



环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校建筑
与环境艺术设计专业教学年会

教学成果作品集

鲍诗度 冯信群 王亚明 主编

中国建筑工业出版社

环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校建筑
与环境艺术设计专业教学年会

教学成果作品集

鲍诗度 冯信群 王亚明 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境·设计·时尚 第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会
教学成果作品集 / 鲍诗度, 冯信群, 王亚明主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2012.11

ISBN 978-7-112-14849-3

I . ①环… II . ①鲍…②冯…③王… III . ①建筑设计 - 环境设计 - 作品集 - 中
国 - 现代 IV . ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260923 号

责任编辑: 唐 旭 张 华

责任校对: 刘梦然 王雪竹

环境·设计·时尚
第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
教学年会教学成果作品集
鲍诗度 冯信群 王亚明 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

上海利丰雅高印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 17 字数: 460 千字

2012 年 11 月第一版 2012 年 11 月第一次印刷

定价: 169.00 元 (含光盘)

ISBN 978-7-112-14849-3

(22915)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业
教学年会教学成果作品集

联合主办单位 ||

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会 | 中央美术学院 | 中国建筑工业出版社 | 东华大学

承办单位 ||

东华大学 服装·艺术设计学院 环境艺术设计系

编委会

主编：鲍诗度 冯信群 王亚明

编委会主任：张惠珍 吕品晶

编委：（排名不分先后）

马克辛 王海松 吕品晶 苏丹

李东禧 杨岩 吴昊 吴晓琪

张惠珍 赵健 唐旭 黄耘

彭军 詹旭军 鲍诗度 冯信群

王亚明

序 言

人类诗意生活的共同愿景

——献给“环境·设计·时尚”

第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
教学年会

当今中国的国民经济生产总值已超过五大经济强国跃居世界第二位，取得了令世界瞩目的经济腾飞奇迹。与此同时，我国的城市化建设进入了飞速发展的快速道，新农村建设如火如荼。我们城市的天际线被日新月异地改变；快速变脸的城市面貌令我们耳目一新。我们的建筑与环境设计师被请到城市决策者们的大厅里讲述城市该如何规划建设，创意设计师被视为产业转型及引领时尚消费的弄潮人，艺术设计也已确定为文化产业的一部分而日益得到政府和社会的重视。如何使承载着我们童年记忆的老城区不再变得陌生，不再让那些仿古建筑割断我们往日的回忆；如何使新农村建设规划避免遭遇新一轮的“圈地运动”，让村民继续延续千年的生活方式；如何使城市地标建筑不再被所谓国外“先锋”建筑师垄断，成为他们实验建筑与环境设计的试验地；如何使国内的时尚产品超越地域性局限，跨出国门走向世界，这是摆在我们的城市建设者、环境设计师、生活设计者、时尚创意家面前的问题。生活在这样一个充满巨变的时代，既给环境设计师、创意设计人才提供了施展才华的广阔舞台，又时刻考验着他们的才情、视野、胸怀和社会责任感。在充满着传统与现代、创新与守望、革除与延续等相互冲突的语境下，当代创意设计师以及设计教育面临着多元选择。“环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会暨教学成果展”在这样的背景下召开，既适逢其时又意义非凡。

每一个学科、每一种专业，都有其自身的学术范畴、专业要求，然而只有在社会经济生活得到充分发展的情形下才能发挥它们的能量，尤其是环境艺术设计专业学科，与国民经济的发展、人民生活水平

的提高息息相关。人民物质生活水平的提高、精神生活的迫切需求,是环境艺术设计学科存在与发展的前提条件。我国经过了改革开放 30 年的持续发展,国力大大增强,人民生活已提前进入小康阶段。在这样的形势下,环境艺术设计学科得到快速的发展是必然的。目前,国家需要大量的环境设计优秀建设人才改造我们的城市、美化我们的生活环境,经济生活的活跃也使市场提供了大量的工作岗位,这就给环境设计学科的建设与发展提供了千载难逢的机遇,同时也给环境艺术设计教育部门提出了更高的要求,增加了更大的压力。实践证明,教育部门仅仅满足于培养适应经济建设的技术人才是不够的。从某种意义上讲,环境艺术设计师、时尚设计师是我们生活行为的塑造者,我们把改造生活环境的任务交给他们,经他们改造后的生活环境又反过来规范、制约着我们的生活。因此,他们是我们生活的引领者,是我们“生活艺术化”的先驱。而能够营造合理、健康、优美和谐生活环境的设计师,除了具备良好的专业素质外,他还必须具备广博的知识、生活的洞察力、人性的温情和社会道义的责任感。不然,他有可能带给我们的是孤芳自赏、违背人性需求,乃至对环境和生态带来灾难的环境设计作品。

伴随着可持续发展观念的深入人心,人们的环境意识、生态意识、地球村意识、人类共同体意识空前增强,环境艺术设计及创意设计教育必须有更高的起点、更新的理念、更宽的视野。中国的环境艺术设计学科、时尚创意学科建设历经二十余年的打磨砥砺,提高完善,已经与世界环境设计教育同步发展。希望通过此次学术活动,进一步做好环境艺术设计学科的建设与学科的深化研究,共同推进我国的高等院校环境艺术设计学科建设和专业教育工作更上一个新台阶。

上海是世界的时尚之都,它引领着全亚洲的时尚动脉。作为当今世界最广泛的经济部门和最具潜力的新兴产业之一的时尚创意产业,上海正在以 2010 年世博会的本土文化复兴和文化创意产业发展为契机,依托各类创意产业集聚区,从创意设计、贸易营销微笑曲线突破,积极探索国际时尚之都的建设之路,这将是上海“创新驱动,转型发展”的必然要求和重塑国际大都市的重要方向。创意城市产业转型过程中迫切需求不同层次特别是国际化的时尚创意人才。纵观世界上的伦敦、纽约、巴黎、米兰、东京五大国际时尚之都,均拥有与时尚创新体系建设需求相关的一流设计教育机构和设计机构,且均具有共同的环境条件——高度集中的产业地域资源要素。成熟的地域资源环境是时尚教育能够成为创意城市发展与创新系统建设人才源动力的关键所在。上海打造全新的时尚创意设计教育平台,可以说是势在必得。上海有集成有利于研究成果产业化、人才生存发展的周边环境;已有的学科基础与相关技术学科支持;世界一流的教育理念与教学体系引入;符合时尚创意发展产业集聚区等方面的资源条件。

东华大学围绕上海市经济和信息化委员会、上海市长宁区人民政府和其共同签订的“关于推进环东华时尚创意产业集聚区建设战略合作的框架协议”的长期目标,制定的《环东华时尚创意产业集聚区发展战略规划》,特制定《环东华时尚创意中心建设规划》,拟建设由上海市和教育部合作共建、中外合作办学的时尚创意设计教育平台学院——东华大学上海国际时尚创意学院。而环境艺术设计专业作为艺术学院的重点学科,教学品质与架构面临全新的挑战和改变,并最终在这样环境中造就一批一流的、具有国际视野的环境艺术设计和时尚创新体系建设的专业人才,培养一批深刻了解环境艺术与国际时尚创意城市产业模式专业人才。这必将有利于上海创意产业同国际时尚城市交流和贸易往来。值得欣喜的是,东华大学环境艺术专业与国际一流设计学院间的交流合作,引入城市产业创新体系人才培养的完整教育理念和教学体系,结合上海城市地区特有的产业资源条件,全方位探索中外合作办学新模式、新体制和机制为时尚创意设计

教育系统的建设和城市时尚创意创新体系建设的人才培养提供新的思路。

我很高兴能够在第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会活动开展之际，与来自全国各地的高等院校设计教育、设计理论专家共同研讨环境艺术设计学科的学术和教学话题。我们发现，在他们发表的观点中有很多亮点、创新点。活动将以论坛的形式、优秀作品展的形式，环绕本次年会“环境·设计·时尚”的主题进行充分探讨，并将优秀的作品和论文收入《环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学成果作品集》及《环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教师论文集》，使大家能够观摩到更多、更好的作品，了解到最新的教学研究成果。在此感谢全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会、中国建筑工业出版社、中央美术学院等单位的组织和全国各高校的支持，也感谢我校服装·艺术设计学院环境艺术设计系师生的积极筹办，衷心希望我国的建筑与环境艺术设计专业教学真正能培养出具有国际文化视野，符合新思维、新经济、新时尚要求的专业设计人才！



刘春红

东华大学副校长 博士生导师

2012年11月

前言

每届年会主办方都会遴选学生优秀作品编辑成集呈现给读者。它既是对学生努力学习的肯定，也是对老师默默奉献的认可。第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会的承办方东华大学也不会例外。本届作品的征集在学校范围上有所扩大，收录的同时，学生作品集相对以往各届年会业相对多一些。因为作品集篇幅的限制，还有 50% 以上本届年会参展作品的作品没有以书面形式呈现。自从组委会决定本届年会由东华大学来承办，我和我的同事们就努力想把本届年会办得有声有色，既编辑出版学生优秀作品集，又编辑出版教师论文集。其中，教师论文集是年会组委会第一次编辑出版。我们的愿望是想为各位同行多做一点事，以不辜负各位同仁对东华大学的信任和支持。

东华大学环境艺术设计专业是 1997 年成立的，1999 年成立了环境艺术设计系。东华大学环境艺术设计学科的课程设计是为通识教育、学科基础、专业方向这三大方向。其中，通识在教育学分比重占 22%，学科基础学分比重占 9%，专业方向学分比重占 11%；必修课占 58%，选修课占 42%。东华大学环境艺术设计学科的国际合作交流相对来说，主要分为两个层面：一个是教学层面，另一个是学术科研层面，与国外交流的学校主要有澳大利亚新南威尔士美术学院、德国斯图加特大学、荷兰鹿特丹大学、韩国建国大学、韩国 园大学、日本早稻田大学、美国加州大学伯克利分校、德国慕尼黑工业大学等。在学科建设上有“五个一”特点。第一个是“一个材料馆”，即“东华大学中国环境艺术设计材料馆”。它在教学当中，实际应用对学生很重要，如果一个国际上领先，国内前沿的设计应用材料，学生不了解，对其做设计来说是很困难的，对教学认知也是落后的。第二个是“一个国际会议”，即“中国环境艺术设计国际学术研讨会”。在各方支持下，我们已经连续主办了三届，借用这个平台，我们与国内、国际上同专业著名专家学者，就学科前沿的学术问题在一起研讨、碰触、学习、提高，拓展了东华大学环境艺术设计学科的视野，扩大东华大学环境设计学科的影响。第三个是“一个学术年”，即“东华大学中国环境艺术设计学术年”。学术年每两年举办一次，每次年会均请一部分国际和国内的同专业或者跨界的专家在东华大学给学生和老师做学术演讲。第四个是“一本年刊”，即《中国环境艺术设计》，年刊每年出一本。第五个是“一个实验室”，即“中国环境景观模拟系统实验室”。此实验室与日本早稻田大学等国际机构合作建设，是东华大学的“211 工程”建设项目。它的特点是艺术学与工学结合研究，文、理学科交叉研究，目的是对环境艺术设计学科进行深度研究。目前世界上仅有美国加州大学伯克利分校、意大利米兰理工大学、瑞典隆德大学、荷兰代尔夫特理工大学、德国斯图加特大学、早稻田大学、东京大学七所大学从事景观模拟系统实验室的研究工作。我和我的同仁们志愿为本专业教学与科研的发展努力做出一点贡献。

本次学生优秀作品集能够顺利出版，与各位专家、学者、学界同仁的帮助与支持是分不开的，另外，编辑们付出很多辛苦，在此一并致以由衷感谢。



鲍诗度

东华大学环境艺术设计研究院院长 教授
环境设计学科学术带头人

2012 年 11 月

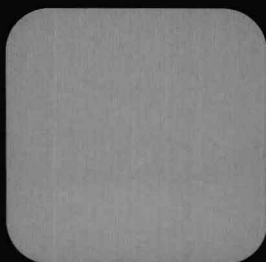
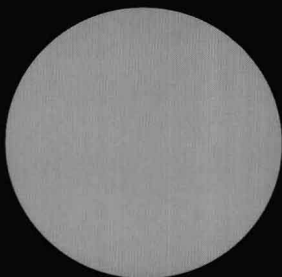
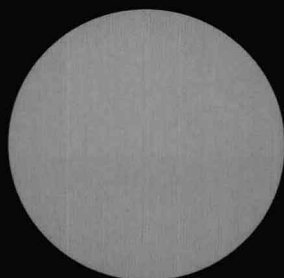
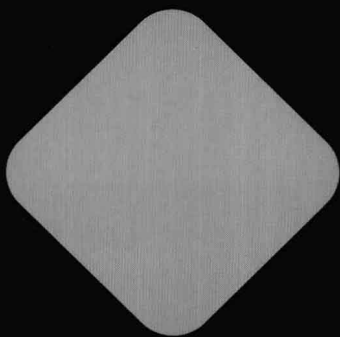
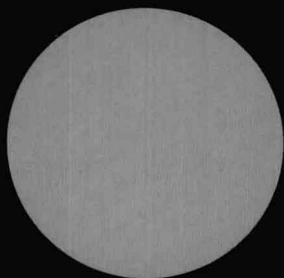
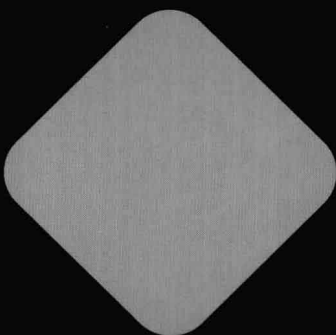
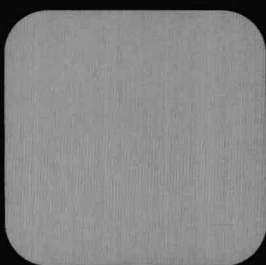
目 录

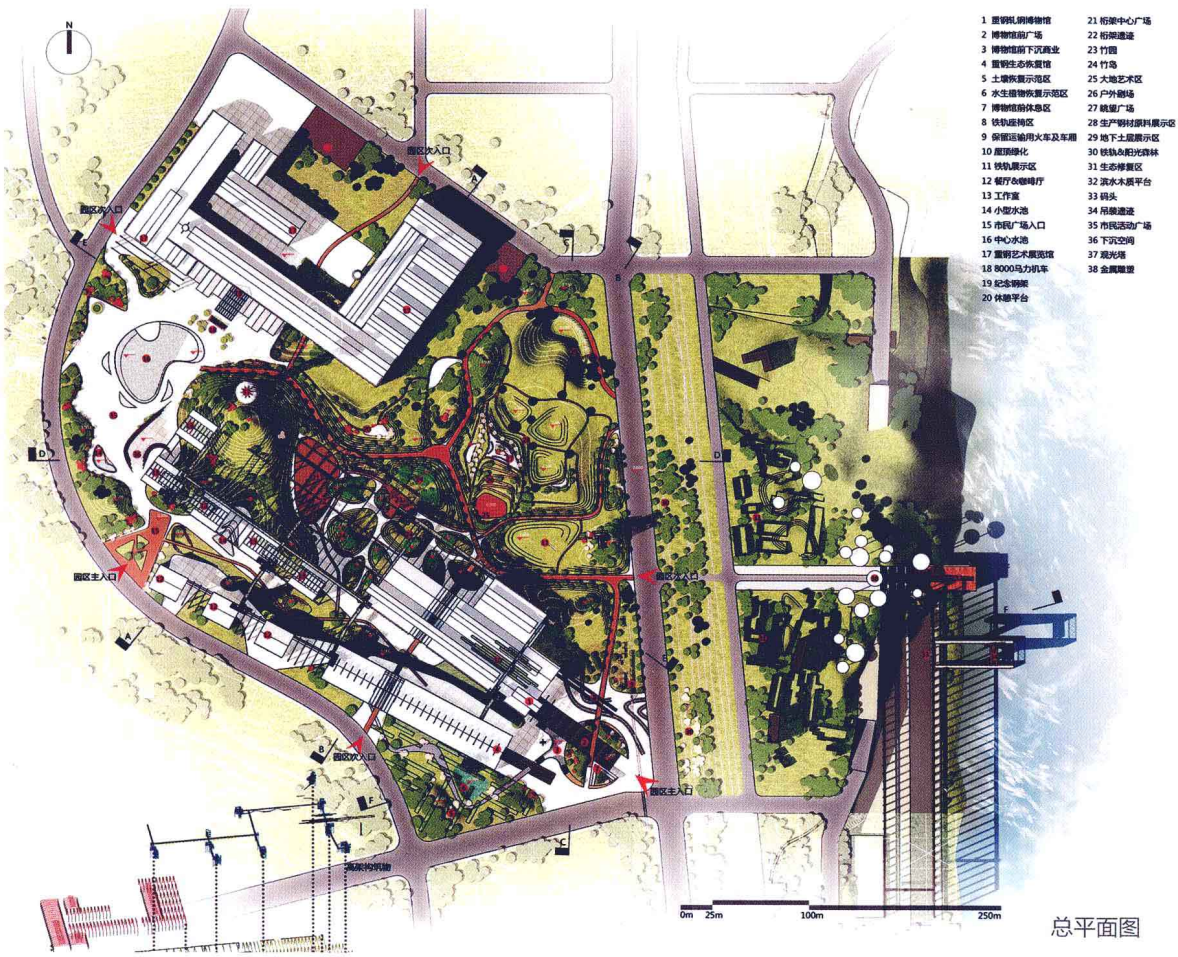
序言 人类诗意生活的共同愿景

——献给“环境·设计·时尚”第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会

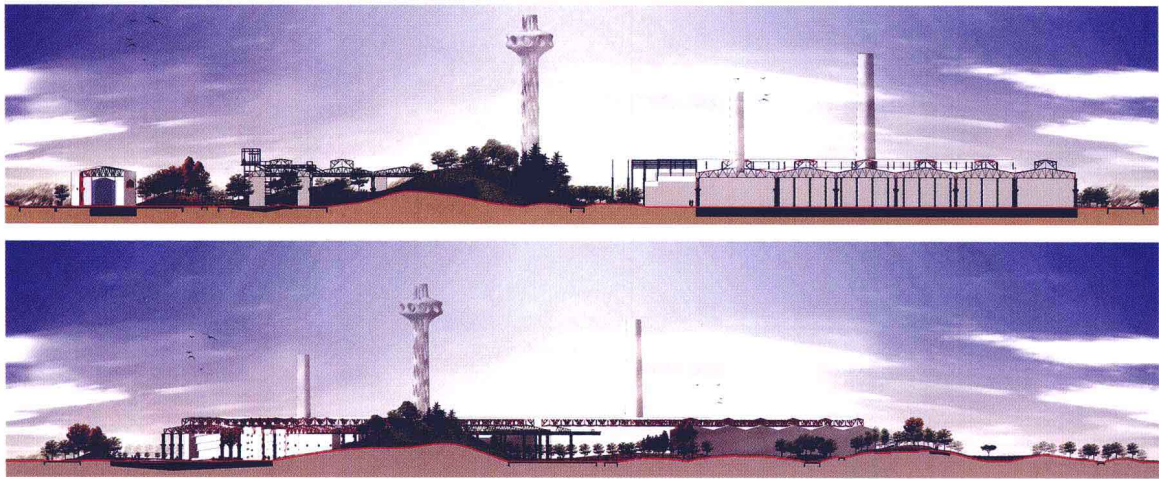
前言

2	中央美术学院 建筑学院	174	中原工学院 艺术设计学院
13	广州美术学院 建筑与环境艺术设计学院	179	内蒙古工业大学 建筑学院
25	四川美术学院 建筑艺术系	180	北方工业大学 艺术学院
36	中国美术学院 设计艺术学院 / 艺术设计职业技术学院	184	北京建筑工程学院 建筑与城市规划学院
47	天津美术学院 设计艺术学院	187	安徽工程大学 艺术学院
56	鲁迅美术学院 环境艺术设计系	190	安徽理工大学 土木建筑学院
69	西安美术学院 建筑环境艺术系	191	安徽师范大学皖江学院 美术系
80	湖北美术学院 环境艺术设计系	193	西南林业大学 艺术学院
87	清华大学 美术学院	194	沈阳建筑大学 设计艺术学院
98	上海大学 美术学院	199	武汉纺织大学 艺术与设计的学院
105	天津大学 建筑学院	202	郑州航空工业管理学院 艺术设计学院
108	东华大学 服装·艺术设计学院	205	杭州师范大学 美术学院
124	东南大学 建筑学院	208	南京艺术学院 设计学院
127	东北大学 艺术学院	216	南京工业大学 建筑学院
130	同济大学 设计创意学院	219	复旦大学上海视觉艺术学院 设计学院
136	江南大学 设计学院	222	南昌航空大学 艺术与设计的学院
144	华东师范大学 设计学院	225	贵州师范大学 美术学院
149	上海理工大学 出版印刷与艺术设计学院	226	浙江工业大学 艺术学院
152	上海杉达学院 人文学院	227	浙江理工大学 艺术与设计的学院
155	上海商学院 艺术设计学院	232	浙江农林大学 园林艺术设计系
156	上海应用技术学院 艺术与设计的学院	233	盐城工学院 设计艺术学院
157	山东工艺美术学院 建筑与景观设计学院	235	深圳大学 艺术设计学院
160	广西艺术学院 建筑艺术学院	240	海南师范大学 美术学院
164	广西师范大学 设计学院	243	湖南理工学院 土木建筑工程学院 / 美术学院
165	广东商学院 艺术学院	250	福建工程学院 建筑与城乡规划学院
166	天津工业大学 艺术与服装学院	252	广州现代信息工程职业技术学院 艺术设计系
168	天津商业大学宝德学院 艺术设计系	254	广东轻工职业技术学院 艺术设计学院
171	中南民族大学 美术学院	256	桂林旅游高等专科学校 视觉艺术系
		257	第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会教学成果作品展光盘目录
		263	后记





总平面图

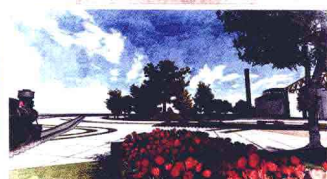
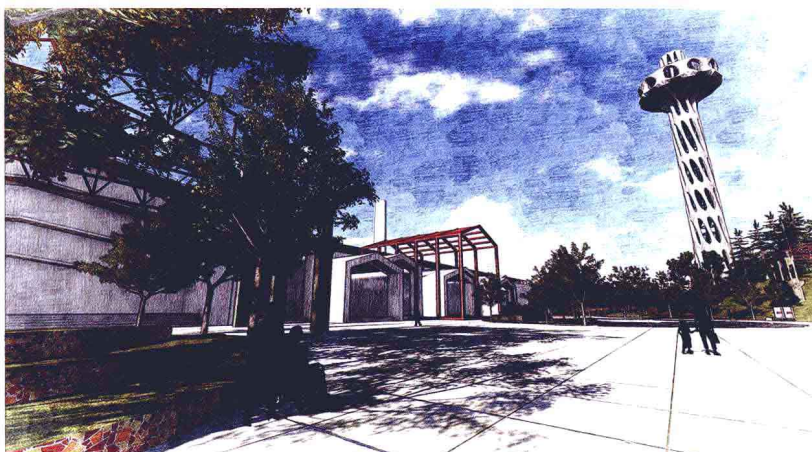


中央美术学院 建筑学院
作品名称：重庆钢铁厂景观改造
学生姓名：王 翔
指导老师：丁 园 吴翔艳

该同学就重庆钢铁厂遗产保护与环境再生进行研究，以激活重钢工业遗存区的生命力。首先，在整体规划的前提下，选择建筑物相对集中的地区，通过历史价值评估，分层级合理对待保护、拆除、修复、利用的关系。其次，建立通达的游路，并利用构筑的地形，将各功能区块联系在一起。再次，景观环境与历史建筑改造利用相衔接，内外统一连贯。例如，保留的厂房骨架与地面引入的微地形景观布局，既保留了历史痕迹，又引入新景观元素，模糊建筑边界，更好地贯彻其规划、建筑、景观统一创作的设计思想。

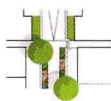


鸟瞰效果



老社区新生活

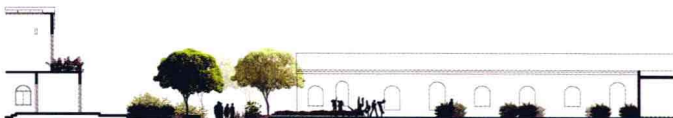
道路广场景观规划



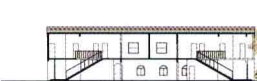
街道景观 1:300



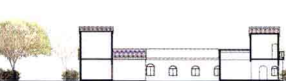
街道 A-A剖面 1:200



街道 B-B剖面 1:200



建筑展览组合A-A剖面 1:300



展览组合 B-B剖面 1:300



建筑单体住宅组合 A-A剖面 1:300



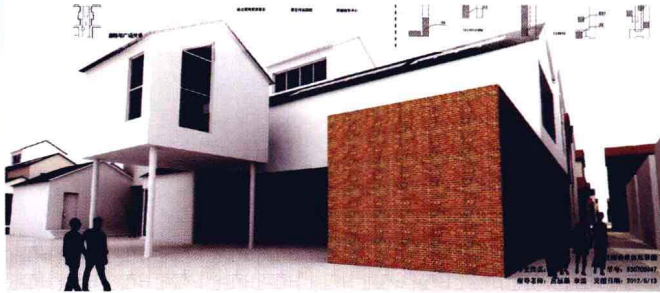
住宅组合街道 B-B剖面 1:300



街道东立面图 1:300



街道西立面图 1:300



中央美术学院 建筑学院

作品名称：老社区新生活——路德音乐小镇改造

学生姓名：乔 雨

指导老师：吕品晶 李 浩

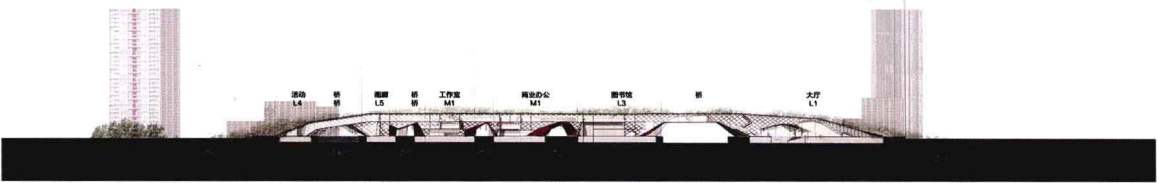
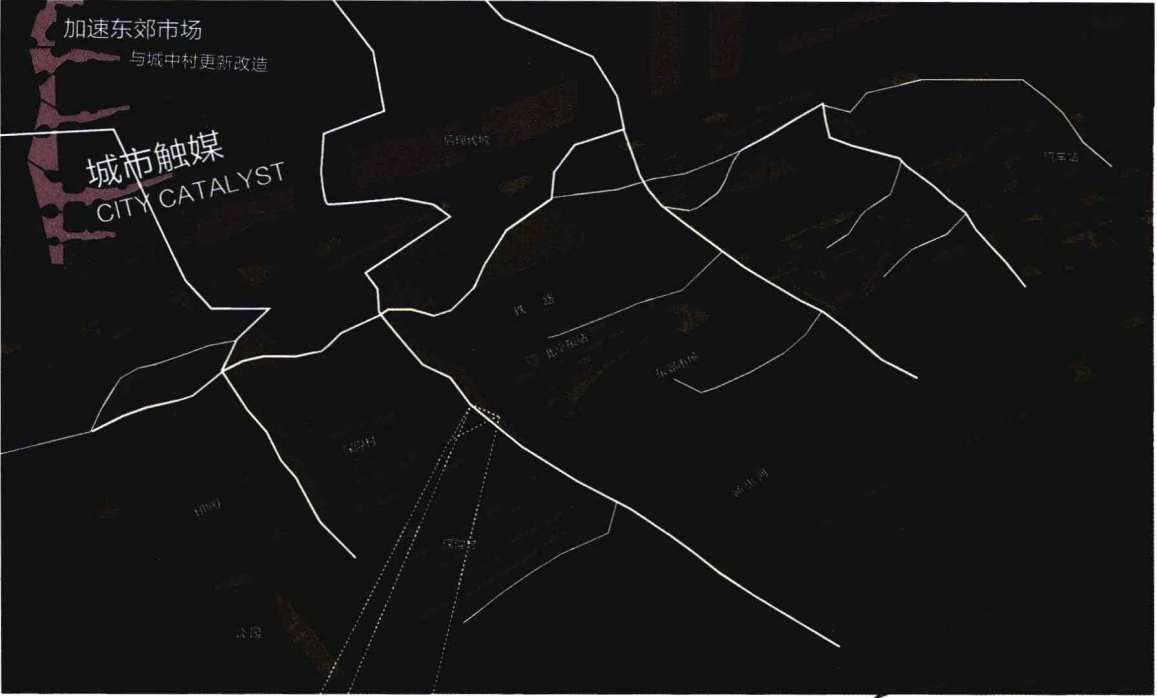
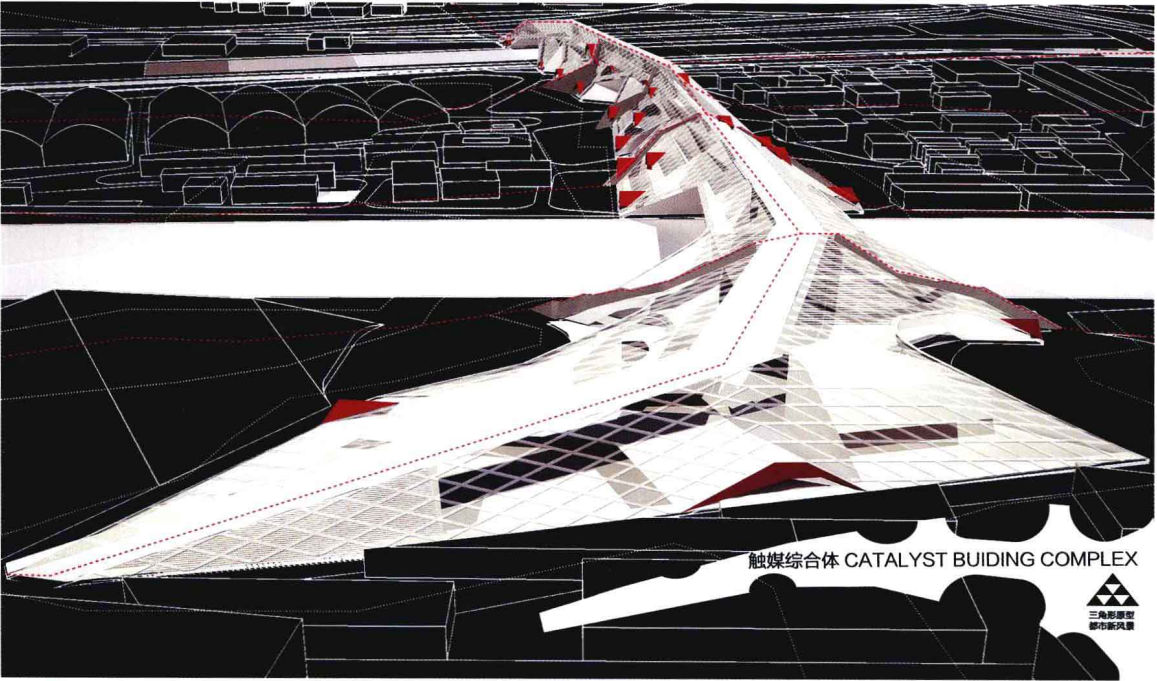
通过植入公共空间的策略，对原有小镇的城市空间进行改变。沿用小镇固有机理和空间逻辑，演化为一个丰富的能满足新生活方式的城市空间。设计过程中采取从大到小、从小到大的设计思路。先对整个小镇进行规划把握、梳理交通、不同功能块的分布以及行走流线，然后选取典型区域进行重点规划，逐步将设计落在建筑的单体设计点上。进而通过单体以及典型区域的规划影响整个小镇，将典型规划推广至全局设计，形成功能完整的音乐小镇。

四川成都洛带古镇——民俗博物馆设计



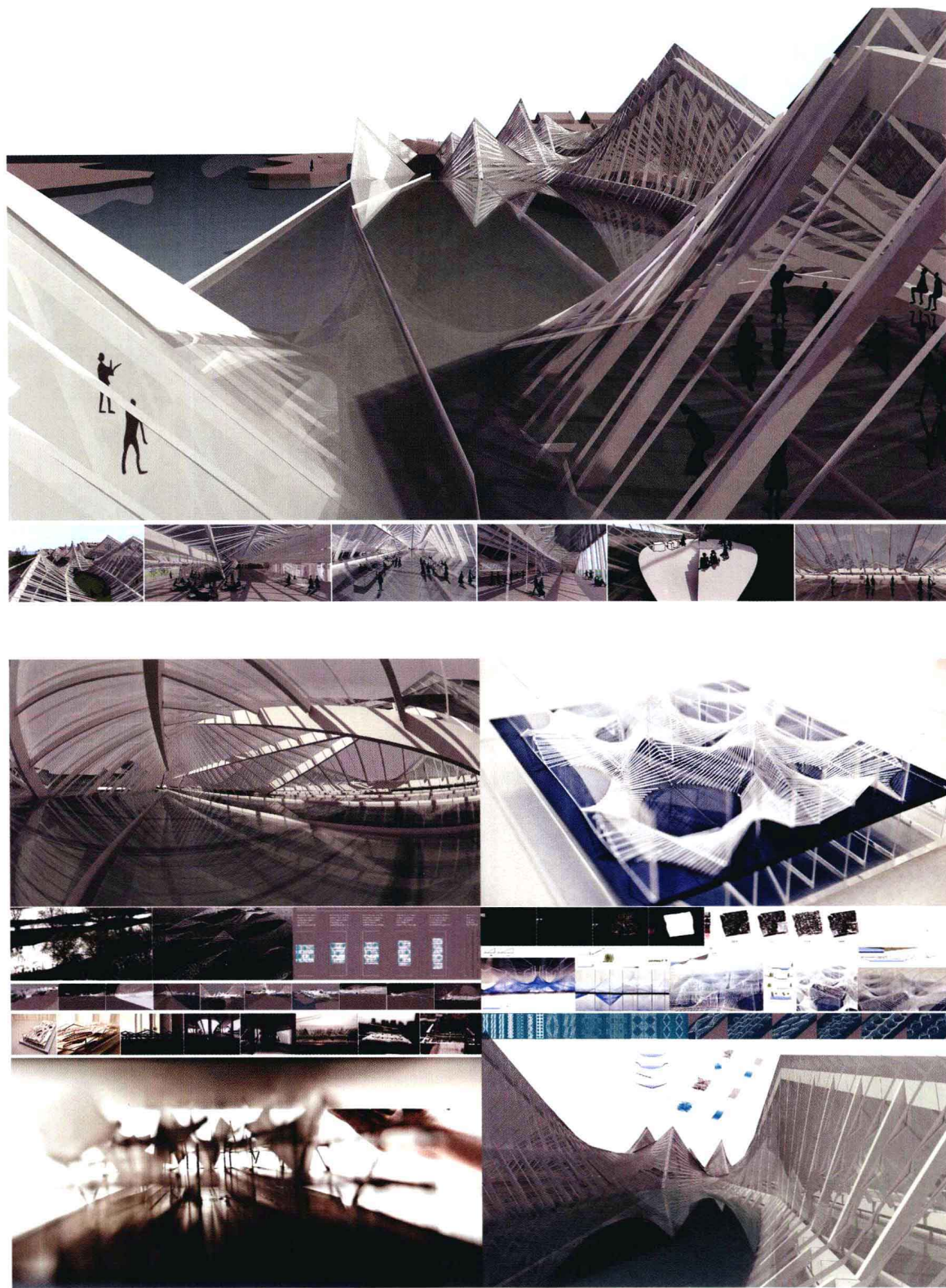
成都洛带古镇是一个客家古镇，水系是其特色之一，塑造与自然地理形态相一致的形态，作为被保护古镇的一个背景，也是一种对待文化遗存物的态度。事实上，这个设计提出了一个讨论的话题，如何用当下时尚眼光看待传统遗存，可以被理解为：传统也是存在之物，当与今日之物共存。流畅的建筑形式，细致的功能和空间组织，与原有环境和人造环境的优美结合，都赋予了这个设计一种时尚感。

中央美术学院 建筑学院
作品名称：四川成都洛带古镇——民俗博物馆设计
学生姓名：沈 璐
指导老师：程启明晶



中央美术学院 建筑学院
作品名称：城市孤岛未来如何更新
学生姓名：闫光远
指导老师：六角鬼丈

在景观都市学成为世界范围内解决城市设计新策略的当下，这个方案显然有着其对于城市景观和城市生活本身的思考。以景观构成作为城市设计的结构骨架，而将建筑还原为基本的类型单元进行生长式的发展，就如同自然景观中植物根系的蔓延一样。无论是方案目前提出的成果，还是系列先考所蕴含的策略，都是比较成熟的提案，整体设计完成度较高。



不同的诗人对西溪湿地的描述各不相同,每个人眼里都有自己的一个世界,建筑师也一样,在相同的基地上建造不同的构想。本方案始于对基地的描绘,将基地的特质转化为一种抽象的视觉语言来呈现。“痕迹”的概念定义了城市化进程和自然的关系,西溪湿地本身就是人类生活的痕迹,而不能算是原始的自然。对基地的模型描述转化成一种建构形式和空间结构,最终生成了一个把环境与建筑融为一体的景观,在另一个层面呈现了人与自然的联系。

中央美术学院 建筑学院
作品名称：“迹”——西溪湿地印学博物馆设计
学生姓名：林凡榆
指导老师：周宇舫 刘文豹

环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业
教学年会教学成果作品集

联合主办单位 ||

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会 | 中央美术学院 | 中国建筑工业出版社 | 东华大学

承办单位 ||

东华大学 服装·艺术设计学院 环境艺术设计系

编委会

主编：鲍诗度 冯信群 王亚明

编委会主任：张惠珍 吕品晶

编委：（排名不分先后）

马克辛 王海松 吕品晶 苏丹

李东禧 杨岩 吴昊 吴晓琪

张惠珍 赵健 唐旭 黄耘

彭军 詹旭军 鲍诗度 冯信群

王亚明