

中国考古集成

苏秉琦题



东北卷

两晋至隋唐

(二)



东亚文库

中国考古集

苏秉琦题

东北卷 两晋至隋唐(二)



北京出版社

k87-53
2012/12

《中国考古集成》东北卷

主 编 孙进己 冯永谦 苏天钧

常务副主编 孙 海

副 主 编 黄凤岐 张志立 孙 泓

编 者

综 述(一)

张志立 孙 海 张春霞

综 述(二)

张志立 孙 海 张敬军

旧石器时代

张志立 杨新平 张 岩

新石器时代(一)

孙 海 蔺新建 清格勒

新石器时代(二)

孙 海 李晓钟 石 箴

青铜时代(一)

孙 海 张志立 申国俭

青铜时代(二)

孙 海 张志立 蔺新建

青铜时代(三)

孙 海 张志立 李晓钟

秦汉至三国(一)

孙 泓 张春霞

秦汉至三国(二)

孙 泓 张春霞

两晋至隋唐(一)

孙 泓 张春霞

两晋至隋唐(二)

孙进己 孙 泓 张春霞

两晋至隋唐(三)

孙进己 孙 泓 张春霞

辽(一)

冯永谦 孙 海

辽(二)

冯永谦 孙 海

辽(三)

孙 海 张国庆

金(一)

黄凤岐 孙 海 李志遥

金(二)

黄凤岐 孙 海 张玉虹

元明清(一)

苏天钧 孙 海

元明清(二)

苏天钧 孙 海

《东亚文库》编委会

主 编	孙进己							
副 主 编	黄凤岐	冯永谦	干志耿	苏天钧				
	李昌仁	朝 鲁	刘永智	穆鸿利				
常务副主编	冯永谦							
编 委	(按姓氏笔划为序)							
	干志耿	于国华	王 雷	王宏刚	王革生	王绵厚	卢明辉	冯永谦
	冯季昌	孙 泓	孙 海	孙进己	孙秀仁	齐 心	朱国忱	刘永智
	苏天钧	刘国有	吴文衡	李之勤	李昌仁	李国英	李英魁	李逸友
	李殿福	张志立	张泰湘	高书全	崔 灿	孟广耀	周伟洲	郑绍宗
	徐德源	黄凤岐	朝 鲁	秦洪祥	蒋秀松	魏国忠	魏福祥	穆鸿利
编辑部主任	孙 海							
编 辑	孙 泓	张志立	张玉虹	张 岩				

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编	苏秉琦							
顾 问	佟柱臣	张忠培	朱子方	干志耿	王建群	孙守道	李逸友	
主 编	孙进己	冯永谦	苏天钧					
常务副主编	孙 海							
副 主 编	黄凤岐	张志立	孙 泓					
编 委	(按姓氏笔划为序)							
	王 侠	王丽萍	王绵厚	马延平	尹学伟	方起东	石 箴	冯永谦
	许明纲	孙 泓	孙 海	孙长庆	孙进己	孙秀仁	米文平	曲守成
	朱国忱	刘俊勇	刘素侠	刘景文	任晓光	苏天钧	李宇峰	李英魁
	李晓钟	李殿福	张 英	张 岩	张 鹏	张志立	张春霞	张柏忠
	张泰湘	严长录	何贤武	吴喜才	杨新平	邵清隆	柳 岚	段新澍
	姚义田	黄凤岐	盖山林	常春林	清格勒	崔 璇	崔福来	崔德文
	塔 拉	蔺新建	魏存诚					

目 录

高句丽的考古学·····	李殿福(1)
高句丽考古的回顾与展望·····	李殿福(20)
略论地理环境对高句丽文化的影响·····	刘长江(29)
两汉时代的高句丽及其物质文化·····	李殿福(33)
高句丽民族的社会生活·····	李殿福(39)
高句丽民族的文学、音乐、舞蹈、体育·····	李殿福(43)
高句丽易名高丽考——兼谈朝鲜半岛中原郡碑和延嘉七年铭金铜如来佛之像的年代·····	李殿福(46)
玄菟郡的西迁和高句丽的发展·····	王健群(50)
高句丽渔猎经济初探·····	耿铁华(53)
高句丽风俗研究·····	张志立(57)
高句丽、渤海文化之发展及其关系·····	魏存成(94)
高句丽都城与渤海都城的比较·····	朴润武(101)
高句丽、渤海墓葬之比较·····	魏存成(108)
高句丽的都城和疆域·····	李健才(111)
高句丽的都城·····	李殿福 孙玉良(117)
高句丽初、中期的都城·····	魏存成(124)
吉林、辽宁的高句丽遗迹·····	王承礼(131)
关于高句丽的山城·····	栗 谷(134)
高句丽山城研究·····	李殿福(139)
鸭绿江右岸高句丽山城研究·····	王锦厚(143)
高句丽的墓制和葬俗·····	方起东(152)
高句丽积石墓研究·····	徐光辉(158)
高句丽石墓的演进·····	方起东(167)
高句丽积石墓的类型和演变·····	魏存成(171)
再谈高句丽积石墓的类型和演变·····	魏存成(181)
高句丽民族的石刻造型艺术·····	李殿福(186)
谈高句丽积石墓的保护管理·····	孙仁杰(187)
高句丽壁画石墓·····	杨 泓(191)
高句丽壁画中的社会经济·····	耿铁华(200)
高句丽壁画中的贵族生活·····	耿铁华 李淑英(205)
从高句丽壁画中的战争题材看高句丽军队与战争·····	铁 华 阿 英(209)
高句丽壁画中的宗教与祭祀·····	耿铁华(213)
谈高句丽壁画墓中的莲花图案·····	孙仁杰(219)

高句丽抹角叠涩墓初论·····	王 侠(222)
高句丽四耳展沿壶的演变及有关的问题·····	魏存成(227)
高句丽马具的发现与研究·····	魏存成(232)
高句丽的鍍金铜钉鞋·····	远 生(239)
高句丽兵器初论·····	耿铁华(240)
浅谈古代高句丽民族服饰·····	徐 晔(247)
高句丽民族的长袖舞·····	耿铁华(249)
辽宁境内高句丽遗迹·····	陈大为(253)
辽宁高句丽山城初探·····	陈大为(257)
辽宁的高句丽山城及其意义* ·····	孙 力(259)
辽宁境内高句丽城址的考察·····	辛占山(263)
铁岭境内五座高句丽山城简介·····	曹桂林 王铁军(267)
铁岭东南部的两座古代城址·····	曹桂林 裴跃军(270)
西丰城子山山城·····	吴长山(272)
西丰城子山山城考·····	孟祥忠 潘国庆 郑淑云(273)
西丰城子山山城·····	周向永 赵守利 邢 杰(275)
沈阳石台子高句丽山城试掘报告·····	李晓钟 刘长江 仙俊岩(282)
抚顺高尔山山城结构布局辨析·····	陈大为(288)
高尔山城发掘琐记·····	佟 达 张正岩(291)
抚顺市高尔山山城遗址·····	陈大为(292)
抚顺市高尔山城·····	孙 力(293)
抚顺市高尔山城·····	孙 力(293)
辽宁抚顺高尔山古城址调查简报·····	抚顺市文化局文物工作队(294)
辽宁抚顺高尔山城发掘简报·····	徐家国 孙 力(298)
辽宁抚顺市前屯、洼浑木高句丽墓发掘简报 ·····	王增新(311)
高句丽新城的始筑年代·····	李 甸甫(315)
关于高句丽南北道的探讨·····	李健才(316)
新城道及新城道上诸城考·····	张正岩 王平鲁(322)
关于高句丽南北交通道·····	佟 达(324)
高句丽南北道和有关城址的考证* ·····	张志立(328)
清原县英额门山城子调查记·····	陈大为(332)
新宾五龙高句丽山城·····	佟 达(334)
军事重镇木底城考·····	张德玉(339)
唐代木底州治今地考·····	徐家国 徐 琰(341)
辽宁省新宾县黑沟高句丽早期山城·····	抚顺市博物馆 新宾县文化局(342)
辽宁新宾县转水湖山城·····	抚顺市博物馆(347)
辽宁新宾县高句丽太子城·····	抚顺市博物馆(350)
哥勿考辨·····	梁志龙(355)
辽宁桓仁高句丽壁画墓·····	武家昌(360)
桓仁、抚顺的高句丽墓群 ·····	(361)
桓仁地区的早期高句丽·····	苏长清 陈德辉(362)
桓仁地区高句丽城址概述·····	梁志龙(365)
桓仁镇附近高句丽的早期活动遗迹·····	刘兴林 魏海波(371)
辽宁桓仁出土青铜遗物墓葬及相关问题·····	梁志龙 王俊辉(372)

五女山山城·····	马俊(378)
纥升骨城初探·····	郭俊武(379)
高句丽早期平原城——下古城子·····	苏长清(381)
试论桓仁高句丽积石墓的类型年代及其演变·····	陈大为(383)
桓仁发现高句丽壁画大墓——规模宏大,壁画以装饰纹为主,迄今少见·····	武家昌 魏运亨(387)
桓仁米仓沟将军墓壁画初探·····	武家昌(389)
本溪小市地区高句丽遗迹遗物考* ·····	齐俊 丁晓强(392)
梁貊略说·····	梁志龙(395)
丹东市区的高句丽山城* ·····	王连春(400)
丹东地区高句丽山城及其墓葬考察纪要* ·····	崔双来(402)
凤凰山山城调查简报·····	崔玉宽(408)
凤凰山山城·····	李炼(414)
辽宁凤城胡家堡、孟家积石墓发掘简报 ·····	许玉林 任鸿魁(415)
泊沟城方位考述·····	任鸿魁(421)
安东古县城考·····	周凤阳(424)
岫岩境内五座高句丽山城调查简报·····	杨永芳 杨光(425)
岫岩娘娘城山城兴废年代初探* ·····	刘兆田 杨光 董玉芹(429)
卑沙城·····	孙德连(431)
燕州城初探·····	邓常云(432)
千山古代石城调查记·····	张喜荣(433)
海城英城子高句丽山城调查记·····	富品莹 吴洪宽(435)
访高句丽早期遗址五女山城·····	刘永智(438)
集安高句丽考古的新收获·····	吉林省考古研究室 集安县博物馆(444)
集安高句丽文物考古工作中的新课题·····	贾士金(451)
集安高句丽农业考古概述·····	耿铁华(454)
辑安高句丽遗迹调查简记·····	苏才(459)
高句丽文物古迹四题·····	耿铁华(463)
吉林辑安高句丽建筑遗址的清理·····	吉林省博物馆(468)
辑安附近高句丽时代的建筑·····	张取寰(475)
集安东台子高句丽建筑遗址的性质和年代·····	方起东(479)
吉林辑安高句丽霸王朝山城·····	方起东(482)
集安山城子山城考略·····	李殿福(485)
高句丽丸都山城·····	李殿福(487)
关于高句丽丸都山故城介绍的几个问题·····	沈西(490)
集安市高句丽国内城马面基址·····	何明(490)
集安高句丽国内城址的调查与试掘·····	集安县文物保管所(491)
吉林辑安高句丽南道和北道上的关隘和城堡·····	吉林省博物馆辑安考古队 辑安县文物管理所(497)
高句丽两都城——国内城和丸都山城·····	林至德 张雪岩(500)
集安高句丽墓研究·····	李殿福(503)
集安五盔坟五号墓藻井壁画新解·····	耿铁华(514)
吉林辑安五盔坟四号和五号墓清理略记·····	吉林省博物馆(518)
五盔坟四号墓壁画中的龙·····	刘宣棠(527)
吉林集安五盔坟四号墓·····	吉林省文物工作队(528)
吉林辑安通沟第十二号高句丽壁画墓·····	王承礼 韩淑华(538)

辽宁辑安通沟高句丽时代墓的壁画·····	(543)
吉林集安洞沟三室墓清理记·····	集安县文物保管所 吉林省文物工作队(544)
1976年集安洞沟高句丽墓清理·····	吉林省文物工作队 集安文管所(546)
集安洞沟三座壁画墓·····	李殿福(551)
集安洞沟古墓群三室墓壁画著录补正·····	李殿福(556)
集安洞沟两座树立石碑的高句丽古墓·····	方起东 林至德(560)
洞沟古墓群·····	应方德(565)
吉林集安的两座高句丽墓·····	吉林省博物馆文物工作队(567)
集安高句丽墓葬发掘简报·····	集安县文物保管所(577)
集安高句丽古墓壁画·····	董长富 文琳(582)
集安县两座高句丽积石墓的清理·····	集安县文物保管所(585)
千秋墓、太王陵和将军坟墓主人的推定·····	方起东(590)
“折天井”墓调查拾零·····	孙仁杰(597)
临摹辑安高句丽古墓壁画的经过·····	曲绍伯(599)
集安高句丽墓壁画中的舞乐·····	方起东(600)
集安高句丽壁画初探·····	李殿福(605)
集安两座高句丽封土墓·····	张雪岩(610)
集安高句丽墓室壁画霉菌清除技术报告·····	李正平(613)
吉林辑安麻线沟一号壁画墓·····	吉林省博物馆辑安考古队(617)
集安高句丽封土室墓与日本须曾虾夷穴古墓·····	王侠(623)
集安万宝汀墓区242号古墓清理简报·····	吉林集安县文管所(627)
集安长川一号壁画墓·····	吉林省文物工作队 集安县文物保管所(630)
吉林集安长川二号封土墓发掘纪要·····	吉林省文物工作队(644)
高句丽贵族冉牟墓及墓志考释·····	耿铁华(649)
集安县禹山高句丽墓葬·····	耿铁华(653)
集安县高句丽及渤海墓葬·····	刘景文 王侠(653)
集安县老虎哨古墓·····	集安县文物保管所(654)
吉林辑安榆林河流域高句丽古墓调查·····	曹正榕 朱涵康(658)
吉林集安东大坡高句丽墓葬发掘简报·····	张雪岩(661)
集安县上、下活龙村高句丽古墓清理简报·····	集安县文物保管所(668)
集安高句丽大型积石墓王陵·····	魏存成(674)
集安县新发现的两处高句丽墓群·····	集安县文物保管所(679)
辑安发现古钱·····	李莲(681)
吉林集安出土的古镜·····	张雪岩(682)
集安出土的几面铜镜·····	华岩(685)
集安出土的高句丽金饰·····	孙仁杰(687)
集安高句丽陶器的初步研究·····	耿铁华 林至德(691)
集安出土的高句丽瓦当及其年代·····	林至德 耿铁华(699)
集安卷云纹铭文瓦当考辨·····	李殿福(706)
集安高句丽时期的采石场·····	张雪岩(712)
好太王碑的发现和捶拓·····	王健群(714)
好太王碑的发现及其他·····	刘永智(721)
《广开土境平安好太王陵碑文释略》初评·····	明智(725)
高句丽好太王碑——兼记高句丽王朝和好太王·····	耿铁华(731)
好太王碑译注(上)·····	王健群(735)

好太王碑文译注(下).....	王健群(740)
毋丘俭纪功碑与毋丘俭.....	秋 石(745)
毋丘俭纪功碑发现始末.....	高占一 杜 宇(748)
毋丘俭纪功碑考略.....	耿铁华(750)
对《毋丘俭纪功碑考略》的一点异议.....	周国林(752)
对毋丘俭纪功碑的几点说明.....	耿铁华(753)
在长春召开的好太王碑讨论会.....	高 洁(754)
《高句丽碑出土记》刍议.....	刘永智(758)
好太王碑乙未年纪事考释.....	王健群(763)
好太王碑六年丙申、八年戊戌条考释	王健群(768)
关于好太王碑文辛卯年条的释读.....	王仲殊(772)
再论好太王碑文辛卯年条的释读.....	王仲殊(778)
好太王碑“辛卯年”句考释.....	耿铁华(784)
好太王碑“辛卯年”记事初探.....	刘永智(788)
高句丽好太王碑凿立之原委与性质重探*	徐德源(794)
好太王碑的国烟看烟及其身份问题.....	耿铁华(796)
好太王碑文中“倭”的实体.....	王健群(800)
和好太王碑研究有关的几个问题.....	王健群(804)
简谈好太王碑字体.....	罗继祖 丛文俊(808)
好太王碑火前无完整拓本.....	耿铁华(810)
前所未见的好太王陵有字砖.....	李缙云(813)
申采浩对好太王碑的论述和他的辑安记闻.....	王健群(814)
叶昌炽与好太王碑研究.....	吴琦幸(818)
1962年春季吉林辑安考古调查简报	李殿福(822)
青铜时代至唐代集安地区墓葬变迁.....	李殿福(825)
高句丽时期的延边文物.....	延边博物馆(830)
延边地区高句丽——渤海时期纹饰板瓦初探.....	严长录 杨再林(836)
高句丽栅城遗址考.....	朴真爽(842)
高句丽千里长城考.....	梁振晶(845)
高句丽千里长城.....	王健群(848)
唐代高句丽长城和扶余城.....	李健才(852)
吉林市龙潭山的山城和“水牢”.....	康家兴(856)
龙潭寺及龙潭山城.....	周向永(858)
吉林市龙潭山高句丽山城及其附近卫城调查报告.....	董学增(860)
吉林蛟河县新街、福来东古城考	董学增(863)
临江电站库区古遗存调查综述.....	洪 峰(866)
长白县干沟子墓地调查.....	朴润武(870)
柳河发现汉代铁剑.....	高占一(874)
钓鱼台古城.....	付少华(874)
高句丽罗通山城调查简报.....	吉林省文物工作队(875)
罗通山城考*	朴润陆 高占一(881)

高句丽的考古学

李殿福

是修筑山城的必备条件。

引言

高句丽自公元前 37 年建国至公元 668 年灭亡止,共经历 705 年的历史。在它存在的 7 个多世纪的漫长岁月,高句丽民族创造了灿烂的民族文化,在东方文化艺术宝库中,放射出耀眼夺目的光辉。

本文仅就独具风格的高句丽石造建筑,宫殿、佛寺、宗庙、邸宅建筑,建筑饰件,制陶艺术,金属造型艺术,石制造像艺术以及壁画艺术等辑录专篇,加以综合阐述。力求将本人从事高句丽考古 30 年来的心得体会融汇其中,有不当之处,敬请方家教正。

一、石造建筑

高句丽的石造建筑,是独具风格的,有着显明的自身特点,是高句丽文化的重要组成部分,也是东方建筑史上极为重要的篇章。它对中国的北方民族,朝鲜半岛的新罗、百济、伽耶以及日本都有一定的影响。

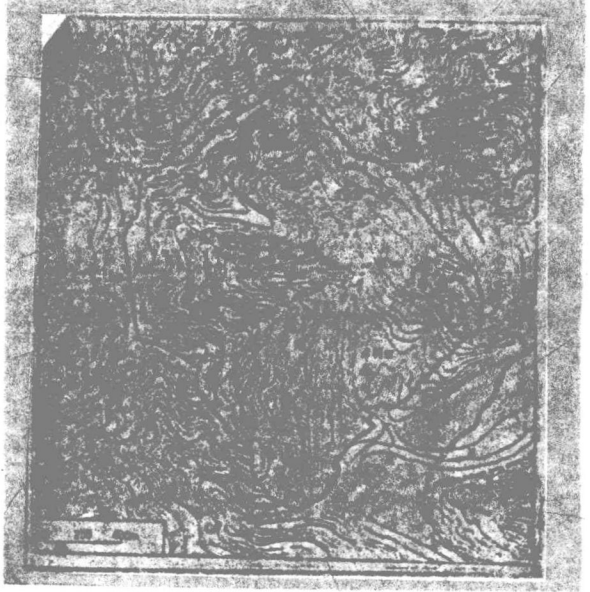
(一)城郭建筑

高句丽的城郭建筑,可分山城和平原城两种。

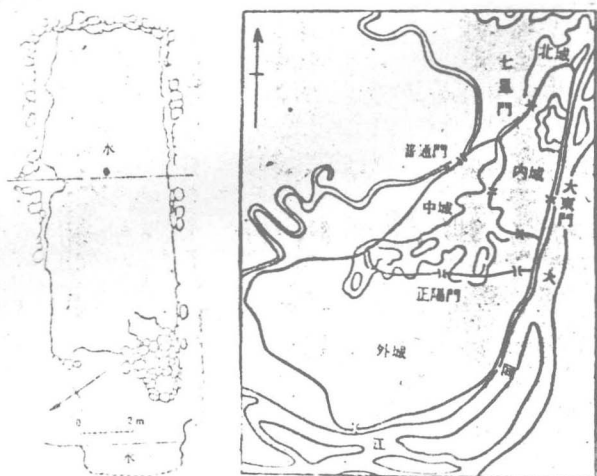
山城,是高句丽城邑建筑的典型代表作。它的明显的独特风格和高超的建筑技艺,反映了高句丽民族伟大的智慧和创造精神。根据山城的构造形制、特征又可分成四种形制。即:典型山城、平山城、关隘、哨卡。无论哪种形制均择其“山河险固”、交通要道附近的高山上,即选择对军事防卫有利的山形地势进行修筑。另外,山城之内必须有充足的水源。这些都



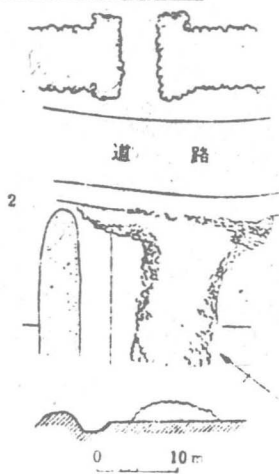
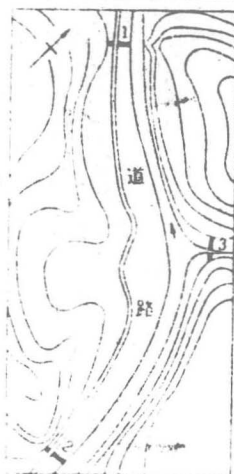
图一 丸都山城位置图



图二 丸都山城平面图



图三 五女山城内的贮水池 图四 长安城平面图

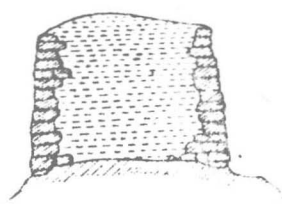


图五 关塞

(上:集安望波岭关塞,下:关马墙关塞)

典型山城 规模宏伟,建筑工程浩大。依照山脊的自然走势在山脊或山峰中腹的外侧地带,筑垒城墙,充分地利用了天然天堑。有的段落,甚至就是利用陡峭的山峰为屏障,不加任何修饰和加筑,如高句丽的第一个都城纥升骨城(即辽宁省桓仁县的五女山城)的西墙,就是利用石屏屹立的山峰为墙。在辽宁省富尔江上游的黑沟山城(报告的执笔者认为是沸流国的都城)大部分段落也是如此^①。在山脊低洼地带或山峰峡谷之间,乃以石材垒城墙,愈是低洼之处,垒墙愈高。典型山城,在四墙之内,都内抱缓慢的坡地,自然形成三面较高,一面较低,总观全城如簸箕状,如集安的丸都山城、霸王朝山城、朝鲜半岛的大圣山城,均属于这种形制。也有的在四面之墙

内,为一开阔的山顶平地,如辽宁省的五女山城,即纥升骨城。也有的在四面墙之内,环抱一山谷盆地,如吉林市的龙潭山山城,辽宁省新宾县的黑沟山城,凡是属于后者的地理形制的山城,在其城内均有大型的蓄水池,而在城内为山顶平地的一般都有泉水。山城,一般在低洼的一面设有门址,并修砌涵洞,使城内的雨水从此泻出,即通常所说的水门(图一、二、三)。



图六 丸都山城的城壁

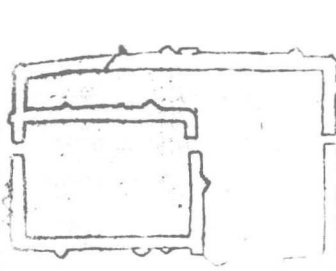
图七 罗通山城城

(1. 城壁断面图, 2. 女墙, 柱穴断面图) 壁构造概念图

城门设置不一,根据地形地势的需要而设。

在城内有居住址、仓库址、瞭望台址、蓄水池址、水井址等。在其城墙上还有角楼、望楼等建筑。

平山城 顾名思义,是在一座山城内,包括山上城部分,也包括山下城部分。如高句丽晚期都城长安城就是属于这种形制,它具有典型山城和平原城的两种特征(图四)。

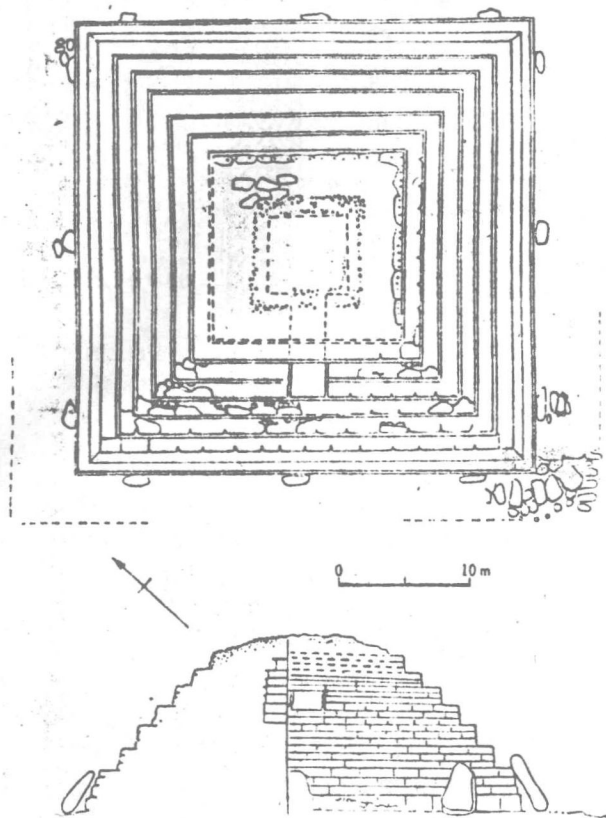


图八 辽东城平面图

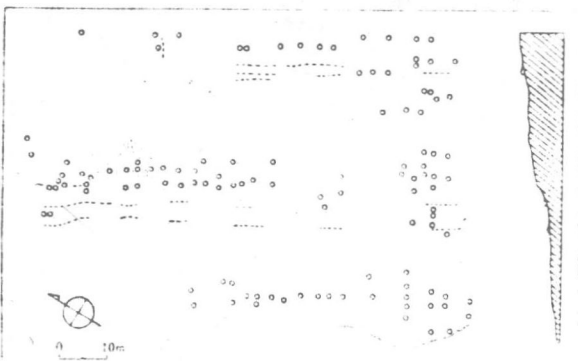
图九 国内城平面图

关隘 是在交通要道上选择险峻峡谷之处所修筑的关卡。一般来讲是在两侧山峰异常峻险、不易攀登、行人车马必须通过峡谷方能可行。在此峡谷之中,横砌石墙,两端与两侧山腹相接,在其适中部位设门,形成一关隘。扼守关隘可以挡住来犯之敌,实有一夫当关,万夫莫开之势。即《高丽记》所说的:“高丽于南北缺口,筑断为墙,此即夷蕃枢要之所也。”在高句丽南北二道上,属于这种关隘建筑址发现好多

处。如集安县的关马墙关隘(图五),通化县的石湖关隘等^②。



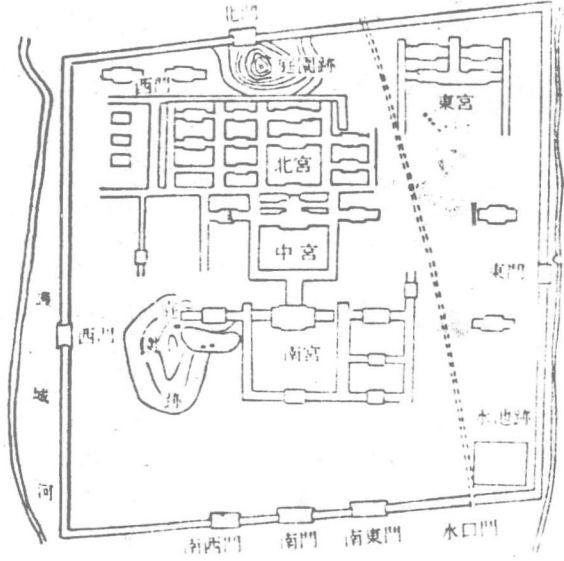
图一〇 将军坟平面、断面图



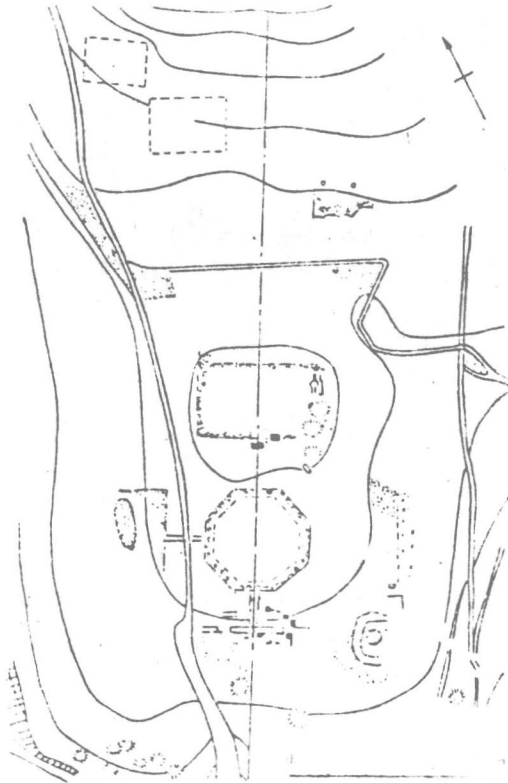
图一一 丸都山城内宫殿遗迹残存础石的分布状况

哨卡 乃是军事上的瞭望设施。站此哨卡可瞭望敌情,通风报警,类似烽火台。通过调查得知,一般每隔三四十华里便有哨卡建置。一般来说,是在交通要道附近的高山山顶上,修筑小型城堡,以石垒墙。每面墙垣在 30—50 米之间,只设一门,规模甚小,因此把它称作哨卡,只是起到通风报警作用。属于这种形制的建筑,在高句丽南北二道上发现的较多,或者在某一重要的大城周围,在其一定的距离亦有这种设施。属于这种哨卡建筑,如通化县南台城堡、太平

沟城堡、依木树城堡、英戈布城堡等^③。
上述四种形制的山城,城墙结构及构筑方法,就目前考古调查所了解到的有如下四种垒筑方法。

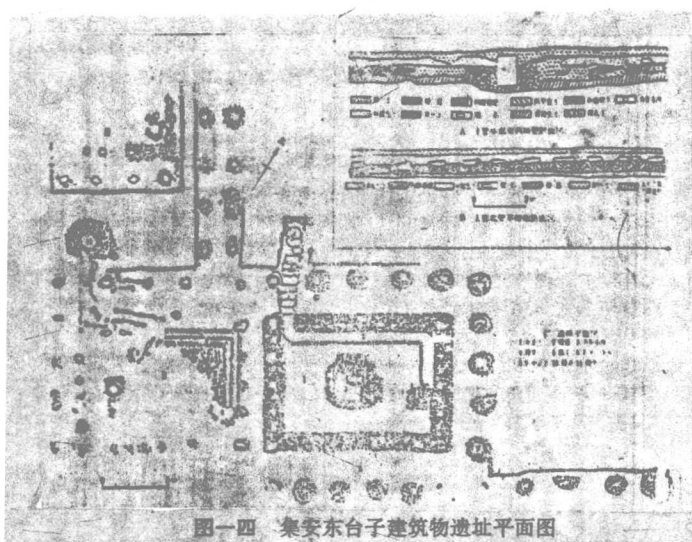


图一二 安鹤宫平面图

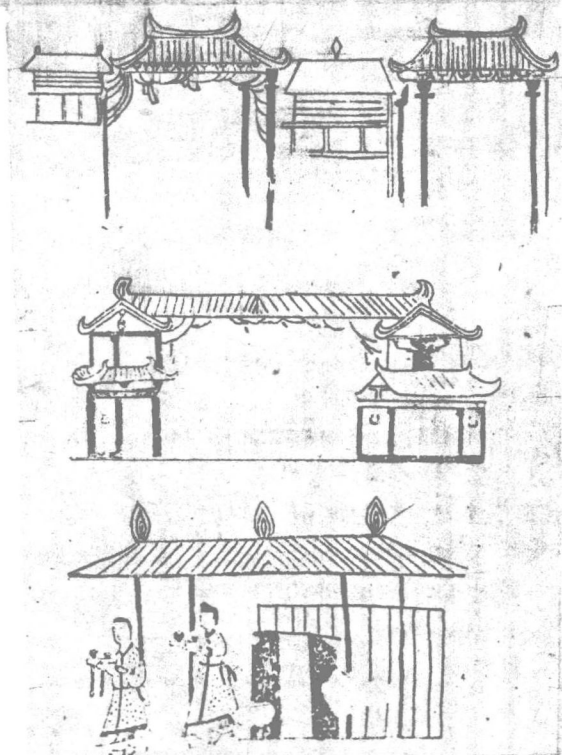


图一三 金刚寺遗址平面图

其一,是以干打垒的方法进行垒筑。凡是同此法垒筑的城墙,其石材都修琢成扁梯形,其小头修琢成扁梯形,其大头修琢成正方形或长方形,垒筑时平整的一面向外,其小头多呈扁体,朝向墙心一侧。垒筑



图一四 集安东台子建筑物遗址平面图



图一五 壁画里表现的高句丽贵族住宅

(上:三室墓第1主室主壁的居室建筑图,中:通沟12号墓南室主壁的居室建筑图,下:舞踊墓主室南壁的居室建筑图)

时一般以大型石板铺一至二层,其上以梯形石相垒。缝隙较大的地方,以碎石相挤。虽然方法简单,但符合力学建筑要求。因逐层内收,一般又都是所处地势为坡状地,内高外低,因此大头向外,扁平的一端向内,只有这样逐层相垒才能找平每层石的水平。墙高4—6米不等。墙顶有女墙,女墙高1米左右,宽也1米(图六)。在女墙下为墙的上顶,顶宽2米左右。内墙一般均矮,高约1—2米不等。有的女墙下就是山顶。在女墙下砌有方孔洞,乃是柱洞,是安置滚木礮石立杆之用。用此法垒筑的有辽宁省的五女山城、黑沟山城,吉林省的九都山城、霸王朝山城等。因此说

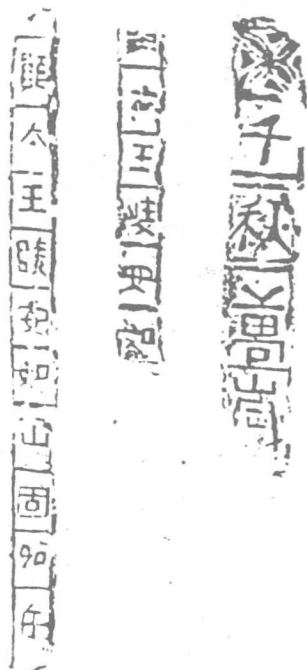
这是高句丽早期山城的垒筑方法。

其二,是以石材垒筑2—5层基石,然后用工整的石材砌筑两侧的墙面,中间用土和碎石填筑,有的夯实,有的似乎未经夯实。石墙表面平齐,垒筑严谨,石材皆互相压缝。石墙宽窄基本匀称,外面墙皮几乎垂直,里面略有收分,断面呈梯形。属于此法筑墙的如吉林省柳河县的罗通山城^④(图七),这种筑墙法很似国内城城墙的垒筑法。大约在4世纪中叶才出现的,此法晚于第一种形式。

其三,土石混筑,以土为多,是在土中罅有石块。如高句丽西北重镇高尔山山城。又有的在—座山城中,有土筑墙段,又有石砌墙段,而石砌墙中亦罅有土。如吉林市龙潭山城,辽源市的龙首山城等。其年代几乎与第二种形式相当或稍晚。这是因为吉林市和辽源市辖归高句丽应该说是好太王时期或长寿王初期时。



图一六 集安出土的高句丽文样砖拓影



图一七 大王陵和千秋墓出土的铭文砖拓影



图一八 集安出土高句丽兽面纹瓦当拓影



图一九 集安出土高句丽忍冬纹瓦当拓影



图二〇 将军坟出土的
八瓣莲花纹瓦当



图二一 太王陵出土的
六瓣莲花纹瓦当

其四，城墙全是以土夯筑。如沈阳市陈相屯塔山山城，山城“高居山顶，南临沙河，形势相当险要，城壁用土沿脊筑城，环抱一小谷周围约2里多。”^⑤以夯土筑墙的山城，其年代要晚，是高句丽占有辽东之后出现的筑墙方法，应该是5世纪初以后才有的。

上述四种筑墙方法的演变，体现了不同时期建筑山城的特点和年代的序列。

平原城 一般均位于交通方便、土质肥美、地宜五谷的江河两岸平川地带。城一般呈方形或长方形，多为夯土筑墙。这是因为平原城多半是沿用西汉时

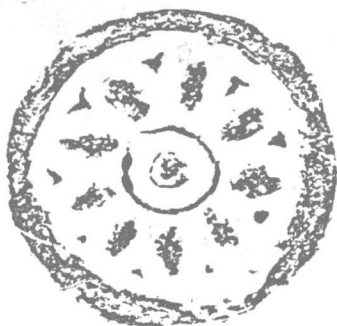


图二五 六瓣莲花纹瓦当拓片(1. I式 2. I式)

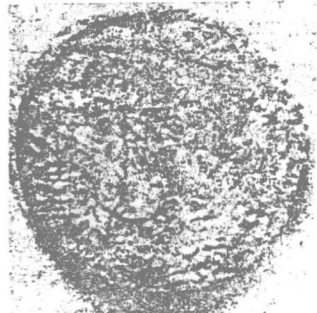
代的土城。因为高句丽所占据的地方，原是西汉时代的玄菟、乐浪、辽东三郡的故土。如忽本西城(辽宁桓仁县城西)、国内城(集安县城)，是玄菟郡的故城；辽东城是西汉辽东郡的襄平故城等等。被高句丽占据之后，有的平原城，又经高句丽改筑，改筑后的平原城多数又变成了坚固的石城。是将原来的土墙内外加筑了石墙皮。这种垒筑方法，如同山城第二种垒筑方法。国内城、辽东城、安鹤宫城，其筑法皆是如此(图八、九)。在石墙顶部应该有石材封顶，并有女墙、雉口等设施。这在“辽东城冢”“三室墓”的壁画上尚能看出。如同山城一样，城墙设有马面、角楼、望楼、瓮城等设施^⑥。墙外设有护城河，个别的利用天然的江河环绕，更加险要。

城内街坊，一般是沿袭了汉代城的特点，是比较规范的田字形，有的又有内城和外城之分，如辽东城即是这种形制。

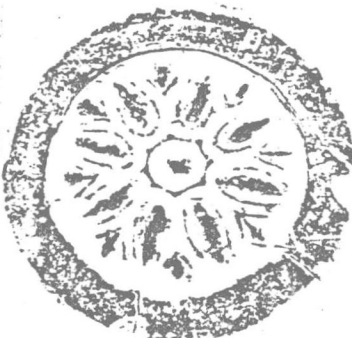
高句丽的平原城，就其数量比不上山城之数量，这是受境内“多大山深谷，无原泽，百姓依之以居”^⑦的自然条件限制的结果。尽管数量比不上山城之数量，但已反映了高句丽平原城的建筑技艺水平，特别



图二三 九瓣 I 式莲花
纹瓦当拓影



图二二 千秋墓出土的
六瓣莲花纹瓦当



图二四 八瓣莲花纹瓦当拓影

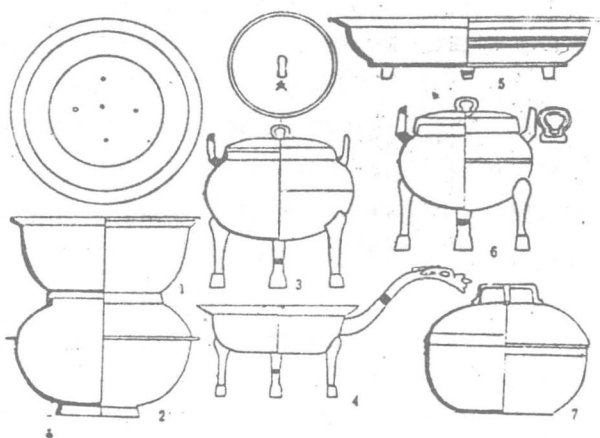


图二六 卷云纹铭文瓦当

1. 太平四年 2. 丁巳纪年 3. 泰字铭文 4. 十谷民造

	四耳壶	短颈壶	甕	双耳壶	钵	盆	盥行碗	老子	盆	陶枕	高台	陶製通一
第一层(前)												
第二层(中)												
第三层(后)												

图二七 集安出土的高句丽陶器比较图



图二八 集安出土的高句丽铜器

1. 甕 2. 釜 3. 6. 鼎 4. 鍤斗 5. 洗 7. 盆

是以石砌城的建筑技艺水平的发展。

(二)陵墓建筑

陵墓建筑,是高句丽石造建筑艺术的重要组成部分。类型繁多,结构复杂。反映了高句丽石造建筑技艺发展的最高水平。

高句丽从始祖邹牟至末代王高藏止,共计 28 个王,应该有 28 座陵墓建筑。这 28 座陵墓建筑,绝大多数均在旧都国内城附近。据《三国史记》高句丽本



图二九 朝鲜半岛出土的纪年铭金铜造佛像

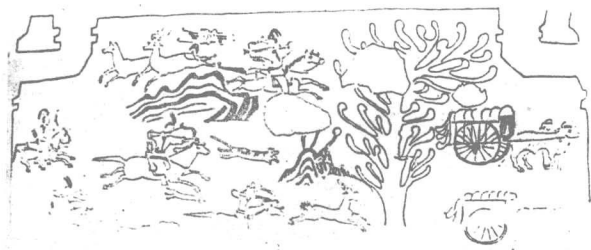


图三〇 集安禹山石刻造佛拓影

纪记载,几乎都有具体方位,未言明方位地点的是少数。始祖邹牟葬于纥升骨城附近的龙山,号东明圣王。第二代王类利(或云孺留)葬于国内城附近的豆谷离宫,葬于豆谷东原,号为琉璃明王。第三代王无恤,葬于大兽村原,号为大武武神王。第四代王解色朱,葬于石窟,号为闵中王。第五代解优葬于慕本原,号为慕本王。第六代宫,死于别宫,未言明葬处,号为太祖大王。第七代遂成,因残暴被椽那皂衣明临答夫所杀,亦未言明葬处,号为次大王。第八代伯固,葬于故国谷,号为新大王。第九代男武,葬于故国川原,号为故国川王。第十代延优,葬于山上陵,号为山上王。第十一代优位居,葬于柴



图三一 集安角觥墓主室奥壁(东)的夫妻对坐宴饮图



图三二 集安舞蹈墓主室北壁的狩猎图

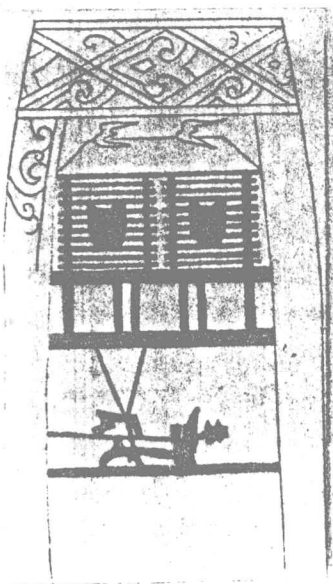


图三三 洞沟 12 号墓南室南壁的辇车图



图三四 洞沟 12 号墓北室南壁的斩杀俘虏图

原,号为东川王。第十二代然弗,葬于中川之原,号为



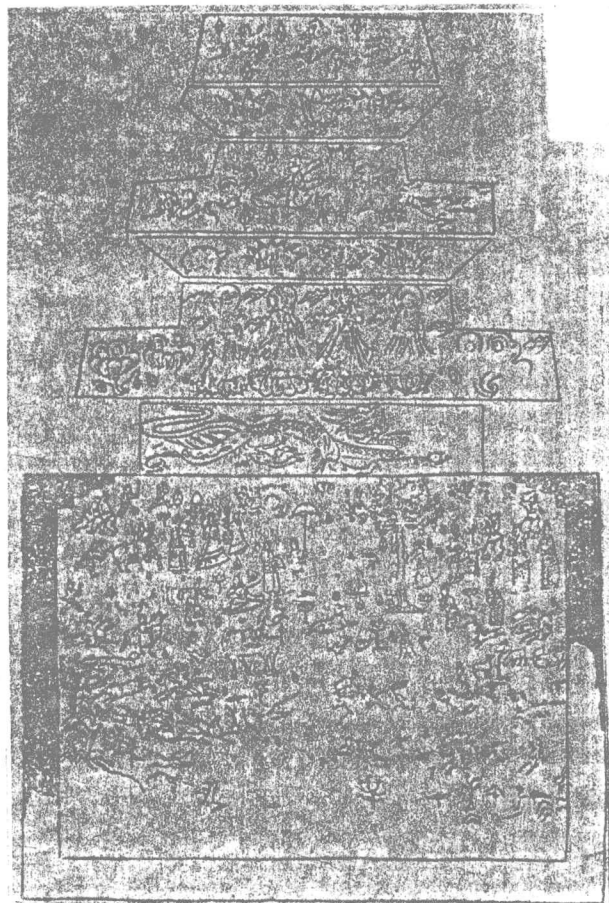
图三五 麻线沟 1 号墓壁画的谷仓图

中川王。第十三代茶虚,葬于西川之原,号为西川王。第十四代相夫,葬于烽山之原,号为峰上王。第十五代乙弗,葬于美川之原,号曰美川王。第十六代斯由,葬于故国之原,号曰故国原王。第十七代丘夫,葬于小兽林,号曰小兽林王。第十八代伊连,葬于故国壤,号为故国壤王。第十九代谈德,

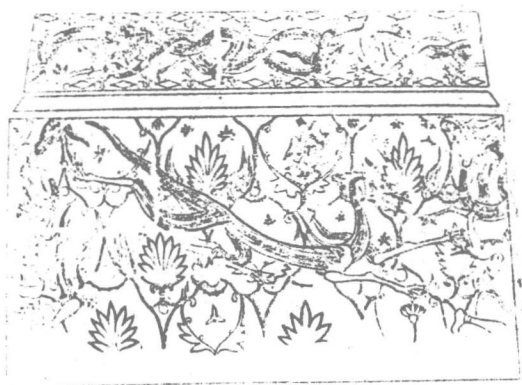
葬于国冈上,谥为国冈上广开土境平安好太王。至第二十代王长寿王巨连至末王高藏《三国史记》本纪中均没有言明葬处,唯独末王高藏在《新唐书·高丽传》中说:“葬于颍利墓右,树碑其阡”。

综上观之,始祖邹牟是葬在纥升骨城附近的龙山。第二代琉璃明王至第十九代广开土境好太王十八位王的陵墓均在高句丽的第二个国都国内城附近的川、原、谷、冈以及山上。第二十代王巨连至第二十八代王建武,很可能均回葬旧都国内城附近的祖莹之地。

从以往多次考古调查所获得资料来看,从第二代王至第十九代各王,除闵中王解色朱葬于石窟之外,其他各王的陵墓,甚至包括长寿王巨连在内,大概多数是采用石坟类最高的一种建筑形式,即方坛阶梯石室墓的建筑形式。此种形式数量将近 20 座,如将军坟、太王陵、千秋墓、西大墓、折天井墓、史墓、第墓等等。而且在这些墓上或其附近均发现有青砖和泥质莲瓣灰色瓦当和灰色板瓦残片。在其他各式的石坟中是极为少见的。而且在太王陵和千秋墓上,发现过“愿太王陵安如山固如岳”、“保固乾坤相毕”



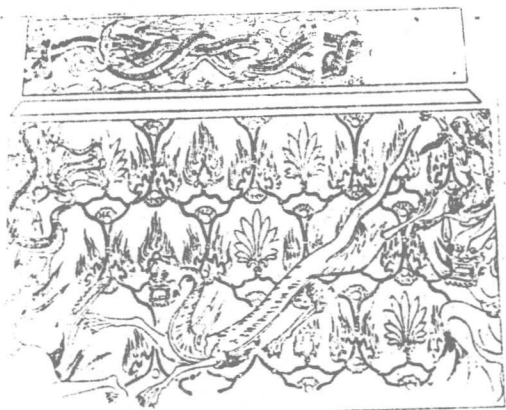
图三六 长川 1 号墓前室北壁及天井北侧的壁画



图三七 集安五盔坟 4 号墓东壁的青龙图



图三九 集安五盔坟 5 号墓西壁的朱雀图



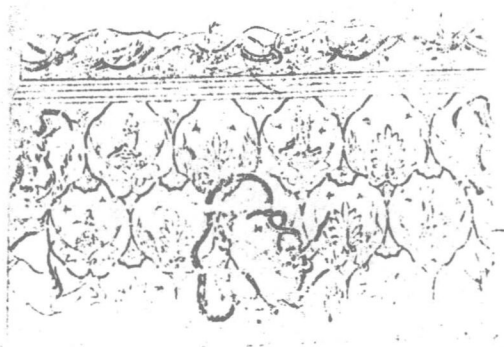
图三八 集安五盔坟 5 号墓西壁的白虎图

和“千秋万岁永固”等铭文砖,可以作为佐证。

上述各墓保存最为完整的是将军坟,高 12.4 米,边长 30.6 米。是以巨大的花岗岩石条筑成七级,每面有高大的顶护石三块。墓室修筑在第五级中央。气势磅礴,高大雄伟,被世人誉为东方的金字塔。而太王陵和千秋墓等比将军坟要大一倍多,遗憾的是保存的均不如将军坟(图一〇)。

我们在上面已经提到,在此类陵墓上或附近发现砖和瓦当这类的建筑用瓦。说明在方坛阶梯石室墓上或附近有附属建筑,应是陵墓建筑的重要组成部分。如今已无法究明其形制。从将军坟巨形盖顶石的顶部边缘留有细小的一周柱洞来看,似乎在方坛阶梯石室墓的顶上,有屋宇建筑,太王陵的扁平的长方铭文砖,恐怕就是太王陵冢上作屋所用的砖。在其附近发现的大型瓦当和板瓦,应是陵墓附近的附属建筑的遗存。从瓦当形制大小来看,其附属建筑规模亦应是很可观的。

高句丽的坟墓建筑,有两大类型:一是石坟类,二是土坟类^⑧。石坟类相对来说,早于土坟类,它是早期的主流。土坟类比石坟类要晚,它是后期墓葬的



图四〇 集安五盔坟 4 号墓北壁的玄武图

主体。从这一发展规律来看,迁都平壤以后的各代王的陵墓建筑,大多可能采用了封土石室墓的形制。因为王陵建筑规模宏伟,工程浩大,大多数在其生前就得选地营造。所以说长寿王巨连的陵寝,恐怕还是石坟类中方坛阶梯石室墓。有人根据将军坟出土的瓦当与太王陵出土的瓦当进行对比,认为将军坟是长寿王的陵寝,恐怕是有一定的道理的。那么文咨王、安藏王、安原王、阳原王、平原王、婴阳王、建武王等七座王陵,恐怕已遗弃了石坟的建筑形式,而采用了封土石室墓的形式。而这七座王陵,恐怕也都修筑在旧都国内城附近。这是受回葬祖茔之地的习俗约束之结果。我这样推断,因为在国内城附近的通沟平原的中心地带,即集安市火车站前,有七座高大如盔的封土石室墓,这就是著名的四神墓和东西一字排列的五盔坟 1—5 号墓加上四神墓东北方向的一座大墓,合计恰好七座。

这七座墓从四神墓和五盔坟 4 号、5 号墓的内部结构来看,工精致宏,在其修琢工整的石面上,直接以彩色如新的颜料绘制绚丽多姿的壁画,四壁以四神为主,在其抹角石侧绘伎乐仙人,而梁枋石侧和