

玄武纪

Revolution

The Seven Deadly Sins in Greenwood
绿林七宗罪 三月初七

Log in our Territories of the Sea
海国图志 小楸

On the Bank of Jiangnan
江南岸 桀桀双树

Revolution 革 一 敦煌

A Breeze From the Vernal Pool
春风乱 李亮



Racing with a Python
跑水 一九把刀

On the Roadside Mulberry
陌上桑 桀桀双树

三生石 一沧月

富士康杀人事件 蔡骏

My Kingdom in Fushikang

God is ET 神是ET 范小岛 & TIGA



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

木剑客 傲月寒 主编

玄武纪 革



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

玄武纪·革/木剑客、傲月寒主编

武汉:长江文艺出版社,2011.4

ISBN 978-7-5354-4952-8

I.玄… II.①木…②傲… III.①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 024180 号

文字总监:木剑客

运营总监:青 眉

视觉总监:空 气

责任校对:陈 琪

责任编辑:沉 河

责任印制:左 怡 包秀洋

美术总监:西西里

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:仙桃市新华印务有限责任公司

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18

版次:2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月第 1 次印刷

字数:373 千字

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

从江湖启碇，自宇宙归航……

“他横刀，立马，跃入江湖……”

十年之前，新的千年世纪，我们由《今古传奇·武侠版》发动“大陆新武侠”，老冯告别柏林的宅男生涯，木头洗罢沧海少侠的尿布，傲月寒由魔兽世界世界里出走，担任美术编辑的空气与通联编辑的青眉，都还是怯生生跑江湖龙套的小丫头……楸苍凤步寒，杯雪与昆仑，云荒世界华音流韶，永无言败明将军，一边是风流蕴藉，一边是激荡热血，这些天才的幻想小说作家，创造出来传奇、梦想与自由的国度，由我们的母语去表达，就叫武侠！在我们的生命里，也许是历尽沧桑的过去，也许是尚未发轫的未来，一定会有舍命相陪的拔刀……生死契阔的执手……雪夜待客的热酒……落花时节的琴声……

我们重新相聚到《玄武纪》的编辑部，新世纪已经开始了第二个十年。祖国崛起于世界，网络流布于天下。我们发现，江湖太小……它禁得住千里不留行的轻功，却未必能接受由秦岭的风洞里，呼啸而去的高铁的挑战。江湖面向过去……男儿何不带吴钩，跳上火星与月球。江湖不仅仅是东方与古典，它应打破东方主义的魔咒，为何不抟扶摇而上九万里，燕雀安知鸿鹄志！侠客拘泥于侠客，江湖限定了江湖，武侠变成了武侠的结界……

我们有夸父追日，超山挟海。

我们有嫦娥奔月，虚无缥缈。

我们有精卫填海，永不言弃。

我们有刑天干戚，何惧死亡。

一切的成长、战斗和梦想！一艘船，它曾载着大禹奔波在九州的江河，曾载着唐僧师徒渡过通天河的风波，它曾载着郭靖与老顽童求亲桃花岛，它曾载着楚香帅与他的红颜知己，浪游在东海之上。它将由江湖启碇，自宇宙归航……

天河浮槎观星月，帝子知是侠客来。

亲爱的读者，感谢您对《玄武纪》的崭新发现，感谢您十年以来的追随，感谢您加入我们的玄武天团。

中国之侠，世界之梦，一段新的传奇旅程，已经开始。

李剑客

专题



裴榕双树
江南岸
P005
独栖传·陌上桑
P058



蔡骏
富士康杀人事件
P011



沧月
三生石
P017



敦煌
革
P021



EDIQ
千秋月别西楚将
P028

小说



九把刀
跑水
P030



李亮
春风乱
P080



白饭如霜
门萨·绝望的分身
P110



三月初七
绿林七宗罪·雾锁
春晖
P135



范小岛 & TIGA
神是ET·第一季
P218



小椋
海国图志·第一季
P244

目 录 CONTENTS

沙龙



沙龙
木剑客
P274

绘画



阿兽
革



JUNRIOGUO
革 跑水 雾锁春晖



Green
春风乱



MARIO
陌上桑



陈烁
绝望的分身



雪球
神是 ET



天堂之门
最后的行者(漫画)
P210



一只眼睛
海国图志



空气
蛋蛋狗画廊

释题：《易》第四十九卦。离下兑上。

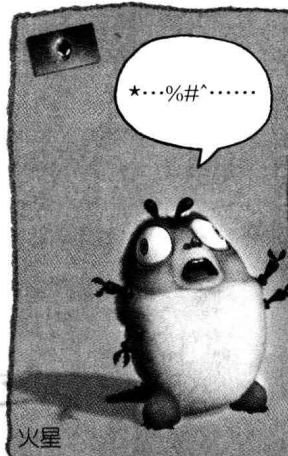
革

《革》：已日乃孚，元亨利贞，悔亡。

《彖》曰：革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。





玄武团的解说

listen
to me

新书创意，画眉绿入时无，一时难倒
了木头、傲月寒、空气、青眉一帮老编辑！
一座大地上的房舍，它会开列自己的时间与空间，
给它观看与狂欢的世界，以自己的秩序。一本杂志，一本书，
也是如此啊。所以，我们一起商量，要弄一个专题，将国内一流
的幻想文学名家都请过来，将他们拉到大堂上，品茶也好，喝酒也好，
风花雪月也好，谈刀论剑也好，弄个闹鬼也好，总之是百无禁忌，出来遛遛！
第一张来的客人，是蔡骏双树、蔡骏、沧月、敦煌，还有来自阿洛音乐社团墨
明棋妙的EDIQ。题目由美术总监空气大人由《易经》里搞出来：《革》，不懂的家伙，
问度娘去！

一万年前的家伙们，将滴来的野兽剥下皮，将皮上的毛烧掉，用硝石处理，然后得
到革，去做鞋子、包包还有衣服什么的，当代称之为皮革！这个就是革。泽中有火，是革；
天地运转，新陈代谢，是革；老女不嫁，终于恋爱了，也是革。武王伐纣，阳天奸邪如烈火
卷过平原，还是革！

蔡骏双树的故事，是一个泽中有火的故事。江湖是水，而欲望是火，王老二所以上不了江
南岸。蔡骏故事里的“G”君，他的血也未曾在水泥地上白流，由2010年过来的读者，会明白，
这会是一个开始。《三生石》是沧月一个压箱底的故事，她的文言小说的功力，固然是值得称道，
老女求偶，这一番宽解，也非常的老道。敦煌的《革》，罗布泊里的熊熊大火，来自穿越扭曲的
时空，恐怕会令大家想到三月的日本福岛吧。谢谢EDIQ的歌，覆天的君王，所斩的刺，说起来，
革，也是“离开的一种方式”吧。

所以，革之时大矣哉。
今日，空气已经抽到了第二辑的主题：需（易经第五卦）！
亲爱的读者，您也可以，据此卦象大意，写出3000到5000字的幻想故事，不拘风
格与体制，寄给我们，说不定，下一辑，在玄武团的客厅里，与我们特邀的嘉宾一起，
谈玄论道的，就是你！





A.

傲月寒：A 型天蝎座
除了养世界上最大的猫之外还养着世界上最小的狗！<http://t.sina.com.cn/jingwufan>

K.

空气：B 型天蝎座
真的不是腐女的腹黑宅+运动白痴。
<http://t.sina.com.cn/kongqione>

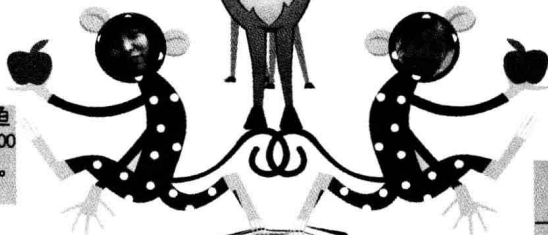


M.

木剑客：A 型的巨蟹座
公子沧海当选为他们班首任班草，让我无比光荣。重新出发的《玄武纪》，也让我无比光荣……
<http://t.sina.com.cn/greenwood>

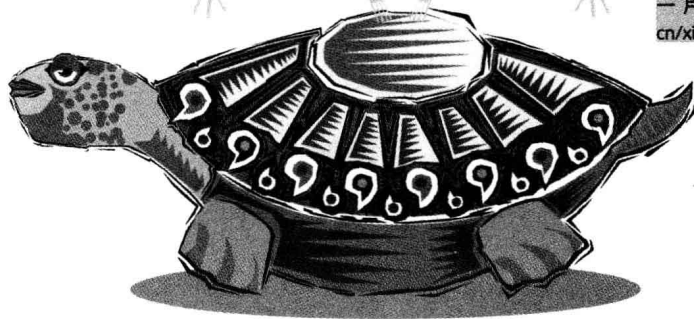
Q.

青盾：超有代表性 A 型双鱼
特摄控、美少年控、银时本命，00
真·颜饭，k 担 5 人团饭，永远古龙派。
<http://t.sina.com.cn/chengqingmei>



X.

西西里：O 型双鱼座
喜欢一缕阳光，一抹绿意，一片清新。<http://t.sina.com.cn/xixilyhappy>



玄武团涂鸦墙

On the Bank of Jiangnan

江南岸

裘櫟双树（成都）

王老二已经打败了所有人。

他的擀面杖，打破了和尚的头，削去了道士的髻，峨眉的尼姑们踩着叶梢跑了，沾了好男不与女斗的光。大小尼姑们心相印，每个心里都讲，阿弥陀佛，冤孽自有因果报，以退为进大慈悲。许多拂尘在一片整齐的灰白背影里甩动，像一条条精神不起来的尾巴。

别的门，别的派，在山顶上斜来的夕阳里，成了混沌的烟尘，跟林间的野兔们争抢下山的捷径，以轻功或者滚动的姿态。

四下安静极了。

王老二寂寞了，他搂着擀面杖，像搂着烟花巷里的老相好。

身边的老树，虬枝弯曲，一只乌鸦端庄地立在梢头，亮晶晶的鸦眼望向下面的云海，每根羽毛都泡在超越了人类的智慧中，低调地思索。

天下无敌原来是这么没有意思的事情。

他以为胜者为王的感觉，就是饿极时一气吃下十大碗回锅肉炒饭的满足。却没想到只是酒足饭饱后的一泡漱口水，把嘴里的残羹剩饭洗刷洗刷，呸一口吐出来，咂咂嘴，该吃吃，该睡睡，毛感觉都没。

那个没有门牙的师父常常很文青地对王老二讲，站到最高的地方才能看到最好的风景，只有当别人都爬不到跟你一样的高度时，你才不需要踮着脚尖从人缝里可怜巴巴地张望，你本来就只有一双鞋，如果被人挤掉了，光着脚可怎么好？所以徒弟呀，你要想过上随时都有鞋穿的好日子，就去这个江湖里，找个最高的位置。

师父是在鼓励还是在威胁？他明明知道自己只有这一双布鞋，刮风下雨都舍不得穿。是他在乡下的瞎眼老娘亲手做的，黑色的面儿，白色的底儿，密密的麻线上是断断续续的红，因为针尖随时扎到手。

Revolution

出题人：空气。

特邀作家：裘櫟双树、蔡骏、
沧月、敦煌。

友情出演：墨明棋妙乐队。

友情插画：juniorguo、阿兽。

专题策划：木剑客。

光着脚，怎么对得起娘呢？

缺牙师父的那口樟木箱子里，东西很多，左边堆着邻街胡秀才画的春光潋滟的《十八美女图》。据说还有续集，秀才正在通宵赶工，这年头想赚些银两，谁都不容易；右边，塞着几本卷了边儿的册子，黄得发霉的封面上，四个大字已经被水融成了墨团，挤在陈年的酱油印子里，册子里没有美女图，只有潦草的线描小人，摆出各样挥拳劈腿的样式。

对了，中间，拨开摞在箱子中间的大蒜瓣跟老姜，下头压着一张皱巴巴的纸，残缺的边像被狗啃过，上头也不知是哪个初学写字的，歪歪扭扭地落笔——春风又绿江南岸，明月何须照我还。

师父拎出右边的册子，扔到王老二面前，说，归你了。照着练吧。你翻过的页数越多，离最高的位置越近。

师父给饭吃，师父给地儿睡，偶尔还准许他喝几口小酒，师父说练了就不会被人挤掉鞋子，那就练吧。

可是，如何才能练更多的页数呢？王老二问师父，是不是要把“奔向最高点”这个愿望钉马掌一样钉进心里，就会有使不完的力气？

恰恰是想都不要想。想呼风唤雨，便要无欲无求——师父这么说。

不懂啊，师父的话比秀才写的小说深奥多了。

想不通就不想了吧。

王老二翻着册子，每天没事时就比划几下。他没有剑，但有擀面杖，舞起来也差不多，且擀面杖比剑有用，它能擀出很有嚼劲的饺子皮。

当胡秀才已经不需要再画美女图谋生的时候，师父的牙终于掉光了，头发也没剩下几根，虽然它们本来也不多。

他病了，整天躺在床上咳嗽。

那个早晨，王老二拎着包袱离开了这个住了好多年的瓦房。他师父说，你最好赶在我死之前回来。

王老二不明白，为什么有那么多人喜欢加入江湖上这种无聊的武力选举，党同伐异，各怀鬼胎，今天你我联手吃了他，明天老子下手宰了你。

最后胜出的那一个，就是所谓的最高点么？

Revolution

由山林里猎获野兽，伐毛治皮，水火相煎，做成衣服，抵抗寒冷，遮盖隐私，求得文明与温饱，这是原生的“革”。

它就应该在国势由盛转衰，即国家已出现不景气现象之时着手进行，不要等到腐烂不堪不可收拾之时再进行改革，这样就晚了。

——百科对“革”的解释

就算是了，又如何呢？

他王老二还不是搂着一根擀面杖，陪着一只装深沉的蠢乌鸦。

乌鸦在看风景，王老二在看乌鸦。

乌鸦凝固了很久，丢了一坨鸟粪。

王老二回家了。师父还留着一口气。

“师父，他们都打不过我。”王老二给他捶背。

“嗯。”师父点头，“你的鞋子安全了。”

“那以后呢？”王老二又问。

“以后么……”师父猛咳一阵，“该上岸就上岸吧。”

“什么岸？”王老二的眼神茫然得很真诚。

师父把那张散发着大蒜味道的纸塞到他手里。

“江湖不就是个点儿的水塘子，游来游去，总是要上岸的。”

师父半眯起眼睛，“江南岸，是每个江湖人都想去的好地方。你要努力！”

春风又绿江南岸，明月何须照我还。

师父死了。

王老二的瓦房，变成了层叠的楼宇。

王老二的擀面杖，变成了价值连城的绝世神剑。

连王老二本人，也成了王大盟主，四海屈膝，威名如山。

师父讲得没有错，没有人有任何机会挤掉他的鞋子了。因为他现在已经有成千上万的鞋子。

最早的那一双，好像被顽皮的小孙子从角落里翻出来，扔进河里了吧。

他象征性地找人打捞了一下，未果。

也没什么。瞎眼的娘已经死去好多年了。他是这么忙，忙得连缅怀的习惯都淡了。直到他的儿子取代了他的位置，在江湖里风生水起，直到他的孙儿长成了英俊的少年，直到这个江湖不再需要他的出现时，王老二又变得寂寞了。

华丽的庭园里，没有在校头低调思索、不将任何人放在眼里的乌鸦，只有在笼子里矜贵地饲养、为讨主人欢心而鸣唱的雀鸟。夕阳洒在荷塘里，手指一点就会碎开。



李殇隐（四川成都。读者）
为了精灵族的自由，推翻残暴人类的统治而发起战争。

王老二从袖口拿出那张又皱又破的纸，老眼昏花地看。该上岸就上岸吧。

破纸的背面，有一幅简单的地图。

于是，在某个冬天的清晨，王老二失踪了。

家人们到处寻找，而他就像那一双随水而去的鞋子一样，归期无望。

什么都还在，衣裳、银票、珍宝，甚至那几本已经发霉，被江湖人觊觎太久的册子，都安然于原处。

王老二只带走了他的剑。

擀面杖见证了他不入江湖时的痴傻懵懂，这把剑印刻了他游走江湖时的繁华无边。

留个纪念总可以吧。

整条河尚在晨曦下安睡，偶尔会蹦出几朵水花，像孩子入眠时说的梦话。

“江南岸？”问话的，是停靠在河边的一艘小船。

“对！”王老二指着纸背上的地图，“这上面写得很清楚。说一艘会讲人话的船，能渡我去到江南岸。”

“为何要去？”

“不想游了。我想上岸。”

“抛得开？丢得下？”

“本就无一物。”王老二一摊手。

“要真的无一物才好。”船说。一圈圈涟漪在它的肚子下漾开，仿若蠕动的喉结。

“你看，我甚至连一个铜钱都没带！”王老二把身上所有的口袋都翻了一遍。

“确定么？”

“当然！”王老二确定自己尚未老年痴呆。

“上来吧。”

船头调转了方向，王老二坐在船中，眺望河对面的岸。

冬天，对岸竟是一片氤氲入天际的碧绿。哪怕还隔着如此遥远的距离，那属于踏实的陆地的颜色，依然轻易从远处延展进了心底。

现在，就是快吃满十碗回锅肉炒饭的感觉，全身都满足。

船默默地前进，可是，岸始终那么远。

王老二渐渐觉得身体在下降，船身在摇晃，脚下片冰凉的濡湿——船在下沉，河水不可遏止地涌入船舱。

王老二有些慌乱，抓住船舷责问：“怎么回事？”

“沉船呀。太重了。”船平静地回答，似个见惯沧桑，宠辱不惊的人。

“不是你让我上来的？如何现在又说太重？”王老二不会游泳。

“我让你确认过的。”船很无辜。

“确认什么……”王老二的大半个身子已沉入水中，扑腾着。

“我只带身无一物的人去对岸。”船叹息，“可你一直带着你的剑。它让你超重了。”

河水没过了王老二的头顶，水面上只留下一串转眼即逝的气泡。

“不扔掉你的剑，我如何渡你去对面的岸。”

船也变得更文青，轻叹一声，从水下浮出，回到岸边，等候下一个要去江南岸的人。

王老二坐在河底的巨大蚌壳上，托着腮入神，身边，摆着他的剑。剑身上已经缠满了水草，这是属于河的灰尘。

几个打扮各异的人，闲聊着从王老二身边走过。

“喂，你们！”王老二叫住了他们，“为什么没能上岸？”

“我坐船时带着我最宠爱的女人。超重。”衣冠光鲜，王家气派的中年人无奈地叹息，“心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹，肠断更无疑。唉！”

“我揣了一把匕首。”那个武士打扮的年轻男人说道。王老二知道他姓荆。

另外一个老头，不好意思地说：“我……我只是舍不得我家的聚宝盆。”

“哦。”

王老二不再说话了，似又回到了那个坐在山顶，跟乌鸦相对的时光。

河面上，飘着一张纸，纸上的字就快化掉了，还是那样一句话——

春风又绿江南岸，明月何须照我还。



上原（北京。读者）

上古神祇分裂为对立的两派，一方愈发无血无情生杀严酷，另一方不耐苦寂与凡人日渐亲近，终火并，从此世间无神。



剖开肚皮
不是华丽的画幅
而是粗糙的肠子。

——阿善
2011.1.9

The Murder in Futukang

富士康杀人事件

蔡骏（上海）

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13……

第N个。

毒太阳，照在G君的头顶，热得就像要把身体熔化，而地上的尸体已渐渐冰凉——死者恐怕是个90后，脸上发着青春痘，乍看还以为高中生，工作服却已被鲜血染红。

G君有些意外，他居然认识死者，是同乡好友的弟弟，也来自遥远的小县城。

风，毒太阳的底下，骤然刮来阴冷的风，无情地掠过G君背后，就像传说中的死亡瘟疫，是否也要传染到自己身上？

穿过聚集围观的人群，他看到那些苍白的、恐惧的、激动的，更多却是冷漠的脸。

G君感到有些恶心，从胃里猛扑上来，还是赶快回流水线上去吧。

在上次发生跳楼的地方，他看到一群黄衣飘飘的僧人，由大队保安护卫，在地上摆放一些奇怪的东西，念经声响彻天空。

有人在身后窃窃私语：“这里有恶鬼出没。”

“是，恶鬼害死好多人啦。”

“我已经让老家给我寄了护身符。”

“不知道这些和尚能不能把鬼赶走？”

G君转过楼道，看到几个保安来回走动，严格检查每个路过的工人——据说这是一个阴谋，有人在厂区实施催眠杀人，凶手就隐藏在人群中，那个人才是真正的恶鬼。昨天，厂里请来美国中情局的退役特工，依靠超能力追查恶鬼所在，以前他们就是通过这种手段，才在伊拉克抓住了萨达姆。

十二个小时后。

他从流水线上走下来，浑身疲倦步履沉重，身边掠过一双狼似的眼睛。

天，黑了。

Revolution

春花秋月杜鹃夏，风雪皑皑寒意加。四季变化，天地运行，这是天地的“革”。

商汤伐桀，武王伐纣，王侯将相，宁有种乎，人事的代替，这是军旅的“革”。