

脂硯齋重評石頭記

一

「清」曹雪芹 著

沈陽出版社



脂硯齋重評石頭記

一

「清」曹雪芹 著



111

沈阳出版社

出版說明

《紅樓夢》早期抄本及印本較多，其中較為重要的有甲戌本、己卯本、庚辰本、列藏本、戚序本（有正本）、蒙古王府本、甲辰本、夢稿本、程甲本、程乙本等。其中甲戌本、己卯本、庚辰本書名皆題《脂硯齋重評石頭記》。

各種『脂評本』均未超過八十回，嚴格地說，還未發現完整的脂評版本，較為重要的抄本如『甲戌本』僅存十六回，『己卯本』存四十一回又兩個半回，『庚辰本』存七十八回。

二〇〇五年四月，我社已將僅存十六回的《脂硯齋重評石頭記》（甲戌本）以《脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記》為名影印出版。

《脂硯齋重評石頭記》（庚辰本）是一個抄本，原抄本八冊，存七十八回，其十七、十八回未分回，十九回無回目，目錄內注有『內缺第六十四回、第六十七回』字樣。每冊卷首標明『脂硯齋凡四閱評過』，

又自第五冊起，兼有『庚辰秋月定本』或『庚辰秋定本』字樣。因此，這本《脂硯齋重評石頭記》又被稱為『庚辰本』。

庚辰為乾隆二十五年（1760）。我們從每冊卷首標明的『脂硯齋凡四閱評過』字樣可以知曉，脂硯齋閱評《石頭記》至庚辰年已經四次，這也與『甲戌本』中的『脂硯齋甲戌抄閱再評』的說法相符，即『甲戌本』為再評，而『庚辰本』為四閱。而初評事在何年，就目前所掌握的資料來看還不可考。此外，有的紅學研究者對其是否真的四閱也存在着疑問。

庚辰本《脂硯齋重評石頭記》在『脂批本』各抄本中所存回目是最多的，在各種『脂批本』的對比中，『庚辰本』在兼具比較完整的面貌方面，其優點是突出的。它所保存的『脂批』是最多的。

庚辰本《脂硯齋重評石頭記》抄本第六十八回『教我要打罵的才』至『得錢再娶』之間缺失一葉，且缺失六十四、六十七兩回。現以『蒙古王府本』的第六十四、六十七兩回的全文，以及第六十八回的一段

文字，分別配入原缺之處。

《紅樓夢》研究者在研究此書時也曾對該書的缺點進行過如實批評，認為『此書的抄寫並非全出一手，抄手水準不逮他本；第八冊抄寫品質尤差，訛文脫字，觸目皆是。』這是本書的一個缺點。

《脂硯齋重評石頭記》（庚辰本）在《紅樓夢》一書的流行及研究中扮演了一個重要的角色，自有它的特殊地位。

瀋陽出版社

二〇〇五年十二月

石頭記

第一回 至十回
脂硯齋凡四閱評過

甄士隱夢幻識通靈
賈夫人仙逝揚州城
賈雨村當緣復舊職
薄命女偏逢薄命郎
遊幻境指迷十二釵
賈宝玉初試雨雲情
送宮花賈璉戲熙鳳
比通靈金鶯微露意
戀風流情友入家塾
金寡婦貪利權受辱

賈雨村風塵懷閨秀
冷子興演說榮國府
林黛玉拋父進京都
葫蘆僧亂判葫蘆案
飲仙醪曲演紅樓夢
劉姥姥一進榮國府
宴寧府宝玉會秦鍾
探寶釵黛玉半含酸
起嫌疑頑童鬧學堂
張太醫論病細窮源

脂硯齋重評石頭記卷之

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂鬚眉誠不若此裙釵哉寔愧則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已往所賴天恩祖德錦衣紈袴之時飫甘饜肥之日皆父兄教育之恩負師友規談之德以至今日一技無成半生潦倒之罪編述一集以告天下人我之罪固不免然閨閣中本自歷有人萬不可

脂硯齋重評石頭記

因我之不肖自護已短一併使其泯滅也雖今日之茹椽蓬牖瓦竈繩床其晨夕風露堦柳庭花亦未有防我之襟懷筆墨雖我未學下筆無文又何妨用假語村言敷演出一段故事來亦可使閨閣昭傳復可悅世之目破人愁悶不亦宜乎故曰賈雨村云云

此回中凡用夢用幻等字是提醒閱者眼目亦是此書立意本旨列位看官你道此書從何而來說起根由雖近荒唐細按則深有趣味待在下將此來歷註明方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無材不堪入選遂自怨自嘆日夜

悲號慚愧一日正當嗟悼之際俄見一僧一道遠而來生得骨格不凡丰神迥異來至石下席地而坐長談見一硯鮮明瑩潔的美玉且又縮成扇陸大小的可佩可拿那僧托於掌上笑道形體到也是個宝物了還只沒有寔在的好處須得再鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然後攜你到那昌明隆盛之邦詩禮簪纓之族花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭听了喜不能盡乃問不知賜了弟子那幾件奇處又不知攜了弟子到何方望乞明示使弟子不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說着便袖了這石同那道入飄然而去竟不知投奔何方何舍後來又不知過了幾世幾劫因有個空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖青埂峰下徑過忽見大硯石上字跡分明編述歷歷空道人乃從頭一看原來就是無材補天幻形入世蒙茫茫大士渺

脂硯齋重評石頭記

六

渺真人攜入紅塵歷盡離合悲歡災涼世態的一段故事後面又有一首偈云
無材可去補蒼天 枉入紅塵若許年 此係身前身後事 倩誰記去作奇
傳詩後便是此石墜落之鄉投胎之處親自經歷的一段陳跡故事其中家庭
閨閣瑣事以及閨情詩詞到還全備或可適趣解悶然朝代年紀地輿邦國却
反失落無考空道人遂向石頭說道石兄你這一段故事據你自己說有些
趣味故偏寫在此意欲問世傳奇挺我看來第一件無朝代年紀可考第二件
並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過几个異樣女子或情或痴
或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道
我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何难
但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇别致不過只取

其事情理罷了又何必拘于朝代年紀哉再者市井俗人喜看理治之書者甚少愛適趣閒文者特多歷來野史或訛謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且環婢問口即者也之乎非文即理故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親親親聞的這几个女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢稍加穿鑿徒爲供人之目而反失其真傳者今之人貧者日爲衣食所累富者又懷不足之心總一時稍閒又有貪淫恣

脂硯齋重評石頭記

色好貨尋愁之事那裡去有工夫看那理之書所以我這一段故事也不願世人稱奇道妙也不定世人喜悅檢書只愿你們當那醉淫飽卧之時或避事去愁之際把此一玩豈不省了些壽命筋力就比那謀虛逐妄却也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女建文君紅娘小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如空空道人听如此話思忖半晌將石頭記再檢閱一遍因見上面雖有些指奸責佞貶惡誅邪之語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德眷無窮寔非別書之可比虽其中大旨談情亦不過是錄其事又非假擬妄稱一味淫邀艷約私討偷盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易

名為情僧改石頭記為情僧錄東魯孔梅溪則題曰風月寶鑑後因曹雪芹於

悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二釵並題

一絕云 滿紙荒唐言 一把辛酸淚 都云作者痴 誰解其中味 出則

既明且看石上是何故事按那石上書云當日地陷東南這東南隅有處曰姑

蘇有城曰閭門者最是紅塵中一二等富貴風流之地這閭門外有个十里街

街內有个仁清巷內有个古廟因地方窄狹人皆呼作葫蘆廟、傍住着一

家鄉宦姓甄名費字士隱嫡妻封氏情性賢淑深明禮義家中虽不甚富貴然

本地便也推他為望族了因這甄士隱秉性恬淡不以功名為念每日只以觀

花修竹酌酒吟詩為樂到是神仙一流人品只是一件不足如今年已半百膝

下無兒只有一女乳名喚作英菊年方三歲一日炎夏永晝士隱于書房閒坐

脂硯齋重評石頭記

至手撻拋書伏几少憩不覺朦朧睡去夢至一處不辨便是何地方忽見那廂來了一僧一道且行且談只听道人問道你攜了這蠢物意欲何往那僧笑道你放心如今現有段風流公案正該了結這一千風流冤家尚未投胎入世趁此機會就將此蠢物夾帶于中使他去經歷、那道人道原來近日風流冤孽又將造劫歷世去不成但不知落于何方何處那僧笑道此事說來好笑竟是千古未聞的軍事只因西方灵河岸上三生石畔有絳珠草一株時有赤瑕宮神瑛侍者日以甘露灌溉這絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復得雨露滋養遂得脫却艸胎木質得換人形僅修成个女体終日遊于離恨天外飢則食蜜青菓為膳渴則飲灌愁海水為湯只因尚未酬報灌溉之德故甚至五内便鬱結着一段纏綿不盡之意恰近日這神瑛侍者凡心偶熾乘此昌明

太平朝世意欲下凡造歷幻緣已在警幻仙子案前掛了號警幻亦曾問及灌
溉之情未償趁此到可了結的那絳珠仙子道他是甘露之惠我並無此水可
還他既下世為人我也去下世為人但把我一生所有的眼淚還他也償還得
過他了因此一事就勾出多少風流冤家來陪他們去了結此案那道人道果
是罕聞實未聞有還泪之說想來這一段故事比歷來風月事故更加瑣碎細
膩了那僧道歷來几个流風人物不過傳其大概以及詩詞篇章而已至家庭
閨閣中一飲一食總未述記再者大半風月故事不過偷竊玉暗約私奔而已
並不曾將兒女之真情發洩一二想這一千人入世其情痴色鬼賢愚不肖者
悉與前人傳述不同矣那道人道趣此何不你我也去下世度脫几个豈不是
一場功德那僧道正合吾意你且同我到警幻仙子宫中將蠢物交割清楚待

脂硯齋重評石頭記

三

這一千風流孽鬼下世已完你再去如今虽已有一半落塵然猶未全集道人道既如此便隨你去來却說甄士隱俱听得明白但不知所云蠢物係何東西隨不禁上前施禮笑問道二仙師請了那僧道也忙答禮相問士隱因說道適聞仙師所談因果實人世罕聞者但弟子愚濁不能洞悉明白若能大開痴頑儻細一聞弟子則洗諦耳听稍能警省亦可免沉淪之苦二仙笑道此乃玄机不可預洩者到那時不要忘我二人便可跳出火坑矣士隱听了不便再問因笑道玄机不可預洩但適云蠢物不知為何或可一見否那僧道若問此物到有一面之緣說着取出通靈士隱接了看時原來是塊鮮明美玉上面字迹分明鐫着通靈宝玉四字後面还有几行小字正欲細看時那僧便說已到幻境便強從手中奪了去與道人竟过一大石牌坊上書四个大字乃是太虛