而辉煌璀璨的古代文明，在经济、政治、社会、文化、教育、人才等领域，都取得了非凡的成就，留下了无数宝贵的文化财富。这既是我们的骄傲，也赋予了我们一份严肃而重大的责任，我们有义务整理、保护和传扬江苏悠久、深厚而丰富的历史文化底蕴和文明成果，以服务于文化强省建设，服务于“两个率先”的战略目标，并为社会主义文化大发展和大繁荣作出应有的贡献。

基于这一认识，本套丛书试图从多个角度鸟瞰江苏历史文化发展的历程与成就，并以图文并茂的形式，具体介绍了江苏有代表性的一百个人、物和事。首批六本分为《江苏百位名人》、《江苏百座建筑》、《江苏百座寺庙》、《江苏百处名胜》、《江苏百项之最》、《江苏百种非遗》。

我们一方面希望这套丛书能成为展示江苏人文魅力的一个窗口；能成为宣传和推介江苏的一部生动教材；能成为人们了解江苏、走近江苏的导游手册。另一方面我们也期望这套丛书能为人们保存一份珍贵的历史记忆，有益于人们更好地了解和认知省情，有助于展示江苏文化大省的形象，提升江苏在全国的地位、影响以及国际知名度，能激发人们爱国、爱乡的乡土情结和民族精神，能增强江苏人民的自豪感、自信心和凝聚力，并以更大的热情投身到建设家乡、发展家乡的热潮中去，人人争创一流业绩，不愧于先人，无负于时代，为我省早日实现现代化、率先建成小康社会而奋斗。

人是历史的主体，人是历史的灵魂。人在创造自己的过程中也创造了历史。历史是人类活动的记录，“全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的行动构成的。”^①有什么样的人，就会有什么样的活动，也就有什么样的历史。因此，认识历史人物，是理解一地历史与文化的一个最直接而生动的途径，也是把握一地历史内涵和特质的重要方法。

在中华文明多元一体的发展进程中，江苏呈现出某种独特性。唐、宋以降，随着中国经济与文化中心的南移，江苏区域迅速发展，成为东南富庶、锦绣之地。至南宋时已有“苏常熟，天下足”之说，到明代，史称天下财货“半出于东南”。经济的发展，使江苏地域成为世人向往的地方，南宋就已流行“上有天堂，下有苏杭”之喻。这一方面使江苏孕育了大量各类精英，另一方面也吸引了全国各地人才汇聚于此。早在唐代，大诗人韦应物就已这样赞许：“吴地盛文史，群彦今汪洋。”明代更公认“苏郡为士之渊薮”，其人才荟萃，灿若群星。

江苏人物呈现出较为鲜明的历史特色。大致说来，唐宋以前，吴地多政治家，多悲歌慷慨之士；唐宋以后，则多学者和各类专业人士。具而言之，有这样几个特点：一是多礼让谦逊的君子；二是多壮怀激烈之士；三是多学者；四是多专业人才；五是多才女；六是多教育家；七是多实业家；八是多开风气的先驱者。

由于人物浩繁，我们依据“立德、立功、立言”标准，从中选择了一百位；主要以江苏籍贯的为主，也兼收一些在江苏立下不朽业绩的客籍人士。

^① 《列宁选集》第一卷，人民出版社1972年版，第26页。

目录

- | | |
|----------|----------|
| 阿炳 / 1 | 鉴真 / 48 |
| 曹雪芹 / 3 | 金圣叹 / 50 |
| 陈琳 / 5 | 李宝嘉 / 52 |
| 陈维崧 / 6 | 李昇 / 54 |
| 丁福保 / 7 | 李绅 / 56 |
| 丁文江 / 9 | 李渔 / 57 |
| 董其昌 / 11 | 林歆之 / 59 |
| 段玉裁 / 13 | 刘邦 / 60 |
| 范成大 / 15 | 刘鹗 / 62 |
| 范缜 / 17 | 刘海粟 / 64 |
| 范仲淹 / 19 | 刘师培 / 66 |
| 费孝通 / 21 | 刘勰 / 68 |
| 冯桂芬 / 23 | 刘裕 / 70 |
| 冯梦龙 / 25 | 吕澂 / 72 |
| 高攀龙 / 27 | 马建忠 / 73 |
| 高启 / 29 | 马相伯 / 75 |
| 葛成 / 30 | 茅以升 / 77 |
| 葛洪 / 31 | 潘光旦 / 79 |
| 龚贤 / 33 | 钱穆 / 80 |
| 顾颉刚 / 35 | 钱钟书 / 81 |
| 顾恺之 / 37 | 乔冠华 / 83 |
| 顾宪成 / 39 | 瞿秋白 / 84 |
| 顾炎武 / 41 | 荣德生 / 86 |
| 韩信 / 43 | 阮元 / 87 |
| 华罗庚 / 45 | 沈钧儒 / 89 |
| 计成 / 47 | 盛宣怀 / 91 |

- | | |
|------------|-----------|
| 司马睿 / 93 | 萧统 / 138 |
| 孙权 / 94 | 萧衍 / 139 |
| 孙武 / 96 | 萧绎 / 141 |
| 孙中山 / 98 | 徐悲鸿 / 143 |
| 太伯 / 100 | 徐霞客 / 145 |
| 陶弘景 / 102 | 薛福成 / 146 |
| 王安石 / 104 | 叶圣陶 / 147 |
| 王大珩 / 106 | 恽代英 / 149 |
| 王导 / 108 | 恽寿平 / 150 |
| 王淦昌 / 110 | 张道藩 / 152 |
| 王良 / 111 | 张謇 / 153 |
| 王念孙 / 113 | 张僧繇 / 155 |
| 王少堂 / 114 | 张太雷 / 157 |
| 王韬 / 116 | 赵元任 / 159 |
| 王羲之 / 118 | 郑板桥 / 161 |
| 魏源 / 119 | 郑和 / 163 |
| 文征明 / 121 | 周处 / 165 |
| 翁同龢 / 123 | 周培源 / 166 |
| 吴承恩 / 125 | 周亚夫 / 168 |
| 吴敬梓 / 127 | 朱买臣 / 170 |
| 吴王夫差 / 129 | 朱元璋 / 171 |
| 伍子胥 / 130 | 朱自清 / 173 |
| 项羽 / 132 | 专诸 / 174 |
| 萧纲 / 134 | 祖冲之 / 175 |
| 萧何 / 136 | |

阿炳



阿炳(1893—1950),原名华彦钧,江苏无锡人,民间音乐家。他自幼聪颖,师从擅长道教音乐的父亲学习鼓、笛、二胡、琵琶等乐器,12岁已能演奏多种乐器,经常参加拜忏、诵经、奏乐等活动,18岁时已经是当时无锡道教音乐界的演奏能手。34岁时双目先后失明,为谋生计,他身背二胡,走上街头,自编自唱,说唱新闻,沦为街头艺人。阿炳琴艺高超,可以用二胡模仿人们说话、叹息、欢笑以及鸡鸣狗叫的声音,甚至可以将琵琶举过头顶进行弹奏。

阿炳的说唱内容敢于切中时弊,富有激情和爱国热忱。一·二八事变后,他编唱“十九路军在上海英勇抗击敌寇”的新闻,并用二胡演奏《义勇军进行曲》。在抵制日货的运动中,他也用他的说唱表达民众心声,深得民众喜爱,这一时期他创作了后来蜚声国际乐坛的《二泉映月》。日军侵占无锡后,阿炳到老家避难。不久到上海昆曲班仙霓社担任琴师,这期间创作的二胡曲《听松》,情感充沛,充满着不愿当亡国奴的爱国主义热情。民国二十八年(1939),阿炳重返无锡,再操旧业。他依然每天搜集各种新闻,然后构思创作,以特别鲜活而又真实的材料为演唱内容,这期间,他创作了二胡曲《寒春风曲》。民国三十六年(1947),他肺病发作,卧床吐血,从此再也不能走上街头说唱卖艺,只能在家以修理胡琴艰难度日。

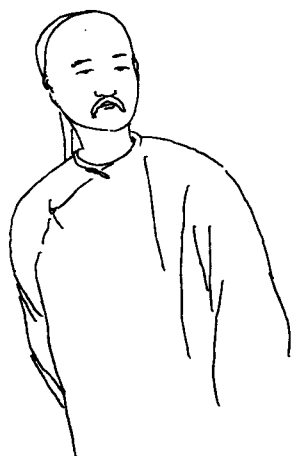
1949年4月,无锡解放,阿炳和他的《二泉映月》等乐曲获得新生。1950年暑期,中央音乐学院为了发掘、研究和保存民间音乐,委

托杨荫浏教授等专程到无锡为他录制《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》3首二胡曲和《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》3首琵琶曲。

阿炳的一生,尝尽了人世间的辛酸,在饥寒中度日,在贫病中挣扎。但他从不苟且,面对悲惨的人生也不卑躬屈膝,而是竭力抗争。在音乐上,他广泛吸取民间音乐曲调的精华,勤学不辍,精益求精,从而使自己吹拉弹唱无所不精,创作上也有所建树。阿炳的乐曲很自然地带有一种忧郁愤懑的情调和宁折不弯的大丈夫气概,这也许就是《二泉映月》感人的魅力所在。

阿炳一生共创作和演出了 270 多首民间乐曲,遗憾现在只留存有二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》6 首,其中,二胡曲《二泉映月》文雅、凄苦、宁静而又不安、愤恨、激昂,象征了阿炳一生命运的多舛,自问世以来,在中国社会各阶层几乎是无人不知,在国外也有广泛的影响,日本著名指挥家小泽征尔听到《二泉映月》时流着眼泪说:“像这样的乐曲应该跪下来听。”

曹雪芹



曹雪芹(约 1715—1763),清代著名文学家,名霭(音 zhān),字梦阮,号雪芹,又号芹溪、芹圃。他素性放达,常以阮籍自比。其爱好广泛,精通金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等。

曹雪芹出身于“百年望族”的大家庭,曾祖曹玺任江宁织造;祖父曹寅做过康熙皇帝的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,兼任两淮巡盐监察御使,极受康熙宠信;曹寅病故后其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造,祖孙三代四人担任此职达 60 年之久。曹雪芹自幼就是在这“繁华”生活中长大的。雍正初年,由于统治阶级内部政治斗争的牵连,曹家遭受一系列打击,曹頔被革职,家产抄没,并被下狱治,家道从此一蹶不振,日渐衰微。这时,曹雪芹随着全家迁回北京居住。经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。晚年,曹雪芹移居北京西郊,生活更加穷苦,“满径蓬蒿”、“举家食粥”。他以坚忍不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订,历经十年。乾隆二十七年(1762),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。到了这一年的除夕,他终因贫病无医而逝世。

曹雪芹性格傲岸,愤世嫉俗,豪放不羁,嗜酒,才气纵横,善谈吐。曹雪芹是一位诗人。他的诗,立意新奇,风格近于唐代诗人李

贺。他的友人敦诚曾称赞说：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”又说：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。”但他的诗如今仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”曹雪芹又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔。写出胸中块磊时。”可见他画石头时寄托了胸中郁积着的不平之气。曹雪芹最大的贡献在于《红楼梦》，其内容丰富，思想深刻，艺术精湛，使中国古典小说创作的成就达到最高峰，在文学史上占据十分重要的地位。

《红楼梦》是曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出于他的手笔，后40回则为他人所续。

曹雪芹另著有《废艺斋集稿》，共分八册，内容包括印刻、编织、园林、风筝、烹调、脱胎手艺、印染等。

陈琳



陈琳(? —217),字孔璋,广陵(今江苏扬州)人。汉魏间文学家,建安七子之一。早年跟随袁绍,建安五年(200)官渡之战中,为曹军俘获,遂在曹操手下为司空军谋祭酒,管记室,又徙为丞相门下督,后染疫疾而亡。

陈琳兼善诗、文、赋,文以书檄最有影响。他写于建安五年的《为袁绍檄豫州文》,是一篇为袁绍写就的声讨曹操的檄文,笔力雄劲,风格豪放。他的诗歌今存4首,《饮马长城窟行》为其代表作。诗用乐府旧题,以秦代百姓修筑长城的史实为背景,通过筑城役卒夫妻对话,揭露了沉重的徭役给人民带来的痛苦。诗以书信往返的对话形式,揭示了夫妻之间因分隔而产生的担忧和牵挂,赞美了夫妻之间生死不渝的真挚情感。语言简洁生动,痛楚感人,如“生男慎莫举,生女哺用脯”。他的辞赋有《武军赋》、《神武赋》等,原有文集10卷,已佚。明代张溥辑有《陈记室集》,收入《汉魏六朝百三家集》中。

陈维崧



陈维崧(1625—1682),字其年,号迦陵、贞慧子,江苏宜兴人。清诗人,阳羡词派的代表人物。

陈维崧出身于讲究气节的文学世家,祖父陈于廷是明末东林党的中坚人物,父亲陈贞慧是著名的“四公子”之一,反对“阉党”,为此曾受迫害。陈维崧康熙十八年(1679)举博学鸿词科,官检讨,参与修明史。诗、词、骈文并工,尤其是其词作,享誉于时。他与吴兆骞、彭师度被誉为“江左三凤凰”,他的词风近辛弃疾,豪放壮迈,无论是小令还是长调,均饱含热情与豪气。《陈维崧集》录其词 1629 首,而《湖海楼词》则收有 1600 多首,其数量冠盖古今。他的骈体文跌宕悱恻,感染力强,前人评为:“具龙跳虎卧之奇”,“言情则歌泣忽生,叙事则本末皆见。至于路尽思穷,忽开一境,如凿山,如坠壑。”

陈维崧著有《湖海楼诗集》(54 卷,其中词占 30 卷)、《迦陵文集》等。

丁福保



丁福保(1874—1952),字仲祐,号畴居士,又号济阳破衲,原籍江苏常州,生于无锡,近代藏书家、书目专家。

丁福保 22 岁入江阴南菁书院,受学于长沙王先谦,读《尔雅》、《说文解字》、《文选》、《水经注》等;并阅《四库提要》、《汉学师承记》、《读书杂志》等书。23 岁补无锡县学生员,于治经史之外,兼习算术、代数、几何、三角等法。1895 年肄业于江阴南菁书院,次年考取秀才,后随华蘅芳学数学,编撰了《算学书目提要》、《笔算数学》、《代数备旨》、《形学备旨》等,是我国早期的算学书。

宣统元年(1909),丁福保赴南京督院应医科考试,得最优等内科医士证书。宣统二年(1910),两江总督端方聘他为考察日本医学专员。他到日本考察医学设施,并入日本千田医科学学校进修了一段时间,由日本返国时,采购了大批的医学书籍。创办丁氏医院、医学书局,先后编译出版了近 80 种国内外医学书籍,合称《丁氏医学丛书》。1918 年编《历代医学书目提要》,后又与人合编《四库总录医药编》,兼收中外医学书籍。

丁福保热衷编纂、收藏古籍。辛亥革命前后,编辑刊印有《汉魏六朝名家集初刻》、《全汉三国晋南北朝诗》、《历代诗话》、《历代诗语续编》、《清诗话》等数部丛书,又编印了《说文解字诂林》、《说文解字诂林补遗》、《六书正义》、《说文钥》、《古钱大辞典》、《佛学大辞典》、《一切经音义汇编》等数种文字词典著作,还编有《道藏精华录》。喜

藏书,早年仰慕南菁书院藏书,曾手抄书院目录1册,以备购藏。1924年自称藏有“十万又三千”卷书,建“诂林精舍”,藏书达15万卷。先后捐赠图书馆、学校,其中捐给上海震旦大学图书馆2万余册、5万余卷古今刊本。著有《老子道德经笺注》、《佛学指南》、《佛学初阶》,笺注了《金刚经》、《六祖坛经》等10余种佛教典籍,翻译了日本《织田佛教大辞典》。

丁福保曾先后任职于上海佛教医院、上海福幼院、世界提倡素食会、上海卫生教育社、中国医学杂志社、古钱学会等慈善机构和学术团体。

丁文江



丁文江(1887—1936),字在君,江苏泰兴人,地质学家,地质教育家,中国地质科学事业奠基人之一。1936年1月在湖南长沙谭家山煤矿考察时,因煤气中毒逝世。

1902年秋,丁文江东渡日本留学。1906年秋在剑桥大学学习。1907—1911年获格拉斯哥大学地质学、动物学双科学士学位。1911年回国后在滇、黔等省调查地质矿产。1913年他与章鸿钊、翁文灏一起创办并主持了中国第一个培养地质学人才的农商部地质研究所——中国地质调查所,领导了中国早期地质调查与科学研究工作;又在该调查所推动了中国新生代、地震、土壤、燃料等研究室的建立。担任《中国古生物志》主编长达15年。1917年随梁启超赴欧洲考察,并列席巴黎和会。1921年辞去地质调查所所长职务后,兼任名誉所长,担任北票煤矿总经理。1922年和胡适等人创办了《努力周报》。为中国地质学会创立会员,1923年当选第二届会长。1929年春负责对西南诸省的地质调查,并开始兼任地质调查所新生代研究室名誉主任。1931年任北京大学地质学教授,又任工商部矿政司地质科科长、农商部地质调查所所长、中央研究院总干事等职。两度担任中国地质学会会长。

1914—1915年赴云南考察期间,他最早命名了下寒武统沧浪铺组、中志留统关底组、上志留统关底组、妙高组、玉龙寺组等地层单位。在1931年的《丰宁系的分层》中建立了革老河组(统)、杨耙沟