

當代中國畫家

徐芒耀

素描集

徐芒耀
素描集

當代中國畫家

吉林美術出版社

當代中國畫家 徐芒耀素描集

作 者 / 徐芒耀

出 版 者 / 吉林美術出版社

地址 / 中國長春市斯大林大街副136號

一九九四年九月第一版第一次印刷

發 行 者 / 新華書店天津發行所

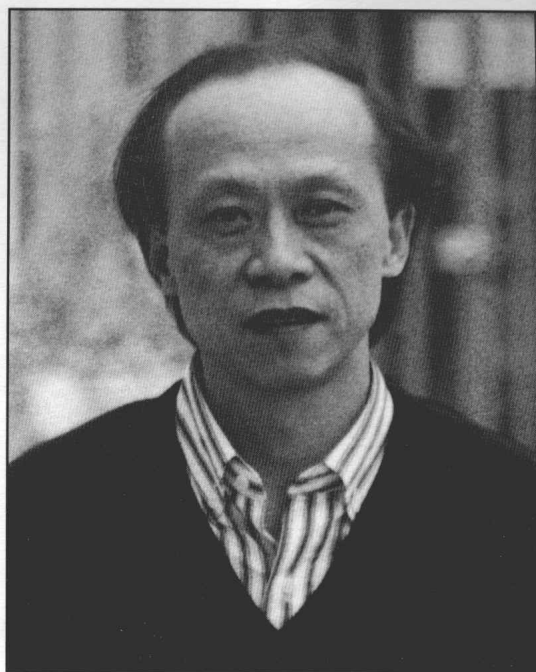
制版印刷 / 深圳現代彩印有限公司

封面設計 / 李公一

版式設計 / 袁樂平

責任編輯 / 王興吉

統一書號 / ISBN7—5386—0402—2 J·212 定價 / 36 元



畫家小傳

徐芒耀：男，1945年9月出生，上海市人。

1966年畢業于浙江美術學院附中，後從事衛生宣傳工作。1978年入浙江美術學院油畫系研究生班學習，1980年畢業後留校任教至今。1984年由文化部派去法國巴黎高等美術學院皮埃爾·卡洪先生工作室進修兩年。1991年應法國巴黎裝飾藝術學院和法中友協之邀赴法講學一年。現為浙江美術學院油畫系副教授，中國美術家協會會員。

油畫《開拓幸福者》，獲第二屆青年美展二等獎，并被中國美術館收藏。油畫《我的夢》，獲首屆中國油畫展優等獎，并赴美國展出同時被收藏。作品曾多次參加國際和國內的展出，一些作品被收藏。

風格就是人本身(代序)

熟悉并傾慕徐芒耀油畫技巧的朋友，很希望能看到他更多的美術作品。這本素描集從某種意義上講，正可以多少滿足他們的這一祈望。

一九八七年十二月，徐芒耀在全國油畫展上以《我的夢》一舉成名。那時，他從浙江美術學院油畫系研究生班畢業已有七年，而離他赴巴黎國立高等美術學院皮埃爾·卡洪工作室進修也已過去了三年。法國進修對他一九八七年的成功顯然有着相當重要的影響，但是，了解徐芒耀底細的人會明白，僅僅看到這一點，還難以說得上對他繪畫風格的特定形成與發展是有了多少實質性意義的把握。

徐芒耀一九四五年九月生于上海一個很有教養的知識家庭。他那戴着深度近視眼鏡的父親，是一名電影音樂作曲家和語文教員。六十年代初，徐芒耀到杭州讀美院附中的時候，這位父親從上海給其“耀兒”寫來的一封封“家書”就曾給我們這些班裏同學留下過深刻的印象——那一手工工整整、細細密密的鋼筆字行文，字裏行間透露出一個慈父與長者對後代從生活到學習千叮嚀萬囑咐的苦口婆心，與一片無微不至關懷的綿綿衷腸。這類手迹，如能發表出來，簡直就可以同“傅雷家書”相媲美！

徐芒耀到杭州讀書後還能有這樣一位得天獨厚的父親的遙控式關照，學習上又用功刻苦。當時他作素描練習時，畫面上綫條的排列，明暗的過渡，十分講究，十分細膩。在日常生活中，他也總梳理得井井有條，穿着在那時候雖不可能講究，却也總是干干净净，大大方方。同學們都深信實在活脫脫就是這樣一位好似就與其時時形影不離的細膩的父親造就出來的這樣一位細膩的兒子。班裏同學恐怕誰也不會忘記大家那時就給他取下的一個美稱——“細膩人”！

細膩的畫風與日常生活作風，不管是七十年代他在湖北武漢市衛生防疫站工作的日子裏，還是以後重返浙美母校深造與任教幾乎都是作為一種習慣與傳統而保留了下來——至今其日常生活之細心與講究干淨，在某些方面有時也會讓那些與他偶有接觸的人覺得實在有點“過份”與不合“時宜”，從而令他人每每在此等場合感到手足無措，甚至陷于局促不安的窘境！

“風格就是人本身”。從如今進入成熟期，徐芒耀最終發展形成的精致細膩的藝術風格中，我們可以清楚地見出最早他的父親及其家教的特殊風範，他自己早年的特殊生活經歷，特殊生活習慣對此所構成的至關重要的影響。把握了這一影響發展的更為長久的脈絡，才說得上從實質意義上把握了其藝術風格形成與發展的關鍵。中國傳統畫論講畫品與人品的關係，強調畫品來自人品，而人品又不能不受“家風”的最直接最原始傳承的影響。這，對於哪怕是一個像徐芒耀那樣從事純粹西洋現代具象繪畫的畫家來說，也不能不是如此。

由于每每在油畫創作中講究畫面精磨細琢的工夫，加之又以學院的油畫教學工作為本職，因此總起來講，徐芒耀還算不上多產的畫家——尤其是在油畫上面。而在他投入兩幅正規油畫創作階段的間歇，作為油畫創作的準備或教學手段之一的素描作業，就成了他手邊須臾不離的常規產品。

從收在這本集子中的作品來看，他的素描大多不落成法，不受對象時空與工具材料的限制，他畫為學生示範的石膏像長期作業，也畫作為自己創作素材所需的人物、景物與道具的速寫或慢寫；有旅法期間畫的外國人物半身或全身的形象，也有純粹的素描基本功訓練的小品。總起來說，這些作品原作的幅面都不很大(除了一些寫生的示範作業之外)——因為這些風格同樣顯得精致細膩的作品確實只消有較小畫幅載體就行，它們自然可藏于小畫夾而便于攜帶，所以也隨時可取出作畫；而有一些作品，干脆本來就是畫在不大的冊頁中的了。

進一步琢磨徐芒耀的這些作品，會發現它們有相當一部分實際上是用一種介于素描與速寫之間的慢寫的表現語言。這是徐芒耀素描語言操作上的一個特色。這種慢寫性的素描語言既有通

常的(即嚴格意義上的)素描所具有較深入地研究對象造型的功能,又可以在較小畫面,較短時間內用較概略的方式來操作;所以它的實用價值就特別明顯;它固然適用於為架上的油畫創作收集素材,但它的語言操作特色,使之更接近因而更易于為黑白的版畫、連環畫、插圖等幅面較小的案頭創作提供先期的媒介手段。在有心的畫友時有見到徐芒耀的一些黑白連環畫、插圖作品中,它們的造型語言,差不多正是這種慢寫性的素描語言,或者說是這種素描語言進入到連環畫或插圖畫種中所轉換生成的有機變體。

在這本素描集子中,尤其引起我注意的,是作者還喜歡在一種灰色紙上用黑白兩種鉛筆來作的速寫性或慢寫性的素描——這種“灰紙素描”當然並不是作者的發明,在西方古典素描中即有先例。在當代西方繪畫中,如美國鄉土寫實主義繪畫大師懷斯家族中的第三代——詹姆斯·勃朗寧·懷斯(James Browning Wyeth)就畫有這類作品。這位比徐芒耀晚出生了十個月的小懷斯,在一九七六年與一九七七年曾分別作過《面向左邊的安迪·沃霍爾》(Andy Warhol Facing Left)以及《魯道夫·納列耶夫,習作十號》,兩幅作品所用灰紙呈土黃色,畫上去的黑、白二色用了炭筆或黑色墨水及白粉,是典型的“灰紙素描”。這裏舉出小懷斯的例子,倒不一定是想論證在畫種、畫風與年齡上都十分相近而各居于太平洋兩岸的畫家,就都有去畫這種“灰紙素描”的某種必然性。我更有興趣的是這種素描實踐媒介方式對“素描”定義的真正內涵的理論意義——徐芒耀(以及小懷斯以及其他一些畫家)以此類素描作品從實踐上批駁了“素描是單色畫”這一最為流行却是最片面的定義的蹩腳性。如果說白紙素描只用一種黑色筆即可作畫,從而幫助掩蓋了“白色”在素描中與“黑色”具有同等重要作用的價值意義,並支撐了“單色畫”定義的長期流行。那麼,需用黑白兩種色筆作畫的“灰紙素描”,就把素描的那種黑與白、陰與陽、暗與明矛盾雙方對立統一的本質特征從所謂“單色畫”的形而上學迷霧中揭示了出來。素描的本質就是黑白畫、陰陽畫或明暗畫,在它的定義中應當具有這種內在的辯證的質的規定;如果一定要從“色彩”的角度來定義素描,那麼,它也只能定義為“非彩畫”或“非色畫”。這裏,“非色”也是色,正如“負數”也是數一樣,它也有其色的(即非色之色的)系列,如“墨分五色”之說,而不應是什麼“單色畫”。(關於“素描”定義的辨析,筆者擬另著專文探討,此不展開。)

在作為現代中國繪畫的一個不可或缺的基礎畫種(或樣式)的西洋素描中,徐芒耀的素描藝術,既有在總體上同傳統學院派素描精緻細膩的嚴謹風格相一致的地方,又有在具體操作語言上尋求適應實踐需要也適應自己性格與人品特征的自成一格的地方,他的某些藝術表現語方與媒介手段甚至構成了在理論上對傳統素描觀念的挑戰,這些,都是有一定代表性的。在面向二十一世紀的今天,隨着素描作品的創作、展覽及其出版物的日益多樣與繁榮,素描這一古老畫種從教學與創作實踐到理論研究獲得又一次新的突破性發展當是可以預料的,徐芒耀的素描藝術也一定會在這一過程中得到新的進展。

範達明

一九九二年六月五日於杭州石灰橋

目錄

畫家小傳

序

畫家之母.....1

石膏寫生莫裏哀.....2

石膏寫生大衛.....3

少數民族胸像.....4

藏民.....5

藏民 (局部).....6

作品86·1號.....7

法國青年.....8

法國朋友.....9

作品86·2號.....10

老人.....11

男子.....12

巴黎人物素描之一.....13

巴黎人物素描之二.....14

巴黎人物素描之三.....15

習作之一.....16

人物.....17

外國老人像.....18

老農.....19

法國青年.....20

紹興一角.....21

巴黎人物習作.....22

作品85·1 號.....23

在法國工作室的同學.....24

人物寫生.....25

人物寫生.....26

法國留學生克裏斯朵夫.....27

法國女青年.....28

習作之二.....29

局部寫生.....30

小港之夜.....31

海邊印象.....32

構成練習.....33

法國女人體習作.....34

女人體速寫 構成練習.....35

作品85·2號.....36

女人體.....37

女人體習作.....38

女人體習作 人體速寫.....39

人體速寫.....40

藏族青年.....41

女人體.....42

女人體.....43

人體速寫.....44

外國女人體.....45

女人體.....46

人體習作.....47

陝北老農.....48

外國女人體.....49

男人體.....50

外國女人體.....51

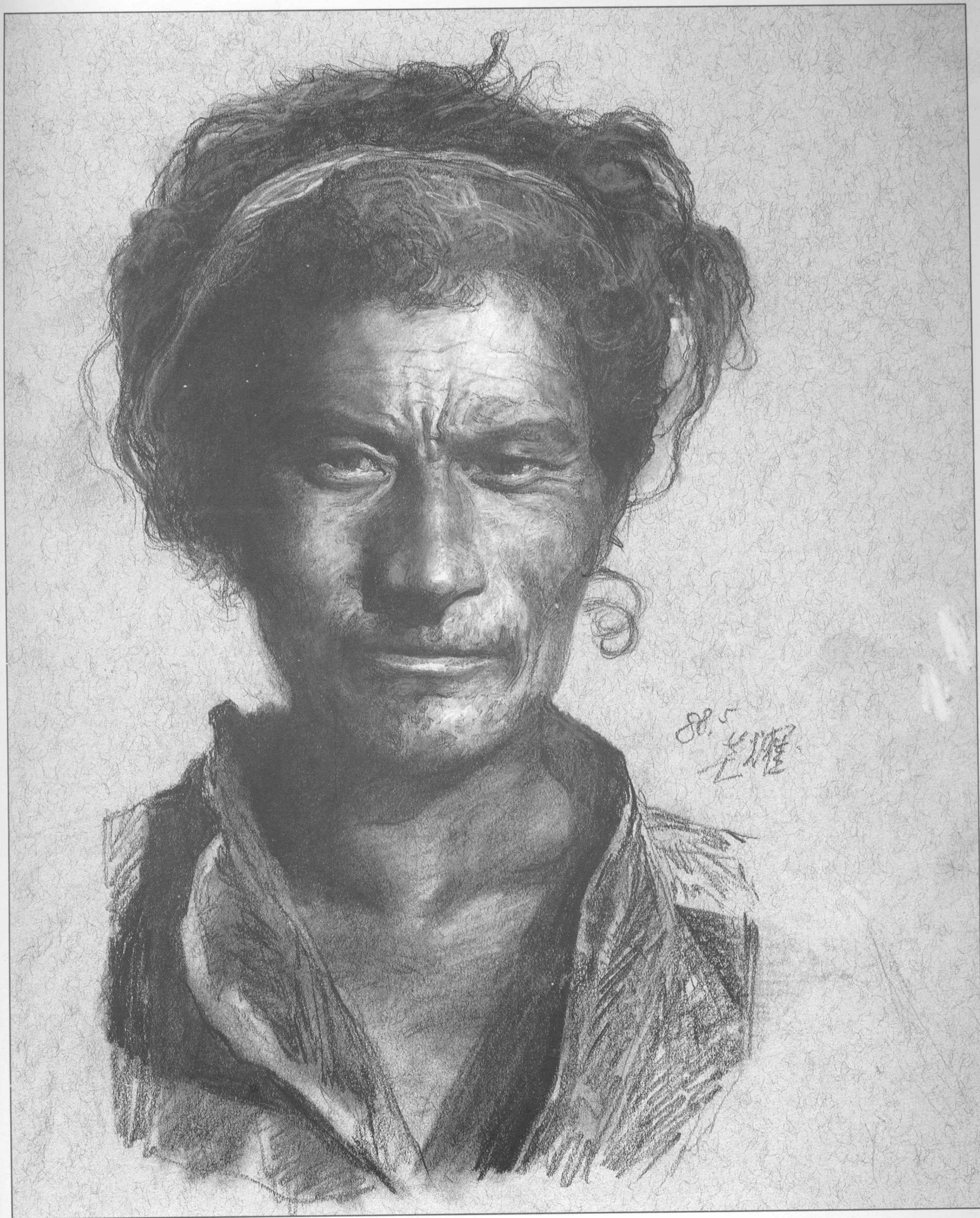
外國女人體.....52

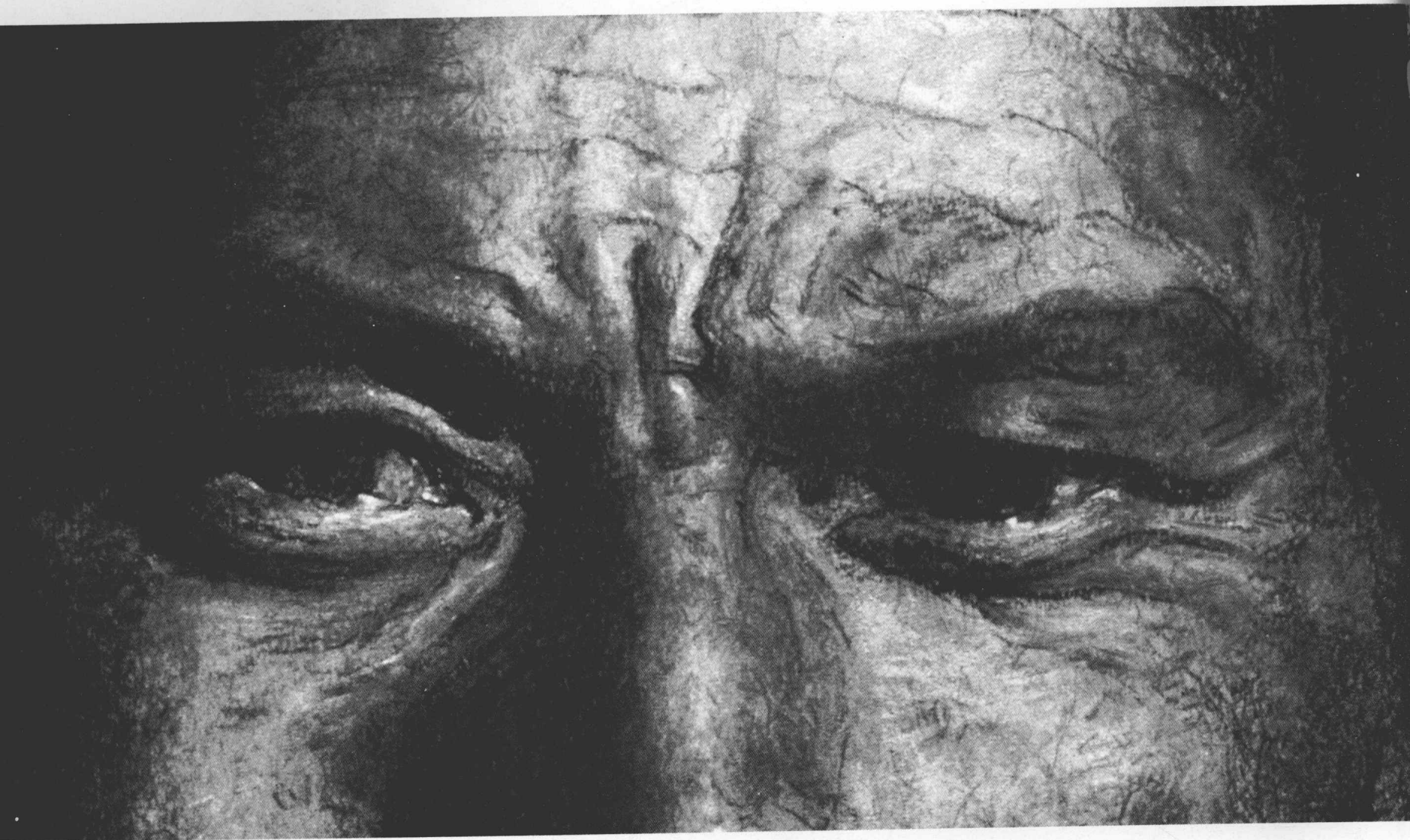


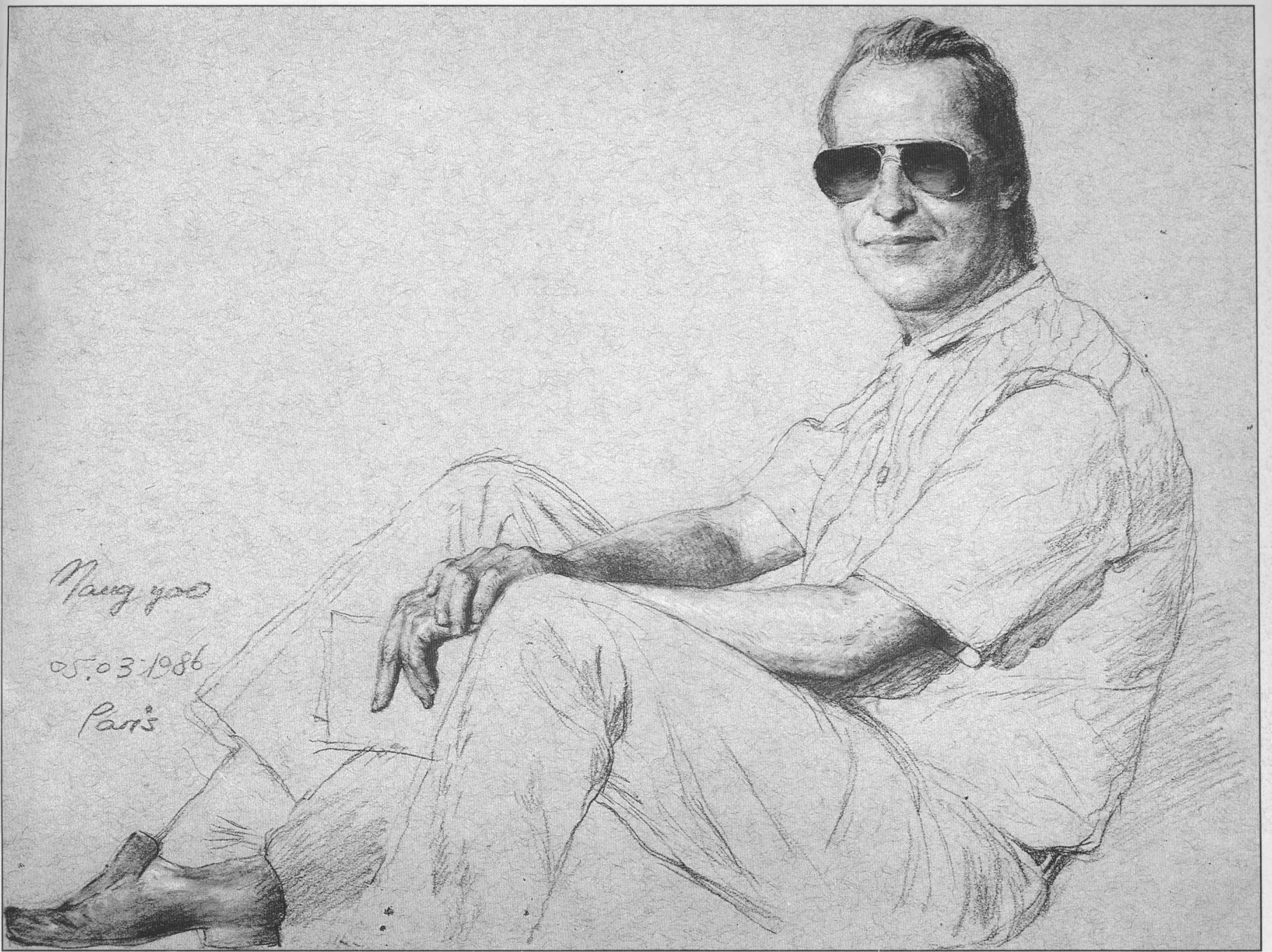


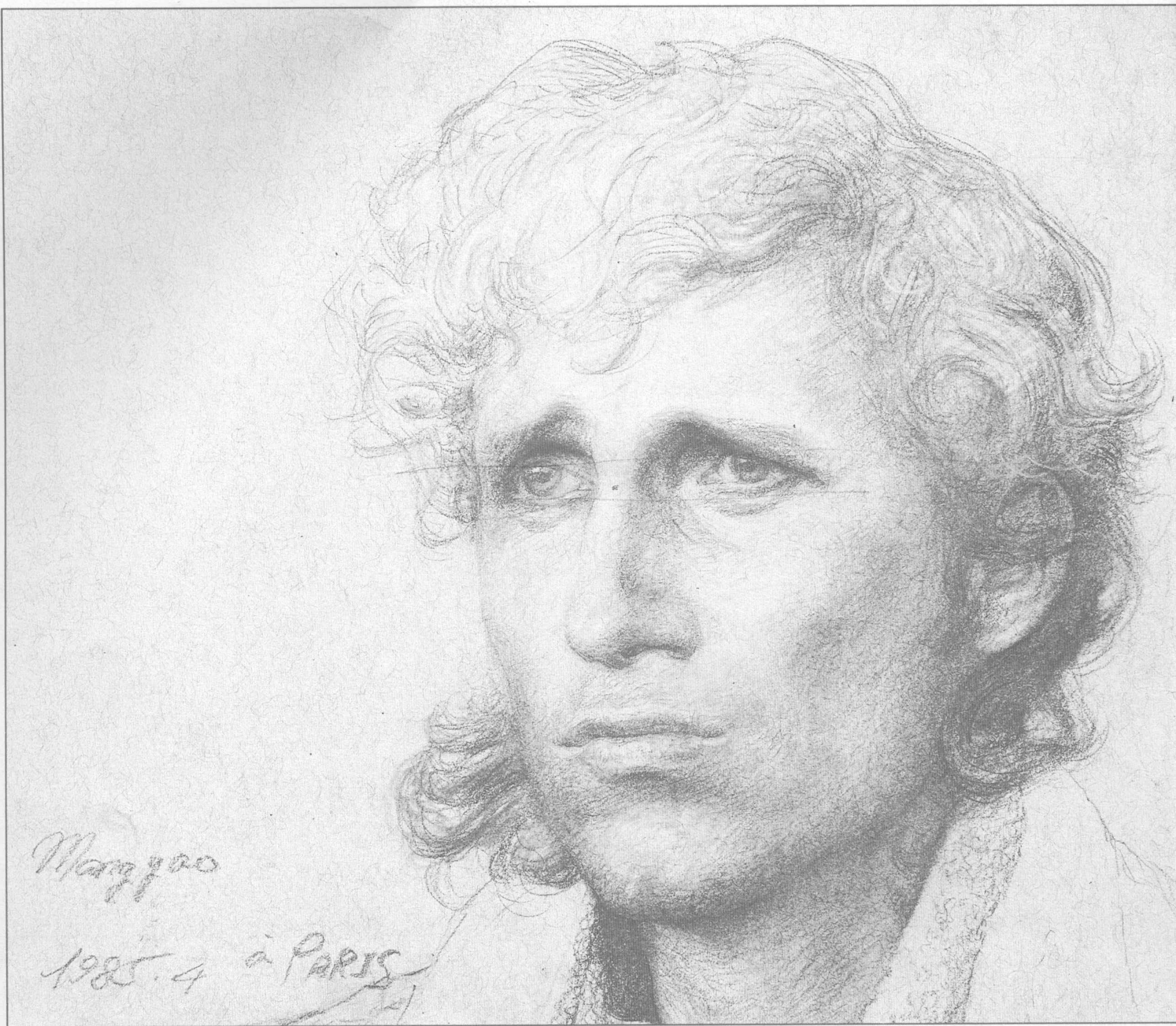












05.10.1985
au Beaux-Arts
de Paris

