

张成新老师
教你
写作文

神奇的思想 中心思想

张成新 编著



YZLI0890173690

破译作文密码
攻克作文难关
掌握作文门道



青島出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE
—— 国家一级出版社
—— 全国百佳图书出版单位



张成新 编著



YZLI0890173690

图书在版编目(CIP)数据

张成新老师教你写作文. 神奇的中心思想 / 张成新编著.

—青岛:青岛出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5436-8387-7

I. ①张… II. ①张… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084128 号

书 名 神奇的中心思想

丛 书 名 张成新老师教你写作文

编 著 张成新

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

策划组稿 谢 蔚

责任编辑 刘 强 刘克东

校 对 郭 利

版式设计 滕 乐

封面设计 于兆海

照 排 山东水文印务有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 16 开 (700mm×1000mm)

印 张 11.5

字 数 220 千

书 号 ISBN 978-7-5436-8387-7

定 价 18.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629)

本书建议陈列类别: 小学作文 辅导类

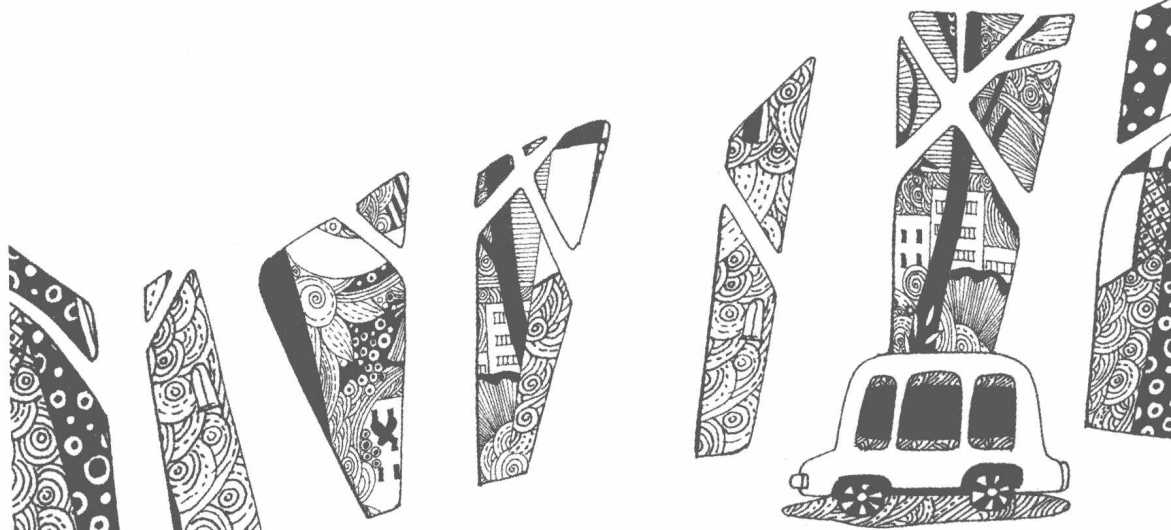
一 什么叫“中心思想”

二 怎样确立中心思想

1. 阅读分析的重要意义 / 015
2. 意在笔先 / 019
3. 根据内容确立中心 / 022
4. 复杂的材料 明确的中心 / 026

三 中心思想确立后,怎样组织内容

1. 必须依靠内容自然而然地体现 / 037
2. 详略得当 / 049
3. 学会列写作提纲 / 058
4. “千方百计”突出中心思想 / 066
5. 写童话 编故事 / 079



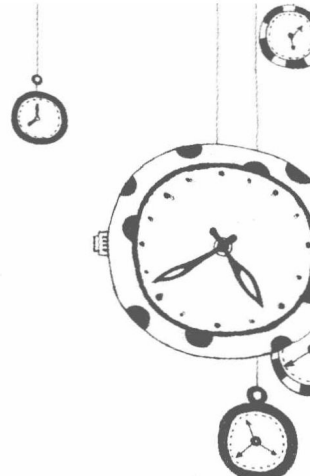
四 中心思想力求健康、新颖、深刻

1. 提倡有力度的中心思想 / 087
2. 含蓄的中心思想耐人寻味 / 093
3. 人物越个性化, 中心思想越鲜明 / 100
4. “精神礼物”比“物质礼物”更珍贵 / 106
5. 必须独立思考 / 111
6. 心灵的呼唤也是有价值的中心思想 / 118
7. 与时俱进, 有助于中心思想深刻 / 124
8. 丰富的联想, 构成多彩的中心思想 / 130
9. 恰当的引申, 巧妙揭示中心思想 / 137
10. 说真话——中心思想深刻的前提 / 141
11. 表现儿童情趣, 不失为健康明朗的中心思想 / 146
12. 写游记, 多侧面挖掘中心思想 / 152
13. 点燃名人名言的思想火花 / 161
14. 事情虽“小”, 意义却“大” / 166
15. 营造意境, 中心思想隽永深邃 / 171
16. 敢于发表独到的见解 / 176



— 什么叫“中心思想” —





什么叫“中心思想”

什么叫中心思想？

这个问题的答案似乎很简单，中心思想就是作者的写作意图，就是作者通过所描述的内容要表达的思想、观点、看法、道理……也就是作者为文章立的“意”。

然而，要真正地理解这个“意”，并在文章中将其融会贯通，还是有一定的难度的。

不知道大家是不是想过这个问题——作者为什么要写文章？是为了讲一个故事给你听，为了向你描写一个人物，为了向你叙述一次活动，还是为了其他什么目的？如果仅仅为了讲一个故事，描写一个人物，叙述一次活动，那么这样的文章也许是一篇淡而无味的流水账，其内容或许是一盘散沙。因为它缺少中心思想，就像一群散兵游勇少了一位统率全军的将领，无法作战，不能成为一支部队。因此，作者的写作意图是通过讲一个故事，描写一个人物，叙述一次活动，来表达自己的对这些故事、人物、活动的一个认识、一个思想、一个观点、一个看法、一个道理。这便是文章的中心思想。而这个中心思想又不是通过讲道理、谈体会、表决心来体现的，而是通过具体生动的内容——或者记事，或者写人，或者记录活动，或者状物来体现的。这便是记叙文与其他文章的区别。





例文



中秋之夜

今天是中秋佳节,俗话说得好:月到中秋分外明,人逢佳节倍思亲。别人家热热闹闹,合家团圆;我们家却是天各一方,冷冷清清。

寂寞、感慨一股脑儿涌上心来。自从父亲出了国,家里只剩下我和母亲,虽然跟父亲也经常通信谈心,可总觉得像缺了什么似的。为此,我常思念远在大洋彼岸的父亲。

记得去年这天,天也是这么的晴,月也是这么的圆,只是父亲明天就要远离故乡了。傍晚,我特意从月饼盒里取出了一只父亲最喜欢吃的椰蓉月饼,双手捧给了父亲。

父亲默默地接过了月饼,把它分成了三份:一份给我,一份给母亲,另一份便是他自己的了。小小的屋子里显得格外宁静,静得连钟摆的“滴答”声也听得见,真真切切。不论是父亲还是我,都无心品尝月饼的美味。这时,父亲为了打破沉闷的气氛,便对我说:“走,咱们出去散散步吧!”

月亮渐渐升高了,挂在了深蓝色的天空中,是那么可爱、那么皎洁。父亲用他那宽大的手掌牵着我的小手,慢慢地向街心走去。他无心仰望那圆而可爱的月亮,显得心事重重。我望着父亲那凝重深沉的脸,心头不由得涌上一股悲伤之情。唉!父亲这一去,不知何时方能相见!

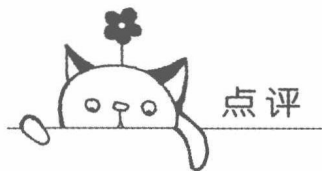


父亲边走边轻轻地抚摸着我的头,像有千言万语要在这中秋佳节倾吐。可他却只深深地吸了一口气,语重心长地叮嘱我道:“孩子,我走了以后,你一定要好好学习,争取超过爸爸。你对妈妈也要好,知道吗?”

我轻轻地点了点头。

“高高,快吃月饼!”母亲的话语把我从回忆中拖了回来。

我望着那一块块油亮金黄的月饼,仿佛看到了桌上的这些月饼都长出了翅膀,飞向远方,带着我的祝福与思念朝大洋彼岸飞去,飞去……



这篇作文写得情真意切,以流畅、生动而颇有感情的语言描写了中秋之夜吃月饼的一幕,回忆了对父亲的留恋。小作者为什么要写这篇文章呢?是为了描写中秋之夜吃月饼,还是仅仅为了回忆父亲与他在月下散步?都不是。小作者的真正意图,是通过描写中秋之夜吃月饼,以及对父亲的回忆,表达对远在大洋彼岸的父亲的怀念。这一深切的怀念,便是这篇文章的中心思想,便是作者所要表达的感情、作者所要立的“意”。这个“意”是鲜明的,读完全文你就能清晰地感受到。这就是所谓的“中心思想很明确”。



例文



好去处

对我来说，一个好去处，一个最想去的地方，莫过于自己的家了。每天放学骑车回家，我总会找一种旋律来陪伴自己。经常，脑海里会出现这样一首歌：“我喜欢，一回家……”我不记得后面的歌词了，或者说从来都没有记住过，因为家的感觉是要自己品味的。每每哼起这首歌的旋律，家便出现在我的眼前——

我喜欢，一回家，就可以卸下身上的包袱，就像每天脱下书包时那样轻松。一天的快乐和不快乐就在跨进家门的一刹那分成了两部分：快乐的带进家门，不快乐的拒之门外。我可以彻彻底底地洗个脸，洗尽一天的灰尘；我可以舒舒服服地躺在沙发里，让大脑休息一下。人要劳逸结合，而家就是放松的地方，你可以伸懒腰，打哈欠，而不必顾虑什么。

我喜欢，一回家，就投入爱的怀抱，感受爱的温暖。一声“妈，回来了！”立刻把我带入爱的氛围。和妈妈跳跳“慢四步”，尽管对彼此的动作都忍俊不禁；和爸爸打打乒乓球，尽管近视眼的我有时连球都找不到。可那就是家与众不同的地方，一种“爱超过一切”的不同。

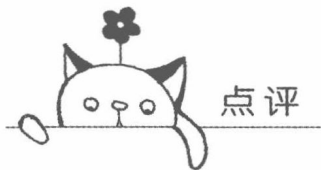
我喜欢，一回家，就可以彻彻底底地释放自己。记得有一次，



我在学校图书馆看《巴黎圣母院》的后半部分,看到了麻袋女终于得到了自己的女儿,可女儿马上就要被送上刑场……我合上书,觉得眼前有些模糊,快要控制不住自己了。于是我把那本书借回家,重新开始细细地品味,任眼泪啪嗒啪嗒地掉下来。我理解,我感动,我领悟。只有在这自由的环境里我才能自由地遐想,自由地感悟。另有一次,我从收音机里听到了天籁般的音乐,安静的屋子里弥漫着一种声音,时而如北方的草原那样粗犷,时而又像南方的河流那样细腻。我情不自禁地跟着唱了起来,咿咿呀呀的。我不知道自己在唱什么,但那是一种快乐,一种单纯的快乐。

离家在外时,我最想去的地方就是家了。那里有最无拘无束的空气,有我最爱的两个人,有任何一个地方都不可替代的温情与快乐。

家,真的是个好去处!



家,为什么是个“好去处”?因为有家才有温馨,温馨便是家。回家就是轻松,回家就能感受到爱,回家就可以彻底释放自己。“家是个好去处!”这就是小作者通过富有生活气息的描写,试图表达的中心思想,也就是作者的写作意图。



例文



我的老师

在我课外学习的生涯中，幸运地遇上了一位颇有名气的老师，他就是教我们作文的张老师。张老师四十开外的年纪，中等身材，高高的鼻梁上架着一副金丝边眼镜，深邃的目光严肃而认真，神态自若，不卑不亢，一派学者风度。

张老师知识渊博，是个曾经出版过数本畅销书的作家。他讲课时总是那么生动，经常引经据典，出口成章，学生们听得如痴如醉，家长们有口皆碑。在我眼里，张老师是个博学多才、满腹经纶的人。

一次上课时，教室里座无虚席，济济一堂。张老师表扬了一个同学为解答一道难题，向老师请教，在老师家门口足足等了两个多小时的事，然后要求同学们用最精练的语言或词语将这件事做一个概括。正当同学们纷纷述说时，一个貌不惊人的男孩站起来，响亮地答道：“程门立雪！”

“什么？”张老师愣了愣道，“请再说一遍。”

那男孩一字一顿地重复道：“程——门——立——雪——”

“程是哪个程？”

“旅程的程。”



“什么门？”

“大门的门。”

“哪个立？”

“亭亭玉立的立。”

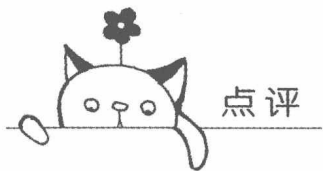
“雪呢？”

“大雪的雪。”

张老师把这四个字端端正正地写在黑板上，看了看，转身推了推鼻梁上的眼镜，沉思片刻，双手一拱，诚恳地说：“这个成语我不知道，真是‘三人行必有我师’，今天我就拜你为师了，请你教教我。”

那个男孩清了清嗓子，激动地讲述起来。老师仔细听完他的解释，兴奋地说：“我今天收获很大，又学会了一个成语。”他呷了口茶，接着说：“同学们请记住，学海无涯，学习是无止境的。只有活到老，学到老，才能不断进步！”

说心里话，我从没遇到过这样谦虚的好老师，想来他渊博的知识就是通过这样虚心好学而获得的。我敬佩地看着张老师，他的身影在我眼里变得愈发高大起来。



这是一篇写人的文章。写人的文章与记事的文章的中心思想稍有



不同。记事的文章是通过一件事或几件事来表达作者的思想、观点、看法或某种道理；而写人的文章则往往通过对人物的描写，反映该人物的一种思想，一种品质，一种性格，一种精神。《我的老师》的小作者则以赞赏的口吻，反映了张老师虚心好学的品质，文章的中心思想十分明确。

这里需要着重指出的是，对于青少年来说，文章的中心思想应该明确一些、单一一些。所以写人的时候最好反映的是人物的一种思想，一种品质，一种性格，一种精神，而不是“几种”，这样中心思想容易集中、明晰；如果是“几种”，那么短短的一篇作文要将中心思想鲜明地表达清楚就比较困难，而且容易造成文章内容分散，中心思想反而不明确。



文竹

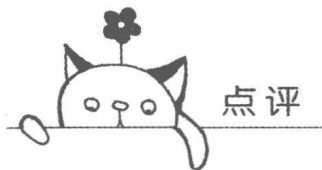
说起文竹，人们眼前总会浮现出一种姿态潇洒而娴静的植物。它的茎又细又长，叶子又细又绿，长度还不到绣花针的一半，然而就是这无数枚细鳞般的绿叶组成了一个扇状枝杈，看上去层层叠叠。一枝枝细弱伸展的茎支撑着好几片扇形绿叶，晃悠悠的，就像一朵朵轻柔飘浮的绿云。总之，文竹给人一种文雅、清秀的美感。然而，我认为文竹的精神要比她的外貌更美。

那是一个留着余晖的黄昏。我在无意中发现，盆中文竹的叶已经全部枯黄了，全无往日清秀亮丽的风采。当时我想，它可能已



经枯死了。从那以后,我对它冷漠了,给它浇水也不像以前那么勤快,有时甚至整周整周地忘了给它浇水,任凭它在干巴巴的泥土里汲取最后一滴水。就这样,一个严寒的冬天过去了,春暖花开的季节来到了。我惊喜地发现,文竹——她凭着自己顽强的意志,竟生存了下来,还长出了片片嫩绿的新叶!

我真没想到,外表文弱的文竹竟有如此顽强的生命力!我欣赏文竹那清秀高雅的形态美,但是我更赞赏文竹那不畏严寒、不惧干旱,永远不屈不挠的精神!



这是一篇状物的文章,同样,它也有鲜明的中心思想——“赞赏文竹不畏严寒,不惧干旱,永远不屈不挠的精神”。这也是小作者为什么要赞美文竹的原因。

既然中心思想就是作者的写作意图,那么,作者为了体现自己的写作意图,就必定围绕中心思想去选择内容,去组织材料;内容的选择,材料的组织,只是为了一个目的,即突出中心思想,使中心思想更鲜明。因此,有人说“中心思想是文章的灵魂和统帅”。

