

外国教育名家名著精读丛书  
北京师联教育科学研究所 编选



# 苏霍姆林斯基教育思想与论著选读



中

[苏] 瓦·阿·苏霍姆林斯基

(В·А·Сухомлинский, 1918—1970)

教学思想与《给教师的100条建议》选读



人民教育出版社

教师必读文库

《外国教育名家名著精读丛书》

北京师联教育科学研究所 编选

总主编 冯克诚



苏霍姆林斯基教育思想与论著选读  
(中)

[苏]瓦·阿·苏霍姆林斯基

(В·А·Сухомилинский, 1918 - 1970)

教学思想与《给教师的 100 条建议》选读

人民武警出版社

2011.6

## 图书在版编目(CIP)数据

苏霍姆林斯基教育思想与论著选读/冯克诚 主编. —北京:人民武警出版社,2010.12

(中外教育名家名著精读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80176 - 447 - 8

I. ①苏... II. ①冯... III. ①苏霍姆林斯基(1918 ~ 1970) - 教育思想 - 研究 IV. ①G40 - 095.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263941 号

## 书名:苏霍姆林斯基教育思想与论著选读(中)

---

主编:冯克诚

出版发行:人民武警出版社

经销:新华书店

印刷:北京鹏润伟业印刷有限公司

开本:1/16

字数:1163 千字

印张:56.5

印数:1 - 3000

版次:2010 年 12 月第 1 版

印次:2011 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80176 - 447 - 8

定价:119.40 元(全三册)

---

# 出版说明

为了继承古今中外教育遗产,学习和吸收人类教育文明的深厚精华,适应教师职业化、专业化要求,提高教师职业素质素养,促进教育改革和课程改革,我们组织相关专家系统、完整地编选、编译、注评了这套适合中小学教师职业阅读的《教师必读文库》。其编选原则和方针是:

1. 教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对当代教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总要涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些教育家、教育思想和著作,古今中外有代表性和对当代及后世教育发生过直接影响的教育家的教育思想和代表作品、经典论述,是我们这次系统编选的重点。

2. 全套分中国卷 20 种、外国卷 20 种,共 40 种,同时出齐。详细评价和介绍古今中外教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想,同时编选其经典教育论著选读并详加注解、助读、导读,这对于全面深刻和原原本本地了解学习古今中外教育家的教育思想遗产和运用教育著作文本资料的精华是十分有益的。

3. 唯求其精,精到的评价和介绍,精练的表述,精神本质最集中的文本精华编选,精确精准的注解和助读。

编 者

2011 年 5 月

# 目 录



外国教育名家名著精读丛书

苏霍姆林斯基教育思想与论著选读(中)

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 《和青年校长的谈话》选读 .....        | (1)  |
| 作者的话 .....                | (1)  |
| 第一章 教师创造性劳动的几个基本问题 .....  | (1)  |
| 第二章 教育现象之间的相互依存性(上) ..... | (22) |
| 第三章 学校集体的精神生活 .....       | (38) |
| 第四章 难教的儿童 .....           | (56) |

## [苏]瓦·阿·苏霍姆林斯基 教学思想与《给教师的100条建议》选读

### 瓦·阿·苏霍姆林斯基教学思想与原则

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| 教学与发展的统一 .....                         | (82) |
| 教学与教育相渗透 .....                         | (83) |
| 教学思想(一) .....                          | (83) |
| 教学思想(二) .....                          | (87) |
| (一)教学与教育相渗透,教学要充分发挥教育作用 .....          | (88) |
| (二)教学与发展相统一,使学生建立广阔的“智力背景” .....       | (89) |
| (三)教学与生产劳动相结合,促进学生德、智、体、美全面的和谐发展 ..... | (90) |
| (四)教学中培养学生学习兴趣,是推动学生学习活动的动力 .....      | (92) |
| 教学方法 .....                             | (93) |
| (一)初次感知知识和技能的方法 .....                  | (94) |
| (二)理解、发展、深化知识的方法 .....                 | (95) |
| (三)丰富智力背景 .....                        | (98) |
| 学习与精神生活 .....                          | (98) |

|                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| <b>“研究性学习法”</b> .....                                         | (101) |
| <b>教会儿童学习</b> .....                                           | (103) |
| (一) 苏霍姆林斯基从智育的作用角度提出了“教会儿童学习”的命题,<br>他明确提出了“培养智能”的问题 .....    | (104) |
| (二) 苏霍姆林斯基不仅倡导教师在教学中着眼于教学生学会学习,而且<br>还亲自实践,探索教会学生的方法和途径 ..... | (106) |
| <b>学生的课外阅读</b> .....                                          | (109) |
| <b>课外阅读的教育作用</b> .....                                        | (114) |
| (一) 教会学生真正的阅读 .....                                           | (115) |
| (二) 课外阅读与青少年的智力生活 .....                                       | (116) |
| (三) 课外阅读与青少年的精神生活 .....                                       | (117) |
| <b>增进学生的健康</b> .....                                          | (119) |
| 第一, 创造一个有益于健康的绿色环境 .....                                      | (120) |
| 第二, 尽可能增加学生的户外逗留时间 .....                                      | (121) |
| 第三, 建立有益于身心健康的作息制度 .....                                      | (121) |
| 第四, 养成学生积极休息的习惯 .....                                         | (122) |
| 第五, 有针对性地进行体育教学和体育锻炼 .....                                    | (123) |
| 第六, 保证营养丰富的饮食 .....                                           | (124) |
| <b>小学教育</b> .....                                             | (124) |
| (一) 教育人要首先教心 .....                                            | (125) |
| (二) 农村学校是最重要的农村文化策源地 .....                                    | (127) |
| (三) 小学儿童的学习和精神生活 .....                                        | (129) |
| <b>《给教师的 100 条建议》导读</b> .....                                 | (132) |
| <b>《给教师的 100 条建议》选读</b>                                       |       |
| <b>代前言</b> .....                                              | (144) |

## 《和青年校长的谈话》选读

### 作 者 的 话

本书提供的和青年校长的谈话材料,曾于1965—1966年在《国民教育》杂志上发表过。这些材料引起了学校领导人的兴趣。作者在把杂志上的文章整理成书时,增加了关于学校道德教育问题的一章,其余各章也补充了一些新材料。本书涉及的问题范围,包括对学校教学和教育过程实行领导的这样几个方面:教师集体的创造性劳动和教师的个人创造,课堂上的教学和教育过程,教师的教育学修养,怎样指导教学过程,怎样分析课,怎样做学年总结,教师 and 学生的相互关系,怎样教好学习困难的儿童,等等。作者挑选这些问题作为最重要的问题来谈,首先因为本书的主旨就是要探讨与教学过程以及如何领导教学过程有关的各种问题的。与此相联系的是,对教师的创造性劳动的特点也将加以阐述。

和青年校长谈的这些问题,并不能把领导学校的全部复杂问题包括无遗。就教学过程及其领导的一些问题所作的这些建议,一方面是基于个人的多年经验,另一方面也是利用现代科学的研究成果,在总结我国优秀的学校领导人的经验的基础上提出的。把个人的经验总结出来并以建议的形式传授给年轻的学校领导人,这是一件责任重大的事。这要求对别的学校领导人已经取得的成就加以深思熟虑的、科学的分析。只有教育家们的创造是建立在牢固的科学性的基础上的,他们所得出的结论才能成为行动的指南。

(杜殿坤 译)

### 第一章 教师创造性劳动的 几个基本问题

校长要善于领导一个学校集体,他就必须深刻理解教育过程的最微妙的细节,并理解它的深远的根源。这就是说,校长应当深刻理解学生的精神世界,理解学生的脑力劳动的特点,理解掌握知识和形成信念的过程,他应当既是一个熟悉业务、经验丰富的教育学家,又是一个心理学家。然而,校长不是一下子就

变得经验丰富的。现在的重要问题是:怎样才能使新担任校长工作的同志们,尽快地缩短这个获得经验的期限。

新担任校长工作的人要考虑和操心的问题很多:怎样领导教学和教育工作呢?怎样组织、计划和安排自己的工作,才能捉摸到学校生活这个复杂机体的各个细节呢?怎样使家长也学会正确地教育子女呢?怎样才能避免领导工作中的形式主义和行政命令作风呢?校长是否一定要熟悉教学计划里所有学科的教学内容呢?怎样直接地和间接地参加到儿童的生活和劳动中去呢?等等。

教师的思想水平和教育业务水平正在不断提高。校长如果把主要精力放在行政事务工作方面,他就有跟不上教育科学最新进展的危险。那么,应当如何防止这种危险呢?教养和教育之间的相互关系是什么?怎样分析一堂课?除分析课堂教学之外,还可以通过哪些形式来研究和总结教师的工作经验呢?

对于绝大多数青年校长来说,感到最困难的,就是如何使自己的意图被教师所领会,如何激发教师的创造精神。某八年制学校的一位青年校长说道:

“我担任校长已有一年多了,很想创造性的工作,但恰恰在这上头‘触礁’了。我应当从何做起呢?我们学校的工作中缺乏创造劲头。刚一担任学校工作,我就翻阅了学校图书馆的全部藏书,把教师所需要的数学参考书全都摆到最醒目的地方,加以推荐。我为‘教师和学生’讨论会挑选参考资料,自己也为讨论会作了准备。我在八年级的一个差班担任了班主任,负责辅导两个课外活动小组——历史小组和摄影小组。我主持教学法联合小组进行了两次活动。但是,所有这些活动进行得都不带劲,没有引起教师们的兴趣。我总在想怎样才能抓住一条线,顺着它把这个线团解开呢?怎样才能克服个别教师的惰性、对工作漠不关心的态度以至个人主义呢?”

所谓教师集体的创造性劳动究竟是指什么呢?要怎样领导学校,才能使全体教师都创造性地工作呢?每次我和来自全国各地的校长——那些勤学好问的青年校长们交谈时,通常总要提出这些问题的。我也很高兴跟他们交流领导教学和教育工作的经验。

别的学校的校长和教导主任们来巴夫雷什中学参观访问,已经成为我校的教学教育过程的一个传统。每个月两次,每次抽出两三天时间,用来召开座谈会、听课、看学生的作业、跟教师们交谈。这样,就形成了一个提高教育素养的学校。我们认为,这是推广学校领导工作经验的一种非常宝贵的形式。这类活动常常变成饶有兴味的聚会。这种提高教育素养的活动的主要内容,就是对教学和教育工作的各种现象进行直接的、生动的观察,对这些现象及它们之间的相互联系和依存关系进行深入的思考。参加这些聚会的人们一致深信,只有从无穷无尽的现象中看出各种问题间的相互联系时,校长才会对学校实行真正的



领导。我们在讨论所观察到的实际工作中的各种现象时,主要探讨了下面这些问题:

(1)要使行政事务工作跟研究教育学、教学法的工作以及担任教学和教育工作相结合。校长如何做到每天都在充实自己的教育学知识和不断地完善教学和教育的技巧?

(2)上课的质量取决于许多因素,这些因素包括:教师的眼界和学识,学生家庭和学校集体的精神生活,课外活动,特别是课外阅读,教师的教学法修养等。

(3)学生的智力在教学过程中的和谐发展。这是实际教育工作中最重要,而且是被大家一致认为最迫切的问题之一。如果教师认为自己的任务是仅仅教给学生一定范围的知识,而不专门在发展儿童智力上下功夫,如果教育工作的这一领域没有引起校长的密切注意,那就必然会导致学生的学业成绩不良。

(4)学校集体和家庭的精神生活,是学生顺利学习的极其重要的条件之一。到我们学校来参观的人们,分析了课堂教学、学生的回答和学习成绩优劣的原因和前提之后,都认为学生的智力兴趣应当超出教学大纲的范围,只有在这种情况下学生才能顺利地进行学习。

(5)要培养学生的愿望和对知识的兴趣,培养学生掌握精神财富和充实自己的精神生活的愿望。这个问题跟教学和教育工作的各个方面都有着千丝万缕的联系。

(6)保持教养和教育的和谐统一;把知识变成学生的个人信念;达到教学和道德教育的统一。怎样使共产主义思想成为每个学生个人的精神财富,这应当是教师 and 校长所特别关注的事情。

(7)使学生的道德发展具有丰富多样以源泉。如何使道德信念和道德行为统一起来?孤立地使用任何一种方法都是不能保证教育的成功的。只有把多种条件、前提和方法结合起来,才能创造出培养完美道德的良好环境。

(8)保持教师和家长的教育信念的一致。多年来我们分析总结我国许多学校的教育过程。我们认为:要使家长形成正确的教育信念和教育观点,就必须依靠全体教师和家长积极分子进行有目的的工作。

以上这些问题,都是要求校长加以妥善解决的。

### 1. 关键在于领导全体教师进行创造性劳动

我认为教学和教育过程有三个源泉:科学、技巧和艺术。谁要领导好教学和教育过程谁就要精通教学和教育的科学、技巧和艺术。教育——就其广义来说——这是既包括受教育者也包括教育者在精神上不断充实和更新的一个多

方面的过程。而且,这个过程的现象具有深刻的个性特点:某一教育真理,用在这种情况下是正确的,而用在另一种。情况下就不起作用,用在第三种情况下甚至会荒谬的。我们所从事的教育事业的性质就是这样:你要领导它,首先就要不断地自我充实和自我更新,使自己在精神上今天比昨天更丰富。一个学校的领导者,只有精益求精,每天提高自己的教学和教育技巧,只有把教学和教育、研究和了解儿童这些学校工作中最本质的东西摆在第一位,他才能成为一个好的领导者,成为一个有威信的、博学多识的“教师的教师”

如果你想成为一个好校长,那你首先就得努力成为一个好教师,一个好的教学专家和好的教育者,不仅对你所任课的那个班的孩子是这样,而且对社会、人民、家长所托付给你的那所学校的所有学生也都是这样。而如果你担任了校长职务,便认为凭着某种特殊的行政领导才能就可以取得成功,那你还是打消想当一名好校长的念头吧!

只有日益深入地钻研教学和教育过程的微妙细节,只有不断地开辟塑造人的灵魂这门艺术的新境界,你才能成为真正的领导者,成为教师的教师,才能为别人所信赖和尊重。当我回忆自己担任校长工作的年月时,什么东西记得最清楚呢?首先就是教师辛勤的日常工作中那些细琐之事,这项工作中充满着令人忧虑和焦急的、有时是痛苦的探索、发现和挫折。在这项劳动中,也有一些令人感到幸福的发现,就象晶莹的宝石一样闪闪发光,它们不仅鼓舞着校长本人,而且尤为重要的是,鼓舞着与他一起工作的教师。毫无疑问,这些发现和创造精神的发扬,犹如星星之火,能驱散教师当中对工作的冷漠态度和惰性,点燃起创造精神的火花。领导学校工作的秘诀之一,就在于唤起教师探索和分析自己工作的兴趣。如果一个教师能努力去分析自己的课堂教学以及与学生的相互关系中的优点和缺点,那他就已取得了一半的成功。

我想起刚担任学校领导工作的那几年。恐怕那时我更多地是感觉到而不是理解到(当时,我没有想到这一点):可以不用一般的号召,而是用其它的什么方法来激发教师进行创造性工作的愿望。我在听课和分析课时常常想:为什么学生的回答总是那么贫乏、平淡而又刻板?为什么他们的回答往往缺乏儿童自己的、生动的思想?于是,我开始记录学生的回答,分析他们的词汇量、言语的逻辑性和修辞成分。我发现,学生使用的许多词和词组,在我们的意识里并没有跟鲜明的表象、跟周围世界的事物和现象联系起来。我一边分析在同事们课上所观察到的情况,一边愈加深入地思索下列问题:词是怎样进入儿童的意识?怎样使词成为思维的工具?儿童是怎样借助词而学习思考的?思维又是怎样反过来发展言语的?在对学校精神生活中最复杂而又最微妙的东西——即儿童的思维进行的教育学指导中究竟有哪些缺点?我开始首先分析研究自

自己的工作、自己的课和自己班上学生的回答。譬如说,我们让孩子讲讲一滴水的旅行的故事。他本来应当讲到初春的溪水,讲到春雨,讲到天上的彩虹和宁静的湖水轻轻的拍击声。儿童应当象讲述他周围的世界那样来讲述这一切,因为他自己就是这个生机勃勃的大自然的一部分。然而,学生说了些什么呢?是一些死记下来的、生硬笨拙的词组和句子,它们的含义连儿童本人也感到模糊不清。为什么儿童的思想这么贫乏呢?我听着他们的言语,反复地思考着,逐渐形成了一个看法,这就是:我们当教师的没有教给儿童思考。从入学最初几天,我们就把儿童眼前通往大自然这个迷人世界的大门关闭了,他们再也无法倾听小溪的潺潺流水,倾听云雀的歌唱,而只是背诵一些描述这些美妙事物的枯燥乏味的和苍白无力的词句。

我和教师们交换了自己的想法,给他们讲了自己的观察,想激发他们对于创造性地思考自己的劳动的兴趣。让我们深入思考一下教师的劳动这个概念吧。决定我们成绩的不应是偶然的成功和侥幸的一时所得,而应当是兢兢业业的探索,是对所做的事情与所得的结果之间的依存关系的研究。让我们姑且先考虑这样一个问题:我们教师言语的丰富程度是怎样影响着学生的言语和词汇的形成的?

几周之后,我们召开了教学法会议。每位教师都讲了自己初步观察的情况。我确信,对教学和教育工作的某一问题产生兴趣并把这种兴趣传达给别人,是学校领导工作中最主要之点。教导主任也跟校长一起参加教师的座谈会。如果没有校长本人进行创造性活动的首倡精神,而是等着教导主任去解决所有的教学问题,指望主动精神的自然产生,那就意味着等待侥幸的发现和意外的成功。没有校长以身作则,没有你自己创造活动的源泉,就无法进行领导。

我挑选了这样一个时刻,把孩子们带到花园里。灰蓝色的带雨的云遮住了半边天空,太阳照射出一道彩虹,苹果树上开满了鲜花——有的乳白,有的微红,有的深红,蜜蜂在花丛中发出轻微的嗡嗡声……“孩子们,你们看见些什么?说说吧!把你们感到激动、叹赏和惊奇的东西说出来吧!”我看到,孩子们的眼睛流露出喜悦的神情,可是他们很难表达自己的感受,找不到恰当的词语。我看着他们感到难过:学生在学校学习的大好时光,却是在失去这个绝妙的思想源泉的情况下度过的。因此,词语是在缺乏鲜明形象的情况下进入他们的意识的。词语本来是鲜艳芬芳的花朵,却变为夹在书页中的干枯的花片,只是从外形上使人想到那曾是一种有生之物。

不,不能再这样下去了!我们忘记了知识的最重要的源泉——周围世界、大自然,我们逼着儿童去死读书本,从而使他们的头脑变得迟钝了。夸美纽斯、裴斯泰洛齐、乌申斯基、第斯多惠曾经告诫过教师的话,有时被我们淡忘了。我

开始一课又一课地把孩子们带到大自然中去——带到花园里、树林里、河岸旁、田野中,这儿是取之不竭的、永远常新的知识源泉。我带孩子们一起开始学习用词语表达事物和现象的极细微的差别。

瞧,蔚蓝色的天空中,云雀在歌唱,一望无际的麦田中,风儿掀起层层波浪……烟雾缭绕的远方,神秘的斯基福人的陵墓隐约可见,百年老橡树的密林中有清澈见底的溪水潺潺流过,小溪上空,黄鹂在盘旋歌唱……应当让学生确切、优美地叙述所有这一切。于是,我的桌子上不断出现各种各样的新书:关于实物课的教育著作,植物学、鸟类学、天文学、花卉学方面的著作和各种辞典。我常在春天的清晨漫步在河畔、林间和花园,仔细地观察周围世界,尽量用精确的词句表达事物的各种形态、颜色、声音和运动。我在一个本子里写了许多“小作文”:写一丛玫瑰,写一只云雀,写火红的天空,写美丽的彩虹……

我把在自然界里上的课叫作“到生动的思想的源泉那儿去旅行”。这种课使儿童的脑力劳动的目的性更明确,形式更多样。它们首先是训练思维的课。<sup>①</sup>例如有一堂课,让孩子们谈论什么是现象、原因和结果。他们在周围世界里寻找因果关系,并加以描述。我看到,孩子们的思想逐渐变得鲜明、充实了,词有了表现力和感情色彩,变得活泼而有生气了。

可能有人认为,这一切与学校领导工作无关。不,这一切和校长的工作有着最直接的关系!这正是领导工作的源泉、基础和根本之所在。我面前展现出一个无比丰富、无比美妙的教育技巧的领域,这就是教给儿童思考的能力。我一直为这一发现所鼓舞,并领略到创造灵感所带来的不同寻常的幸福。我逐渐向同事们介绍自己的发现,他们开始到我班里来看怎样在大自然中上课。我把自己的“小作文”念给他们听。初秋的一天,我和教师们一同去欣赏那些色彩缤纷的树林。我们不仅欣赏美景,而且力图更鲜明、更富有表现力地来描述这些美景。

在我们苏维埃教育学家和心理学家的科学著作中,尤其是在 A·H·列昂捷夫、Л·B·赞科夫、Г·C·科斯丘克等人的著作中,对涉及思想和思维的这些复杂的理论原理作了光辉的阐述。我十分尊崇科学,敬重学者,我一直认为自己是一名实际工作者,是一个人民教师。但是正如许多教师感到的那样,我觉得,把科学真理变为创造性劳动的实际经验,这是科学与实践相结合的一个极其复杂的领域。当科学家的发现在人们的相互关系中体现出来,在人们的思想感情的热烈迸发中活跃起来的时候,它就成为教师面前的一项复杂任务,

---

<sup>①</sup> 这种“思维课”被认为是苏霍姆林斯基在教学论上的一项创造,它的核心是通过观察自然界的事物和现象而发展学生的思维能力。——译注

这项任务可以用多种方法来完成,而教师的创造性劳动正在于选择方法,在于把这些理论原理变成人们的活生生的思想和感情。

校长、副校长以及课外活动的负责人应当成为教育科学和教育实践之间的中介人。他们不仅要宣传和在实际工作中去体现科学知识,而且要以创造性的设想和主张作为契机把全体教师组织起来。

我向同事们介绍了怎样进行词汇教学工作,怎样发展儿童的言语,这就好比是把灵感的火花给了他们。他们对于到生动的思维的源泉那儿去旅行的做法发生了兴趣,自己也开始带领孩子们去旅行和参观了。低年级的词汇教学工作开始跟孩子们的观察和积极活动融合起来了。

我们要使自己所培养的人认识到:如果他不能学会成为一个有智慧的、细心而又关切的“大自然之子”,进而成为大自然的主宰和主人翁的话,他就可能把自己周围的一切变成一片荒漠并毁灭自己。这一切都要从童年做起,——从儿童的思维,从儿童对世界的看法做起。

要研究词和思维的统一这个想法逐渐占据了全体教师的心。于是我们便经常凑在一起,讨论这件引人入胜的工作。我们的交谈总是亲切而又友好的。我们激烈地争论着,而在争论中发现真理。尽管这些真理在教育学中是早已为人们所熟知的,可是对我们来说,它们却是真正的发现,是我们自己的发现。词——这是我们教育工作中最重要的、无可取代的工具。低年级的每一位教师首先应当掌握好词这个工具。大自然是思维的取之不竭的源泉,是发展智力的学校。不是消极的感动,而是创造性的、积极而有效的认识活动,——只有在这个微妙的活动领域里才能找到发展智力的取之不尽的源泉。

这些真理逐渐成为我们全体教师的教育信念,这是很重要的。全体低年级教师都有了写“小作文”的本子。我们开始分析研究孩子们在一年不同季节里(如在春夏秋冬四季去观察果园)到“生动的思维的源泉那儿去旅行”时,所能掌握的各种词汇。我们记录了可以在观察过程中引进儿童积极词汇的名词、形容词、副词和动词。一些教师介绍了自己的有趣的试验。这些介绍很动人,我们大家都为同样的思想和探索所鼓舞。教生物学的女教师注意到学生回答问题不够好:回答有时缺乏逻辑的连贯性。于是她便着手教孩子们思考:带他们到大自然中去,让他们看各种现象如何循序变化。这位女教师在谈到她对脑力劳动这个重要方面的观察的报告中说:“应当到自然界中去教孩子们进行逻辑思维。我们有时忘记了我们是在自然界生活的。现在,我订出了到自然界中参观(每次三天)的计划。我要运用自然界里的各种现象向学生说明各种事物的因果关系、时间关系、机能关系及其制约性,从而也就教给他们如何进行思考。学生要写出长期观察自然现象的总结。”

可以把我们的探索和发现叫作“深入了解儿童思维的秘密”。这项工作在精神上把我和教师们联结了起来。这样,全体教师进行一项把理论付诸实践的共同工作就有了可能。我给低年级教师,给生物、物理、化学、地理教师看了一系列课(即到生动的思想的源泉那儿去旅行)的记录。在每次旅行中,我们观察某一种自然现象或季节现象,如:《自然界中的生物和非生物》、《自然界中的一切都在变化》、《太阳是生命的源泉》、《大自然从冬眠中更醒》、《冬季树林中的鸟类》,等等。教师们阅读、讨论这些旅行课的记录,并且也开始写自己的记录。有意思的是,这种旅行课对物理教师、数学教师或化学教师也都是需要的。我们全体教师一起做的这项有意义的工作,至今已持续十五年之久。我们编写了一部《大自然课本三百页》,这是一本三百次观察课的记录。但工作还远没有结束。

许多青年校长常常问道:怎样制订校务委员会的工作计划?怎样才能使校务委员会成为学校的一个集体领导机构?如果没有某项探索、某种思想鼓舞全体教师,那么最完备的计划也会变为一纸空文。请从最平凡的事情做起吧!让全体教师(不论低年级、中年级,还是高年级教师)都来思考一下这个问题:学生的思维和思想与阅读能力之间的依赖关系是什么?让教师都来通过观察学生的脑力劳动思考这个问题。让所有教师都来钻研二者之间的依存性这一有意义的问题。

请你相信,如果你把这个问题提交校务委员会讨论,则讨论将会是饶有兴味的,会上会产生种种创造性的思想。许多学校在不同程度上还存在着的消极情绪,便会被对本职工作的浓厚兴趣所取代。

或者还可以讨论这样一个问题:对学习、对书籍、对脑力劳动的兴趣由何而来?如果整个集体都来关注有关这个问题的多方面的依存关系,如果每个人都学会探索产生兴趣的根源,那么整个学校就会变成一个富有创造性思想的实验室。我和副校长在听课和分析课时,总是注意教师在如何研究整个集体所努力探讨的问题。

每当听到教师的创造性劳动这个字眼时,我总要记起指导我们集体的、激励我们去探索(这种探索——直持续到今天)的第一个想法,即:应当教给儿童思考。这是教学过程中最重要的一个方面。不仅在课堂上,而且在师生之间进行精神交流的一切场合都是这样。目前,我校教师正在致力于新的探索:我们在研究在观察大自然的过程中接触的词汇的情感色彩。我们在探讨思想与情感这个问题。我们也在更加深入地钻研课堂教学的细节,在研究各个不同学习阶段儿童的思维方式。

没有整个集体的奋发精神,没有一定的教育思想统一全体教师的意识,就



不能想象我们如何进行这项工作。由此,我便联想到教育经验的推广问题。如果打算借鉴别人经验的人没有一种创造性劳动的精神源泉,那末就无法传授这种经验。只有当教师在他自己的工作中和同事们的作品中觉察了各种教育现象之间的依存关系,思考这些关系,并且去探索新的东西,考虑怎样改善自己的技巧时,他才能理解别人经验里包含的思想。运用别人的经验从来就是一种创造性工作。

我觉得经验犹如鲜花盛开的玫瑰园。我们要把一丛玫瑰从花园里移植到自己的园地里来。为此,我们需要做些什么呢?首先要考察一下自己这块地的土质情况,添补里面不足的成份。先准备好土壤,再来移植。应当怎样移栽呢?要连土一起移,不要伤根。而遗憾的是,有时人们却不是这样做。校长一听说某座花园里的玫瑰长得很漂亮,就对教师说,你们去看看,把玫瑰带回来,栽到咱们的地里。于是教师就去观赏盛开的玫瑰。马马虎虎掘出一株来,把活着的根都砍掉,有时甚至把花枝也折断了,而这上面还开着香气扑鼻的花朵呢。这样移过来的玫瑰,没有多久花朵就蔫掉了,叶子枯萎了。校长和教师都很奇怪:怎么会发生这样的事呢?我们也象先进经验的创造者那样,该做的都做了,而经验却没能生根开花……于是,又认为这种经验没有什么可取之处,人们对它的赞扬没有什么道理。以后,我们还是按老章程办事吧!

校长应当象精心的园丁为玫瑰花准备土壤那样,为借鉴优秀教师所创造的先进经验准备条件。这种准备工作首先取决于作为一名教师的校长的教育技巧。教师集体的教育技巧反映在教育思想里,而离开了具体的行动,教育思想就变成不结果实的花。要把一种思想由一所学校传播到另一所学校的实际工作中去,就必须有扎根于集体信念的个人创造精神。下面我们就来谈谈领导教学教育过程的一个最重要的问题:集体的教育信念和教师的个人创造。

只有当教学和教育工作中的那些最重要的问题能在实践中不断得到解决时,才能彻底改进学校工作,提高教学质量和完善道德教育。多年的经验证实,从千万种日常现象中抽取出来的教育思想,才是教育创造的实质所在。

## 2. 集体的教育信念和教师的个人创造

教育思想,形象地说,就是教育技巧得以在其中展翅翱翔的空气。在我们的复杂而多方面的工作中,只有在探索现实生活所提出的问题的答案时而闪现出生气蓬勃的思想的火花的地方,才会有创造性的劳动。而没有提出问题,没有寻找各种事物间因果关系的愿望,那么任何时候也燃不起这种探索的火花来。而只有当你想使自己的劳动和劳动成果变得比现状更好的时候,只有当你因思考为什么自己的努力没有得到应有结果而坐卧不宁的时候,你的头脑中才

会产生出能够点燃创造性思想火花的问题来。你是校长,形象地说,你应当把教育工作这块宝石的正好是未经雕琢的那一面转向教师,使他们为里面包含的思想受到震动,感到不安。如果你能做到这一点的话,全体教师就能在自己的工作中发现教育问题,获得教育思想。

二十年前,我反复考虑了教学质量这个老问题之后,和教师们进行了一次谈话,谈话是这样开始的:“这里是一至四年级和五至七年级学生的学年成绩。这些成绩说明什么呢?你们看到:五至七年级不及格的人数比低年级多六倍,而优秀生只有低年级的五分之一。为什么会出现这种情况呢?是学生变得越学越糟糕,还是五至七年级的教师工作比低年级差呢?或者是低年级教师纯粹在谎报成绩?由区里统一命题的低年级测验卷子就在这里,成绩很好,一切正常。究竟为什么到五至七年级情况就有如此严重的变化呢?”<sup>①</sup>

同志们,我和你们一样,也是一个教师。我非常明白,不去深入分析造成这种令人不安的现象的原因,而一味要求提高五至七年级的成绩,那只会导致欺瞒行为。已经有半年了,我天天都做这样一件事:每天听两节课,一节是低年级的,一节是五至七年级的。半年来,有一种想法使我不得安宁;低年级和中年级学生的脑力劳动究竟有什么区别?也许我错了,但我觉得自己已经抓住了问题的关键。听课时,我认真听学生说些什么,细心观察他们做些什么,同时在思考一个问题:究竟什么是知识?我们天天在讲‘要为深刻而巩固的知识而斗争’。可是,知识这个概念是很广泛的。而当你注意观察了儿童在想些什么,谈些什么,做些什么和议论些什么之后,就会得出一个结论:我们所理解的这个广义的概念里,有时指的是截然不同的东西。

有一种是关于周围世界的规律性的知识,另一种是学生为了进行学习所必需的知识和技能。如果仔细观察一下学生在低年级做些什么的话,就可以毫不夸张地说;小学的主要任务就是教会儿童使用一个人终生都在用来掌握知识的那种工具。当然,这项任务在以后的教学阶段也不会取消,但在小学它是居于首位的。谁也不会否认,儿童在低年级时期在一般发展上会有巨大的进展,会认识周围世界的许多规律。然而,低年级阶段的主要任务还是教会儿童学习。应当教会他们使用那种工具,没有它,儿童掌握知识就会一年年越来越感到吃力;没有它,儿童就逐渐会变成不及格生,变成不能继续学习的学生。低年级和以后各学习阶段之间的脱节,就是从这里产生的。在低年级,我们总是过于谨

---

<sup>①</sup> 一至四年级为小学,五至七年级相当于初中。这里讨论的是小学与初中在知识方面的衔接问题。——译注



慎,不敢大胆地把工具交给儿童,而如果不熟练地掌握这种工具,儿童的精神生活和全面发展就是不可能的。可是以后到了中年级,教师却要求学生能运用自如地使用这种工具。教师甚至不考虑这种工具处于何种状态,忘记了这种工具还是需要经常磨石和调整的,他看不到个别学生手中的工具已经坏了,因此他已无法继续学习。而教师却还是把一批又一批新材料堆到学生的机床上,要求他说:‘快点加工,别偷懒,使劲干!’这是一种什么工具呢?这种工具包括五种技能;观察周围世界的现象;思考;表达自己关于所见、所做、所想、所观察的事物的思想;读和写。当然,这种划分是相对的。因为思考能力和观察能力密切联系着,而观察能力和思考能力又是表达思想的能力的源泉。然而,它们毕竟是反映智力活动的特征的几个单独的方面。我仔细观察五至七年级学生的脑力劳动整整半年了,反复思考了学生知识水平差以及许多人努力学习而不见效果的原因,由此得出了这样的结论:其主要原因就是学生不会使用这个工具上的‘刀’,即那些最重要的技能(这些最重要的技能)构成总的学习能力。首先是学生不会积极主动地观察,再就是不会阅读。

积极的观察,这实质上是儿童同周围世界,首先是同大自然相互作用的最初的活动。凭借观察,认识和学习才成为可能,才能锻炼出观察力这种智慧品质和智力发展的特征。观察力跟有思考的阅读相配合,这就是儿童智力不断发展的牢靠基础。”

这些初步的结论引起了教师们的兴趣。我认为,我们全体教师都窥察到了教育工作中迄今尚未看到过的那个侧面。我们决定,不论在低年级,还是在中年级,或是在高年级,都要研究儿童的学习能力怎样,他们从一个年级升入另一年级时具备了哪些能力,这些能力以后又是如何发展的。

结果,展现在教师面前的情景使得他们感到困惑不解,从而促使他们去认真思考整个教育工作的效果。五至七年级的各科教师(地理、历史、自然、物理、化学、数学教师)在研究了学生的学习技能之后发现,许多学生在阅读技巧方面没有达到足以自觉地掌握教材的程度。

原来,某些学生之所以不会解算术应用题,正是由于他们不会流畅地、有理解地阅读应用题的缘故。

很重要的一个问题是,许多学生的阅读尚未变成一种半自动化的过程。我们看到,许多孩子在读课文时,把全部精力都集中到阅读过程本身上去了:儿童全身紧张,头上冒汗,唯恐读错了一个词,碰上多音节的词念不顺,因为他不会把这些词和词组作为一个整体来感知。因此,他已经没有余力去理解所读的东西的含义了。而如果只看阅读的过程,即阅读的技巧,那么初看上去似乎是令人满意的,正是这种表面上一切顺利的假象使低年级教师陷于迷惑之中。