

# 钢琴即兴伴奏基础

孙维权 编著



广东教育出版社

# 钢琴即兴伴奏基础

孙维权 编著

广东教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏基础/孙维权编著. —广州: 广东教育出版社, 1998.1.

ISBN 7—5406—3867—2

I. 钢…

II. 孙…

III. 钢琴—伴奏法

IV. J624.1

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

南海市彩印制本厂印刷

(佛山市郊叠南)

889 × 1194 毫米 16 开本 16 印张 320,000 字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7—5406—3867—2/J·31

定价 28.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

## 代序：关于这本书

这本《钢琴即兴伴奏基础》是师范院校音乐教学改革的产物，目的是通过推广即兴弹奏教学，改革我国音乐师范学科和声学的教学内容与方法，本书采用一种比较生动且符合实际需要的方式，进行多声部音乐语言与思维的普及。这对于目前普遍缺乏多声部音乐思维习惯的音乐师范学科学生来说，是在识谱的基础上，又进行一次真正意义上的“扫乐盲”。做好这一工作，不仅对于提高音乐教学质量，甚至对于民族音乐文化的建设，都有着重要的意义。

要推广即兴弹奏教学，第一步就是要有好教材，而好教材的要义之一，是要有一个便于学员循序渐进地进行学习的“序”。

我国在教学方法上，是特别讲究循序渐进的。就拿学钢琴来说，众所周知，在采用钢琴练习曲教材方面，就有一个大多数人都很习惯的“序”：拜尔→采尔尼 599→849→299→740……等等。国内外钢琴练习曲数量众多，为什么许多钢琴教师和学生对“拜尔”、“599”等特别欢迎？只要我们拿“拜尔”、“599”和其它钢琴练习曲教材比较一下，就可以知道，“拜尔”、“599”虽然有相当明显的缺点（例如在音乐性方面，就不如其他许多教材），但它们有一个显著的优点，就是它把初学钢琴弹奏必备的基本技巧，排成了一个很好的“序”，只要学生一首一首跟着往下弹，就能从不会到会，水平慢慢就提高了。

这给我们启发，即兴弹奏教材如果想要像“拜尔”、“599”那样，在音乐教学中真正受到教师和学生的欢迎，就应该下功夫研究这一学科教材的“序”。但是，要理顺即兴弹奏教材的“序”，实际做起来要比编钢琴教材复杂多了。这是因为即兴弹奏不单纯是手指技术练习，它至少还包括和弦、织体、调式、调性四个方面基本功的训练；而和声又是一种语言，还有它的文化属性。学习为中国歌曲配和声，如果完全照搬欧洲古典和声学的“序”显然不行；如果再加上这门课程除了技术上必须严格训练之外，既然是歌曲伴奏，还需要发展学生在艺术上的创造性思维，问题就更加复杂了。

现在展示在读者眼前的这本《钢琴即兴伴奏基础》，就是笔者对“即兴伴奏”这一课程教学规律的有序性，进行长期探索的最新成果。

本书从内容到体例上的主要特点是：

一、教材的基本训练是培养学员的多声部音乐思维和创造性思维问题，通过即兴弹伴奏课程的教学，将钢琴、和声、乐理、声乐等知识与技能加以综合，并在实际配弹过程中，提高学员灵活运用能力。

二、注重教材内容和体例的有序性，既非套用古典和声的框架，又不同于钢琴技巧的系列，而是根据即兴弹奏这一学科本身的教学规律，有机地组织成有利于教学的教材结构。

三、既针对实用的需要，又有一定的适应面。主要的教学目标是让已经学过乐理知识，钢琴弹奏具有采尔尼 599、849 以上水平的师范大专班、幼儿师范学员（包括在职的音乐教师）通过基础训练，学会为各种体裁、风格的少儿歌曲配弹即兴伴奏。从和声音程配弹入手，直到掌握副属和弦及多样织体的变化，大体包括了少儿歌曲所涉及的各种常用伴奏手法。

四、理论阐述力求简明扼要，深入浅出，注重学习者实际配弹能力的提高。选用的范例结构短小，简单易弹，让大多数学员们通过视谱弹奏就能掌握，从而较易于结合实际弹奏、理解许多复杂的理论问题。和弦、织体、调式、调性四方面的基本功训练同时兼顾，每一方面都注意由易而难，循序渐进，逐步提高。每一种新技术都有一定数量的重复练习，使初学者既较易于入门，又能较全面地、熟练地掌握歌曲即兴伴奏所必需的基本技巧。

五、曲目方面精选了旋律优美、形象鲜明的少儿歌曲 100 首左右，大致包括了中外各种类型少儿歌曲中独唱、合唱歌曲的代表作，学员可以通过配弹加深对这些经典曲目的理解，同时又可举“一”反“三”，掌握其他少儿歌曲的配弹方法。

六、和声上以大小调和声为基础，五声调式和声则在最后进行学习。这样的编排，目的是为了 avoid 学员由于未能掌握大小调与五声调式风格上的区别而造成和声思维、概念上的混乱。

七、本书附录的“中国少儿歌曲名作选弹”，是为钢琴程度较好的学员安排的，这也可以使初学者进一步开阔眼界，将学到的新知识用得更灵活。

八、本书还附录了“本书学习辅导材料”，是专门为教师教学需要及自学者提供的。主要在理论知识、配弹和声及选用织体方面，提供一些切实有用的帮助。

笔者诚挚地希望，采用这本书作为即兴弹奏课教材的教师和学员们，不断地将教学中碰到的问题、要求和建议反映给笔者。

孙维权

1996 年 10 月 5 日

# 目 录

代序：关于这本书 .....	(1)
<b>第一单元 学习为旋律配弹和声音程 .....</b>	<b>(1)</b>
<b>第一课 纯八度、五度、四度音程怎么用？ .....</b>	<b>(2)</b>
C大调的纯八度、五度、四度音程 .....	(2)
预备练习：纯八度、五度、四度音程改错练习 .....	(3)
范    例：纯八度音程的运用《进行曲》 .....	(3)
配弹练习：《双鹰进行曲》（前奏部分） .....	(5)
范    例：纯五度音程的运用《摇篮曲》 .....	(6)
配弹练习：《送郎》 .....	(7)
范    例：纯四度音程的运用《采花》 .....	(8)
配弹练习：《花鼓》 .....	(9)
《我的家在日喀则》 .....	(10)
<b>第二课 三度、六度音程的用法 .....</b>	<b>(12)</b>
C大调的三度、六度音程 .....	(12)
预备练习：三度、六度音程改错练习 .....	(13)
范    例：三度、六度音程的运用《小步舞曲》（部分） .....	(14)
配弹练习：《儿歌》（四手联弹） .....	(15)
配弹练习：《半个月亮爬上来》（四手联弹） .....	(17)
《哎哟！妈妈》（四手联弹） .....	(20)
<b>第三课 二度、七度、增四、减五度音程的用法 .....</b>	<b>(23)</b>
C大调的二度、七度音程 .....	(23)
预备练习：二度、七度音程改错练习 .....	(24)
范    例：二度、七度音程的用法《小步舞曲》（部分） .....	(25)
配弹练习：《散步》（四手联弹） .....	(26)
C大调和a小调上的增四、减五度音程 .....	(29)
预备练习：增四、减五度音程改错及解决练习 .....	(29)

范 例：二度、七度、增四、减五度不协和音程的用法《前奏曲》	.....	(30)
配弹练习：《奇怪的声音》	.....	(31)
<b>第二单元 学习为旋律配弹和声</b>	.....	(33)
<b>第四课 大调的正三和弦、属七和弦的用法</b>	.....	(34)
C、G、F 大调正三和弦原位的组成与标记	.....	(34)
C、G、F 大调正三和弦转位的组成与标记	.....	(35)
预备练习：视奏及和弦标记练习《练习曲》(G 大调)	.....	(36)
正三和弦连接的键盘和声练习	.....	(37)
大调的属七和弦原位、转位的组成与标记	.....	(38)
大调正三和弦、属七和弦的键盘和声练习	.....	(39)
预备练习：视奏及和弦标记练习《练习曲》(F 大调)	.....	(40)
配弹练习：《练习曲》(G、F 大调)	.....	(41)
《闪烁的小星》	.....	(42)
<b>第五课 和弦外音怎么用？</b>	.....	(43)
范 例：和弦外音用法《小蜜蜂》	.....	(43)
配弹练习：《洋娃娃与小熊跳舞》	.....	(44)
《平安夜》	.....	(45)
《到站了》	.....	(46)
<b>第六课 和声小调的正三和弦、属七和弦的用法</b>	.....	(47)
和声小调正三和弦连接的键盘和声练习	.....	(47)
范 例：和声小调正三和弦的运用《勇敢的骑士》	.....	(48)
配弹练习：《跟你走》	.....	(49)
《娃哈哈》	.....	(50)
《四季歌》	.....	(50)
<b>第七课 表示音乐的分句和段落的结束：终止式</b>	.....	(52)
范 例：终止式的运用《练习曲》	.....	(52)
大调终止六四和弦的运用《游戏》	.....	(53)
和声小调终止式的运用《离别》	.....	(55)
配弹练习：《春天来了》	.....	(55)
《悲哀的梦》	.....	(56)
<b>第三单元 使伴奏更加音乐化</b>	.....	(58)

<b>第八课</b>	<b>和弦分开来弹奏：三种基本织体的变化</b> .....	(59)
	范 例：三种基本织体的变化《春天来了》 .....	(59)
	配弹练习：《丰收之歌》 .....	(60)
	《轻声诉愿》 .....	(61)
	《海鸥》 .....	(62)
<b>第九课</b>	<b>加强低音，变成了三个层次的织体</b> .....	(64)
	范 例：加上低音与不加低音的对比《春天来了》 .....	(64)
	三层次的三种基本织体《旋律与和声》 .....	(65)
	正三和弦连接（加上低音）的键盘和声练习 .....	(67)
	配弹练习：《我们在一起》 .....	(68)
	《小杜鹃》 .....	(69)
	《小抒情曲》(a小调) .....	(70)
<b>第十课</b>	<b>让低音声部流动起来</b> .....	(72)
	范 例：流动低音用法《意大利歌曲》 .....	(72)
	流动低音练习 .....	(73)
	配弹练习：《剪羊毛》 .....	(74)
	《啊！朋友》 .....	(75)
	《欢迎她到山里来》 .....	(76)
<b>第十一课</b>	<b>可以省略旋律不弹</b> .....	(78)
	范 例：省略旋律的伴奏形式《大鹿》 .....	(78)
	配弹练习：《夜晚多美好》 .....	(79)
	《红蜻蜓》 .....	(80)
	《故乡的亲人》 .....	(81)
<b>第十二课</b>	<b>和声节奏与强拍上的和弦外音</b> .....	(83)
	强拍上的和弦外音 .....	(83)
	预备练习：强拍和弱拍上和弦外音的区别练习 .....	(84)
	配弹练习：《小小少年》 .....	(85)
	《卖玉米饼》 .....	(86)
<b>第四单元</b>	<b>让和声的色彩更加丰富</b> .....	(88)
<b>第十三课</b>	<b>给大调加上柔和的色彩——副三和弦Ⅱ级</b> .....	(89)
	C大调副三和弦原位、转位的组成与标记 .....	(89)



	范 例：副三和弦的用法《夜晚多美好》 .....	(90)
	预备练习：大三和弦与小三和弦的替换练习 .....	(92)
	大、小三和弦的和弦标记练习 .....	(93)
	范 例：Ⅱ级副三和弦的用法《圆舞曲》(部分) .....	(94)
	Ⅱ级副三和弦的键盘和声练习 .....	(95)
	配弹练习：《哈里罗》 .....	(96)
	《雅拉玛》 .....	(97)
第十四课	又一个大调的副三和弦——Ⅵ级 .....	(98)
	Ⅵ级副三和弦的键盘和声练习 .....	(98)
	配弹练习：《好月亮走得静悄悄》 .....	(99)
	《卡吉德洛森林》 .....	(100)
	《我们多么幸福》 .....	(101)
第十五课	比较少用的大调副三和弦——Ⅲ级 .....	(103)
	Ⅲ级副三和弦的键盘和声练习 .....	(103)
	配弹练习：《大海，我的故乡》 .....	(104)
	《和弦的舞蹈》 .....	(105)
第十六课	小调的副三和弦Ⅵ级，却是明亮的色彩 .....	(107)
	小调Ⅵ级副三和弦的键盘和声练习 .....	(107)
	配弹练习：《小抒情曲》(d小调) .....	(108)
	《高中三年级》 .....	(109)
	《练习曲》 .....	(110)
第五单元	调式、调性色彩的变化 .....	(112)
第十七课	一首曲子在各个调性上弹奏——移调 .....	(113)
	两升、两降调性大小调的Ⅰ→Ⅵ级和弦 .....	(113)
	配弹练习：《上学歌》 .....	(114)
	《小松树》 .....	(115)
	《小抒情曲》 .....	(116)
第十八课	自然小调 .....	(117)
	自然小调正三和弦的键盘和声练习 .....	(117)
	配弹练习：《牧童之歌》 .....	(118)
	《歌唱二小放牛郎》 .....	(119)

<b>第十九课</b>	<b>平行大小调互相借用属和弦</b> .....	(121)
	平行大小调交替的键盘和声练习 .....	(121)
	范 例：小调借用平行大调的属和弦《土拨鼠》 .....	(122)
	配弹练习：《妈妈之歌》 .....	(123)
	《我们举杯》 .....	(124)
	《纺织姑娘》 .....	(125)
	《赤诚花》 .....	(126)
<b>第二十课</b>	<b>向属调借用属和弦——DD 和弦</b> .....	(127)
	DD 和弦的键盘和声练习 .....	(127)
	范 例：DD 和弦的用法《进行曲》 .....	(128)
	配弹练习：《渴望春天》 .....	(130)
	《只要妈妈露笑脸》 .....	(131)
	《铃儿响叮铛》 .....	(132)
<b>第二十一课</b>	<b>向下属调借用属和弦——SD 和弦</b> .....	(134)
	SD 和弦的键盘和声练习 .....	(134)
	范 例：SD 和弦的用法《童子军登山》 .....	(135)
	配弹练习：《花》 .....	(136)
	《友谊地久天长》 .....	(137)
<b>第二十二课</b>	<b>又一个下属变和弦——Ⅱ级的副属和弦</b> .....	(138)
	Ⅱ级副属和弦的键盘和声练习 .....	(138)
	范 例：Ⅱ级副属和弦的用法《前奏曲》 .....	(140)
	配弹练习：《愉快的梦》 .....	(141)
	《老师的通知书》 .....	(142)
	《春天年年到人间》 .....	(143)
<b>第六单元</b>	<b>如何选用和变化织体</b> .....	(145)
<b>第二十三课</b>	<b>三类常见歌曲体裁的即兴伴奏</b> .....	(147)
	配弹练习：《夏天的阳光》 .....	(147)
	《土风舞》 .....	(148)
	《牧场上的家》 .....	(149)
<b>第二十四课</b>	<b>和弦式织体的变化</b> .....	(151)
	配弹练习：《鼓声震动山岭》 .....	(151)

	《粉刷匠》 .....	(153)
	《燃烧吧，营火》 .....	(154)
<b>第二十五课</b>	<b>带低音和弦式织体的变化</b> .....	(156)
	配弹练习：《春天的脚步》 .....	(156)
	《小白船》 .....	(157)
	《梭罗河》 .....	(159)
	《宾果》 .....	(160)
<b>第二十六课</b>	<b>分解和弦式织体的变化</b> .....	(162)
	配弹练习：《雁群歌》 .....	(162)
	《幸福拍手歌》 .....	(163)
	《清晨》 .....	(164)
	《忆童年》 .....	(166)
<b>第七单元</b>	<b>歌曲即兴伴奏的综合练习</b> .....	(168)
<b>第二十七课</b>	<b>对比形象歌曲的伴奏</b> .....	(169)
	配弹练习：《白帆》 .....	(169)
	《可爱的蓝精灵》 .....	(170)
	《阿童木之歌》 .....	(172)
	《DO、RE、MI》 .....	(173)
<b>第二十八课</b>	<b>中国少儿歌舞曲的伴奏</b> .....	(176)
	配弹练习：《草原赞歌》 .....	(176)
	《在北京的金山上》 .....	(177)
	《在葡萄架下》 .....	(178)
	《花儿与少年》 .....	(181)
<b>第二十九课</b>	<b>民歌或民歌风的少儿歌曲伴奏</b> .....	(183)
	宫、羽、徵五声调式的骨干和弦与终止式的键盘和声练习···	(183)
	配弹练习：《过新年》 .....	(184)
	《八月桂花遍地开》 .....	(186)
	范 例：徵调式和声的用法《小白菜》 .....	(187)
	配弹练习：《沂蒙山小调》 .....	(188)
<b>第三十课</b>	<b>表演性童声齐唱、合唱曲的伴奏</b> .....	(189)
	配弹练习：《哦，十分钟》 .....	(189)

《茉莉花》 .....	(190)
《真善美的小世界》 .....	(191)
《拍手，拍手》 .....	(193)
<b>附录一 中国少儿歌曲名作选弹</b> .....	(195)
1. 《卖报歌》 .....	(195)
2. 《小螺号》 .....	(197)
3. 《滴哩滴哩》 .....	(199)
4. 《歌声与微笑》 .....	(200)
5. 《让我们荡起双桨》 .....	(203)
6. 《听妈妈讲那过去的事情》 .....	(205)
7. 《红星歌》 .....	(208)
8. 《少年、少年，祖国的春天》 .....	(211)
初充提示 .....	(213)
<b>附录二 本书学习辅导材料</b> .....	(216)
<b>附录三 配弹练习要点</b> .....	(243)
<b>后记</b> .....	(244)

# 第一单元

## 学习为旋律配弹和声音程

旋律声部是由单音组成的。为旋律加上了低音声部，这样就形成了能同时发出不同音高的两个声部。这种比较简单的两声部之间的和声关系，就叫做声部的“和声音程”关系。

声部的和声音程关系是和声的基础，和弦就是由各种不同的音程构成的，在伴奏中有时也需要采用一些和声音程，因此，我们的学习将从掌握和声音程的用法开始，作为学习和声的预备练习。

通过学习弹钢琴，相信你们已经接触了各种音程，现在就要把我们学到的钢琴技巧和乐理知识用于即兴伴奏，为旋律配弹和声音程。

学习一开始，你就会感到，这一课程和学弹钢琴不同。钢琴曲都是作曲家写好的。配弹却是在不同程度上是你自己创作出来的，尽管开始可能比较简单一些，但这却是创造性思维的开始，这也正是学习即兴伴奏特别有趣的一个方面。打比方说，这一单元的学习内容，就好像学会认得单字以后，学习造句和写文章差不多。关键是配的和声音程弹起来要好听，所以要多动脑筋，多用耳朵听配弹的效果，不倦地追求优美的音响效果。

现在让我们到钢琴上来，开始我们的学习吧！

## 第一课 纯八度、五度、四度音程怎么用？

纯八度、五度、四度音程，属于完全协和但和声效果较弱的音程。作为一种简单的伴奏形式比较容易掌握。

我们首先复习一下纯八度、纯五度和纯四度这三种“完全协和音程”的乐理知识，看看在一个八度以内的自然音当中，有可能产生多少种不同音的纯八度、五度、四度的音程？它们各有什么特点？

### C大调的纯八度、五度、四度音程

The image displays musical notation for C major triads in pure octaves, fifths, and fourths. It consists of six staves, each containing six measures. The first three staves use a treble clef, and the last three use a bass clef. The notes are arranged in pairs on each staff, representing the three notes of the C major triad (C, E, G) in various intervals. The first staff shows pure octaves (C-C, E-E, G-G). The second staff shows pure fifths (C-G, E-B, G-D). The third staff shows pure fourths (C-F, E-D, G-C). The fourth staff shows pure octaves (C-C, E-E, G-G). The fifth staff shows pure fifths (C-G, E-B, G-D). The sixth staff shows pure fourths (C-F, E-D, G-C). The notation includes stems, beams, and dots for the notes, and a double bar line at the end of each staff.

以上谱例写明了高音谱表和低音谱表上 C 大调所有的纯八度、五度、四度音程（括号中的是增四、减五度）。视谱弹奏以上谱例，然后试在 G 大调和 F 大调上移调弹奏上述音程。

### 预备练习：纯八度、五度、四度音程改错练习

The exercise consists of 32 numbered measures, arranged in four rows of eight measures each. The first row (measures 1-8) is in C major (treble clef, C-clef). The second row (measures 9-16) is in C minor (bass clef, C-clef). The third row (measures 17-24) is in G major (treble clef, G-clef). The fourth row (measures 25-32) is in G major (bass clef, G-clef). Each measure contains two notes representing an interval. Some intervals are incorrect and are intended to be identified and corrected by the student.

弹奏上述谱例，并在乐谱的下方写明是什么音程。但在谱例中，有若干小节内的音程有错误：它们既不是纯八度，也不是纯五度和纯四度。要将它们找出来，打上记号，并加上升降号，改为纯八度、四度、五度音程。

### 范例：纯八度音程的运用 进行曲

盖其克作曲

The example shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. The dynamic marking 'mf' is present. The key signature has one flat (F major or D minor).

First system of a piano score in B-flat major. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic remains *p*.

Third system of the piano score. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the second and fifth measures, respectively. Accents (>) are placed over notes in the final two measures.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with a final rest. The bass clef part continues the accompaniment. Accents (>) are placed over notes in the final two measures.

视谱弹奏该曲。这首乐曲是一首进行曲。其中大量采用了与旋律声部齐奏的八度音程，主要起加强力度的作用，表现人群齐步前进的形象。



## 配弹练习

### 双鹰进行曲（前奏部分）

瓦格纳作曲

Andante

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure of the right hand starts with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with accents (>) over the notes. The bass line is mostly rests. The second system shows more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The third system concludes the piece with a final cadence in both hands, featuring some handwritten annotations like 'V' and 'y'.

采用与范例相同的方法，将乐谱中空白处，先写上与旋律声部成八度音程（或两个八度音程）的伴奏声部，然后视谱弹奏。如果能直接在钢琴上即兴弹奏则更好。