

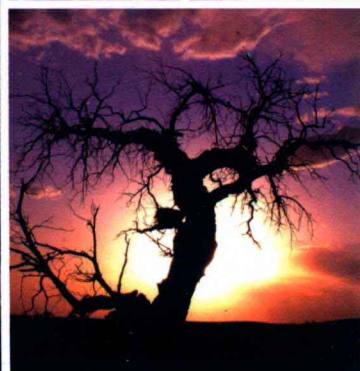
DIGITAL PHOTOGRAPHY

数码摄影



完全实用手册

汇集众多摄影师的经验，教您轻松拍出专业与美感兼具的照片 一白 编著



- 丰富的范例与清楚易懂的图解说明
- 甄选必知的相机镜头和常用附件知识
- 认识不同画面构成与用光方式
- 针对不同拍摄主题活用技巧，拍出令人惊艳的照片
- 使用Photoshop后期处理，打造精彩影像画面

随书赠送价值18元的
《数码单反常用镜头速查手册》一本



科学出版社

DIGITAL PHOTOGRAPHY

数码摄影



DSLR
玩家必读

完全实用手册

一白 编著



科学出版社

内 容 简 介

本书着眼于数码摄影的实拍技法与方法,从基础到实践,由浅入深地向各位介绍使用数码相机进行拍摄的操作方法。

全书分6篇,共13章。第1篇为快速入门篇,即第1章,为拍摄者们介绍了拍摄前的注意事项及数码相机上的常用按键与功能,以及如何掌握正确的拍摄姿势,为后面的拍摄奠定良好的基础。第2篇为器材篇,即第2章,针对相机的镜头与常用附件进行介绍,帮助拍摄者们更好地掌握使用相机时必备的相关器材。第3篇为摄影基础原理篇,包含第3~5章,将数码相机的常用操作与设置、不同拍摄的参数设置、各种拍摄模式的应用等内容深入细化地进行分析,帮助拍摄者们更好地使用手中的相机完成拍摄操作。第4篇为创作理念篇,包含第6~7章,作为艺术升华的篇章内容,从构图、用光和色彩三大方面,为拍摄者们介绍如何更好地对景物元素进行安排与组织,并结合光线和色彩的使用营造更理想的画面效果和影调。第5篇为实拍技巧篇,包括第8~12章,将人像、风光、静物和美食、纪实、生态等不同题材类型的照片进行分类,并以不同的拍摄技巧针对不同的主题对象进行表现,使拍摄者们能够更快速地有针对性地掌握实际的拍摄技法。第6篇为后期处理篇,即第13章,通过Photoshop软件对照片的处理与应用,举例说明了不同类型照片的处理方法,使拍摄者们能够在拍摄完成后,获取更加动人、完美的画面效果。

本书内容丰富,从实拍的角度为读者呈现了各类实用的拍摄方法与技巧,同时配有大量精美的照片,适合广大数码摄影爱好者及摄影专业学生参考学习。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影完全实用手册/一白编著. —北京:

科学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-03-030673-9

I. ①数… II. ①一… III. ①数字照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053677号

责任编辑: 杨 倩 陈治立/责任校对: 杨慧芳

责任印刷: 新世纪书局 /封面设计: 彭琳君

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年6月第 一 版

2011年6月第一次印刷

印数: 1—5 000

开本: 16开

印张: 18.75

字数: 456 000

定价: 78.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



前言

Preface

写作这本摄影书，与我学习摄影的经历类似，从入门到了解，从了解到深入，从深入到细化，最后形成一个全面系统化的思路。数码摄影的学习过程，充满了乐趣与未知，我不知道下一秒将会记录些什么，也不知道镜头中的人物是否被美化或夸张化了，但我相信，这一切用镜头记录下来的画面，将永久地被保存下来，那些瞬间的、动人的、唯美的、清晰的、朦胧的画面，都将伴随着我成长的经历，为生活增添一丝言犹未尽的乐趣。

摄影让我们学会具有敏锐的洞察力，不仅可以发现美，还能够更加耐心细致地去发现并学习他人的优点，不局限于相关技术的学习，还深入到对良好习惯的养成。话说多了，言归正传，本书着眼于数码摄影的实拍技法与方法，从基础到实践，由浅入深地向各位介绍使用数码相机进行拍摄的操作方法。

全书内容详实，共分6篇：快速入门篇、器材篇、摄影基础原理篇、创作理念篇、实拍技巧篇、后期处理篇。每篇又以章节的形式详细地对相关内容进行讲解分析。例如，在快速入门篇中为拍摄者们介绍了拍摄前的注意事项及数码相机上的常用按键与功能，以及如何掌握正确的拍摄姿势，为后面的拍摄奠定良好的基础。器材篇中针对相机的镜头与常用附件进行介绍，帮助拍摄者们更好地掌握使用相机时必备的相关器材。摄影基础原理篇则涵盖了更多的内容，将数码相机的常用操作与设置、不同拍摄的参数设置、各种拍摄模式的应用等内容深入细化地进行分析，帮助拍摄者们更好地使用手中的相机完成拍摄操作。创作理念篇作为艺术升华的篇章内容，从构图、用光和色彩三大方面，为拍摄者们介绍如何更好地对景物元素进行安排与组织，并结合光线和色彩的使用营造更理想的画面效果和影调。在了解了以上拍摄方法后，在实拍技巧篇中，将人像、风光、静物和美食、纪实、生态等不同题材类型的照片进行分类，并以不同的拍摄技巧针对不同的主题对象进行表现，使拍摄者们能够更快速地有针对性地掌握实际的拍摄技法。对于已经拍摄完成的照片，本书在最后的后期处理篇中，还通过Photoshop软件对照片的处理与应用，举例说明了不同类型照片的处理方法，使拍摄者们能够在拍摄完成后获取更加动人、完美的画面效果。

本书内容丰富，从实拍的角度为读者呈现了各类实用的拍摄方法与技巧，同时配有大量精美的照片，在此特别感谢摄影师八斤半、金鸡高歌、小致、零度等人的大力支持。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，我们将通过邮件为读者解疑释惑。此外，读者也可加本书服务专用QQ：1149360507与我们联系。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2011年5月

目录

第1篇 快速入门..... 1

第 1 章 数码摄影快速入门攻略.....2

1.1 拍摄前必须要做到的事情	3
1.1.1 将电池安装到相机中	3
1.1.2 安装与更换镜头	4
1.1.3 安装相机背带	4
1.1.4 安装存储卡	5
1.1.5 开机与选择拍摄模式	6
1.1.6 对焦与拍摄	6
1.1.7 查看图片	7
1.2 照片回放	8
1.3 菜单操作	9
1.4 画质记录	10
1.5 照片风格	10
1.6 速控屏幕	11
1.7 快速了解数码相机按键及功能	12
1.7.1 相机正面的按键和功能	12
1.7.2 相机侧面的按键和功能	13
1.7.3 相机背面的按键和功能	13
1.8 掌握正确的拍摄姿势	13
1.8.1 手握相机姿势	13
1.8.2 身体拍摄姿势	15
1.9 疑难解答	16



第2篇 器材 17

第2章 了解镜头与常用附件 18



2.1 了解与认识镜头	19
2.1.1 镜头的结构	19
2.1.2 镜头上各个标识的意义	19
2.1.3 数码变焦与光学变焦的区别	21
2.1.4 镜头自带的防抖功能	22
2.2 镜头焦距系数的转换	23
2.3 数码单反镜头的分类	24
2.3.1 变焦镜头与定焦镜头	24
2.3.2 视野广阔的广角镜头	24
2.3.3 视觉还原力最强的标准镜头	25
2.3.4 压缩视觉空间的长焦镜头	25
2.3.5 适合外出旅游的高倍率镜头	27
2.3.6 表现细节特点的微距镜头	27
2.4 与镜头完美搭配的镜头滤镜	28
2.4.1 保护镜头的UV镜	28
2.4.2 过滤反射光的偏振镜	28
2.4.3 减弱光线强度的中灰滤镜	29
2.4.4 减少反差的中灰渐变镜	29
2.4.5 增大焦距的增距镜	30
2.5 重要的其他常用摄影附件	31
2.5.1 使用摄影包携带相关器材	31
2.5.2 利用脚架稳固相机	32
2.5.3 快门线使画面更稳定	34
2.5.4 竖拍手柄让拍摄更方便	34
2.6 相机、镜头的存放和保养	35
2.6.1 相机的存放	35
2.6.2 镜头的保养	36
2.6.3 清洁机身和显示屏	36
2.6.4 充电时的注意事项	37
2.7 疑难解答	38

第3篇 摄影基础原理..... 39

第3章 数码相机的常用操作与设置.....40



3.1 设置时间和日期.....	41
3.2 存储卡的格式化与写保护	41
3.2.1 格式化存储卡	41
3.2.2 为存储卡的重要照片写保护	42
3.3 设定分辨率、画质和格式	43
3.3.1 设置分辨率	44
3.3.2 设置画质	44
3.3.3 设置格式	45
3.4 屈光度的调整	45
3.5 开启取景器警告功能.....	46
3.6 开启网格线显示.....	47
3.7 开启相机省电功能	48
3.8 轻松让主体变清晰——对焦	49
3.8.1 自动对焦	49
3.8.2 手动对焦	51
3.9 了解测光与测光模式	53
3.9.1 什么是测光	53
3.9.2 中央重点平均测光 [] (中央重点测光 [])	53
3.9.3 评价测光 [] (矩阵测光 [])	54
3.9.4 点测光 [] (局部测光 [])	55
3.10 疑难解答.....	56

第4章 获取理想画面的更多参数设置.....57



4.1 快门机构与快门速度	58
4.1.1 深入了解相机中的快门机构	58
4.1.2 安全快门的计算方法	59
4.1.3 不同快门适合表现的画面	60



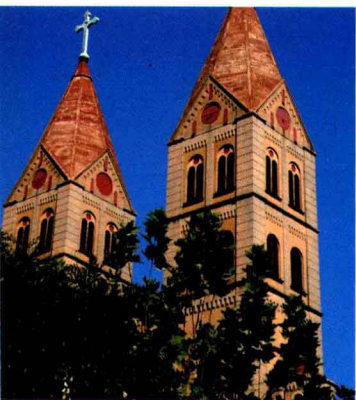
4.1.4 快门速度与曝光的关系	61
4.1.5 B门与T门的使用	62
4.2 光圈、光圈与拍摄画面的关系	62
4.2.1 什么是光圈	62
4.2.2 光圈大小与画面曝光	63
4.2.3 光圈大小与景深的关系	64
4.2.4 控制景深的多个方法	64
4.2.5 景深预示功能的应用	65
4.3 感光度的应用	66
4.3.1 感光度和画质的关系	66
4.3.2 感光度与画面曝光的关系	67
4.4 曝光补偿的设置	68
4.4.1 什么是曝光补偿	68
4.4.2 曝光补偿的“白加黑减”原则	69
4.4.3 闪光曝光补偿的应用	70
4.4.4 自动包围曝光功能	71
4.5 色温与白平衡	72
4.5.1 了解色温的概念和典型光线的色温	72
4.5.2 白平衡的概念和作用	73
4.5.3 不同白平衡的设置和效果	73
4.6 疑难解答	75

第 5 章

各种拍摄模式的应用.....76



5.1 相机自带程序模式的应用	77
5.1.1 人人都会的AUTO模式	77
5.1.2 拍摄人物的人像模式	78
5.1.3 拍摄风景的风景模式	79
5.1.4 暗光下拍摄的夜景模式	80
5.1.5 拍摄高速运动物体的运动模式	81
5.1.6 表现细节特点的微距模式	82
5.1.7 特殊场合中的闪光灯关闭模式	83
5.2 半自动模式的应用	84
5.2.1 可调节曝光组合的P程序模式	84
5.2.2 可自定义光圈大小的光圈优先模式	85
5.2.3 可自定义快门速度的快门优先模式	86



第4篇 创作理念 94

第6章 数码摄影创作的基础——构图 95



5.3 手动模式的应用	87
5.4 方便的驱动模式	89
5.4.1 连拍模式	89
5.4.2 自拍模式	90
5.5 使用实时取景拍摄功能	91
5.6 视频拍摄功能	91
5.7 疑难解答	93

6.1 如何更好地布局画面	96
6.1.1 主体与陪衬体的安排	96
6.1.2 环境与画面的关系	97
6.2 通过对比手法突出主体	98
6.2.1 虚实对比突出主体	98
6.2.2 远近、大小对比突出主体	99
6.2.3 色彩对比突出主体	100
6.3 如何安排画面横向或竖向取景	101
6.3.1 宽广的横画幅	101
6.3.2 紧凑的竖画幅	102
6.4 构图三要素——点、线、面	103
6.5 构图的基本原则	105
6.6 常见的取景构图拍摄手法	106
6.6.1 黄金分割构图法	106
6.6.2 三分构图法	107
6.6.3 水平线构图法	108
6.6.4 垂直线构图法	108
6.6.5 斜线构图法	109
6.6.6 曲线构图法	110
6.6.7 汇聚线构图法	110
6.6.8 三角形构图法	111



第7章



6.6.9 框架形构图法	112
6.6.10 圆形构图法	113
6.6.11 L形构图法	114
6.6.12 V形构图法	115
6.6.13 对称式构图法	116

6.7 疑难解答	117
-----------------------	------------

数码摄影创作的提高——光线与色彩··· 118

7.1 快速理解光线的概念	119
----------------------------	------------

7.1.1 光线的强度	119
7.1.2 不同的光比	120
7.1.3 软质光和硬质光	121

7.2 光线的分类	123
------------------------	------------

7.2.1 自然光	123
7.2.2 人造光	125

7.3 光线的方向	126
------------------------	------------

7.3.1 顺光	126
7.3.2 斜侧光	127
7.3.3 侧光	128
7.3.4 逆光	129
7.3.5 侧逆光	130
7.3.6 底光	130
7.3.7 顶光	131

7.4 闪光灯的使用	132
-------------------------	------------

7.4.1 闪光灯类型	132
7.4.2 使用内置与外置闪光灯拍摄	134
7.4.3 使用外拍灯拍摄	135

7.5 色彩的运用	136
------------------------	------------

7.5.1 暖色调画面	136
7.5.2 冷色调画面	137
7.5.3 单一色调画面	138

7.6 借助色彩形成画面影调	139
-----------------------------	------------

7.6.1 高调画面	139
7.6.2 低调画面	140
7.6.3 中间调画面	140

7.7 疑难解答	141
-----------------------	------------

第5篇 实拍技巧..... 142

第 8 章 人像摄影 143



- 8.1 人像摄影的器材和准备 144
 - 8.1.1 人像摄影的器材 144
 - 8.1.2 人像摄影前的准备工作 147
- 8.2 拍摄人像的角度 149
 - 8.2.1 正面拍摄 149
 - 8.2.2 侧面拍摄 150
 - 8.2.3 1/3和2/3侧面拍摄 151
 - 8.2.4 平角度拍摄 152
 - 8.2.5 俯角度拍摄 153
 - 8.2.6 仰角度拍摄 154
- 8.3 拍摄人像照片的测光方法 155
 - 8.3.1 拍摄者对自己的手臂进行点测光 155
 - 8.3.2 对人物面部进行中央重点测光 156
- 8.4 人像拍摄的用光 157
 - 8.4.1 利用自然光 157
 - 8.4.2 使用反光板补光 159
 - 8.4.3 使用闪光灯模拟阳光 160
- 8.5 抓拍与摆拍 161
 - 8.5.1 抓拍人物动作与表情 161
 - 8.5.2 让人物摆好姿势 162
- 8.6 主题人像的拍摄 164
 - 8.6.1 甜美少女的拍摄 164
 - 8.6.2 甜蜜情侣的拍摄 165
 - 8.6.3 可爱儿童的拍摄 166
 - 8.6.4 婚礼跟拍 167
- 8.7 疑难解答 169

第 9 章 风光摄影 170



- 9.1 风光摄影的器材和准备 171
 - 9.1.1 风光摄影的器材 171
 - 9.1.2 风光摄影的准备 174



9.2 风光摄影时天气与时间的选择	174
9.2.1 在晴天拍摄	175
9.2.2 在阴天拍摄	176
9.2.3 在雨天拍摄	177
9.2.4 在雾天拍摄	178
9.2.5 在清晨拍摄	179
9.2.6 在黄昏拍摄	180
9.3 风光拍摄中常用的构图法	181
9.3.1 对称构图拍摄建筑	181
9.3.2 曲线构图表现河流	182
9.3.3 斜线构图拍摄山脉	183
9.3.4 水平线构图表现广阔的风光	184
9.3.5 框架构图记录独特风光	185
9.4 风光摄影中常用的测光方法	186
9.4.1 使用点测光对高亮测光	186
9.4.2 使用平均测光获取平均值	187
9.5 不同风格的建筑拍摄	188
9.5.1 城市建筑的摄影	188
9.5.2 古镇建筑的摄影	189
9.5.3 欧式建筑的摄影	190
9.5.4 建筑细节的拍摄	191
9.6 不同类型的自然风景拍摄	192
9.6.1 天空的拍摄	192
9.6.2 山水的拍摄	194
9.6.3 田园的拍摄	196
9.6.4 四季的拍摄	197
9.7 疑难解答	201

第 10 章



静物和美食摄影

202

10.1 静物和美食摄影的器材	203
10.2 静物和美食拍摄的准备	205
10.2.1 静物的摆放与搭配	205
10.2.2 常规的布光方式	206
10.2.3 使用背景布拍摄美食	207



10.3 拍摄静物时的测光方式与色调	208
10.3.1 拍摄静物时的测光方式	208
10.3.2 拍摄静物时的色调	210
10.4 不同商品的拍摄技巧	211
10.4.1 表现静物的不同质感	211
10.4.2 突出饰品的精致	212
10.4.3 服饰与鞋的搭配	213
10.4.4 金属制品的表现	214
10.4.5 光洁透明的玻璃制品	215
10.4.6 街边工艺品的拍摄	216
10.5 可口美食的实战拍摄技巧	217
10.5.1 还原菜品正常的颜色	217
10.5.2 食物主体与餐具的搭配	217
10.5.3 喷洒水滴展现新鲜效果	218
10.5.4 突出色彩与排列	218
10.6 疑难解答	219

第 11 章



纪实摄影	220
11.1 纪实摄影的器材和准备	221
11.1.1 纪实摄影的器材	221
11.1.2 纪实摄影的准备	223
11.2 适合纪实拍摄的拍摄模式	225
11.2.1 拍摄高速影像的运动模式	225
11.2.2 适合捕捉人物的人像模式	226
11.3 纪实摄影的技巧	227
11.3.1 巧用黑白色彩	227
11.3.2 单色彩的应用	229
11.3.3 事件的完整性	230
11.3.4 抓拍瞬间	231
11.4 非人物纪实摄影的创作	232
11.4.1 不可复制的场景	232
11.4.2 生活中的动人画面	233
11.4.3 记录历史的沧桑	234
11.5 疑难解答	235

第 12 章 生态摄影236



12.1 生态摄影的器材和准备	237
12.1.1 生态摄影的器材	237
12.1.2 生态摄影的准备工作	238
12.2 拍摄花卉和动物的测光方法	239
12.3 选择最佳的拍摄模式	240
12.3.1 定格动物奔跑的瞬间	240
12.3.2 利用连拍记录下连续的动作	240
12.4 拍摄花卉的技巧	241
12.4.1 花蕊细节的拍摄	241
12.4.2 单色背景突出花朵	242
12.4.3 花与叶相互衬托	243
12.4.4 巧妙地利用前景	244
12.4.5 柔焦效果的利用	245
12.5 拍摄动物的技巧	246
12.5.1 抓拍动物的表情	246
12.5.2 捕捉可爱的形态	247
12.5.3 借助眼睛进行对焦	248
12.5.4 在室内拍摄宠物狗	249
12.5.5 拍摄动物园中的熊猫	250
12.6 拍摄昆虫的技巧	251
12.6.1 利用长焦镜头拍摄昆虫	251
12.6.2 捕捉停留在花朵上的昆虫	252
12.7 疑难解答	253

第6篇 后期处理..... 254

第 13 章 使用Photoshop精修数码照片.....255



13.1 数码照片的基础处理	256
13.1.1 导出数码相机中的照片	256
13.1.2 利用Adobe Bridge浏览照片	257
13.1.3 对照片进行筛选	259
13.1.4 批量地对照片尺寸进行设置	261



13.2 提升照片的品质感	262
13.2.1 对照片进行裁剪	262
13.2.2 打造唯美的夕阳效果	263
13.2.3 打造更清晰的照片效果	264
13.2.4 整体提升画面的鲜艳度	265
13.3 瑕疵照片的实用编辑	266
13.3.1 修正曝光不足的照片	266
13.3.2 为阴天照片提升层次感	267
13.3.3 去除画面中的污渍	269
13.3.4 去除画面中的明显噪点	270
13.4 数码照片的色彩处理	271
13.4.1 黑白照片的艺术处理	271
13.4.2 精确地用数字改变色彩	272
13.4.3 丢掉暗黄还原白皙皮肤	274
13.4.4 制作偏色的艺术效果	276
13.5 后期处理的实际应用	278
13.5.1 合成全景式照片	278
13.5.2 制作惊艳的HDR照片图像	279
13.5.3 为照片添加艺术画框	282
13.6 疑难解答	285



第1章 数码摄影快速入门攻略

第1篇 快速入门

刚刚购买了数码相机，想必大家都急着想要出去拍照片。但是，这时候对相机还不熟悉，怎么办？没关系，在这一篇里就专门针对相机入门操作进行讲解，从拍摄前的准备工作，到拍摄后的照片回放操作，都会进行介绍，让你快速入门。还等什么，一起来学习本书的第1章吧。

第1章

数码摄影快速入门攻略

本章知识要点

- 拍摄前必须要做到的事情
 - 照片回放
 - 菜单操作
- 照片画质与风格设置
 - 速控屏幕
- 相机按键功能和正确的拍摄姿势