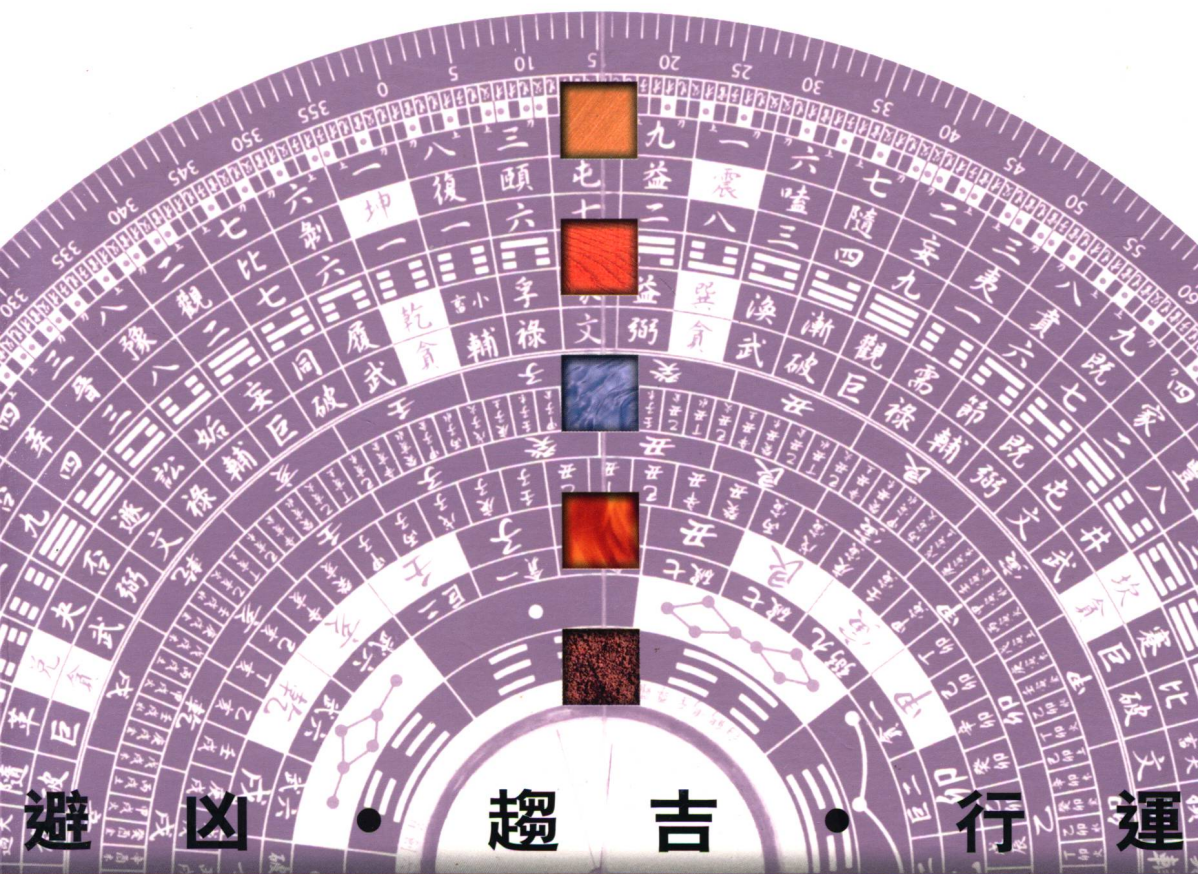




建築師

風水設計

TU-856
20123

港台書

避凶 · 趨吉 · 行運

建築師

風水設計



蔣匡文編著 萬里機構 • 萬里書店出版



建築師風水設計

編 著

蔣匡文

編 輯

吳春暉 金 楠

封面設計

朱 靜

版面設計

辛紅梅

出版者

萬里機構・萬里書店

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511 傳真：2565 5539

網址：<http://www.wanlibk.com>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二〇一一年一月第一次印刷

版權所有・不准翻印

ISBN 978-962-14-4349-6

作者介紹

蔣匡文

香港政府註冊建築師，香港、澳洲皇家、英國皇家建築師學會會士，蔣匡文建築師事務所、廣州匡宇建築設計顧問有限公司CEO、董事。香港大學與清華大學合辦之「緣起與風水—現代風水實學」教授。香港屯門妙法寺、清水灣半島、南灣及赤柱私人別墅、觀塘APM的設計師，香港多位名人、富豪、地產商及演員的風水顧問。

蔣匡文先生畢業於香港大學建築系，自幼愛好天文、地理之學，後拜中州派著名風水大師、香港紫微斗數協會創始人王亭之為師，是其首徒，學習易經、堪輿風水、紫微斗數等術數三十餘年，對配合傳統建築理論、現代建築與「天地人」等環境關係深有研究，在業內享有盛名，著作包括《生活風水凶吉》、《堪輿管見》、《現代建築與風水》、《設計與風水》、《建築師揀樓智慧》、《建築師地運觀測》等。近年在國內參與地產發展項目，並擔任風水建築顧問，是2008年南京「報恩寺遺址考古」發掘出「佛陀舍利塔」顧問團成員，也曾接受鳳凰衛視、亞洲電視、無線電視、香港電台等訪問及作嘉賓主持。

序

筆者本習建築，與風水無涉，後因學習中國古代建築史一項，其中涉及「堪輿」一事，苦無方法得入其門檻。因而拜中州派王亭之師父為師，學習易經、玄空諸學，不覺三十多年，雖未得其堂奧，但對其中理論及對建築之影響，也略懂一二。

1985年開始，筆者為《時式》雜誌寫稿，2006年起為《信報財經月刊》撰寫「建築與風水」專欄，期間並出版了《堪輿管見》、《現代建築與風水》、《設計與風水》及《生活風水凶吉》四本書，反應熱烈，銷售一空。

香港萬里機構與筆者商議，將多年研習之堪輿理論系統地出版，從建築師的眼光出發，科學地講解傳統風水知識，筆者欣然接受。

系列叢書的第一本《建築師揀樓智慧》因此於2009年底面世，短短數月，已多次重版。該書主要是以簡單風水知識為主，以方便一些不懂風水的讀者DIY，自我驗證自己家居「簡單」的風水得失。

系列叢書的第二本《建築師地運觀測》於2010年中推出，主要講述香港各地區及港督府（今特首府）等地標建築的風水，亦包括一些風水之碑史，從大環境的角度引證風水之得失。

此次的《建築師風水設計》，不覺已是「建築師看風水系列」的第三本，也是筆者第七本拙作。本書既嘗試以科學的眼光來解釋傳統的風水原理，也通過各種實例來論述中州派風水的基本觀點，並以一些商業機構中的風水應用來作佐證。

本書所寫的各個實例，都可以用中州派的「飛星」、「排龍」等理論來驗證，這也再次證明了風水上的「形勢」與「理氣」是統一的。

蔣匡文

庚寅季秋書於 香江艮居

網址：<http://michaelchiangfengshui.wordpress.com/>

目錄

作者介紹
序

■ 第一章 堪輿之管見 8

風水是否可信 10

無法解釋不代表沒有道理 10

「堪輿」是一種實際學問 11

風水與科學 14

風水包括現代科學的成分 14

風水吉凶與現代科學的關係 15

風水的現代說法 18

風水學與光學的關係 18

風水學與水的關係 19

風水學與磁力的關係 20

如何看風水 22

風水的空間和時間因素 22

三運配合的推算 23

風水與鬼神 24

南人事鬼 24

鬼神也分正邪 26

設計不當招鬼神 27

風水真偽難辨 28

流派紛亂的由來 28

從事實中驗證 28

城市的龍脈 30

向海未必風水好 30

形勢山形不能忽略 32

忌環水割腳 32

風水曾是國家機密 34

發行假書禁風水外傳 35

損人不利己自食其果 36

信風水則依風水 38

先看風水後裝修 38

個人配合很重要 38

觀天氣看兆頭 40

農曆氣節有物候徵兆 40

陰雲重重不祥之兆 42

外國也有風水說 44

風水有如環境學 45

西方歷史可證風水之說 46

西方興盛早有預示 48

易經六十四卦成預言 48

從統曆可見歷朝興衰 50

■ 第二章 家居戶外風水設計 52

選擇家宅地 54

方向判斷 54

地勢方向判斷 55

零神正神 56

擇屋避煞初階 58

吉位須處於重要方位	59	門口直冲之吉凶	96
四正方位大凶	60	理氣因素很重要	96
八卦空亡凶位	61	門戶對冲有解救	97
樓宇風水說	62	「金戈鐵馬」之尅	98
風水影響樓價已是不爭事實	62	馬場帶煞不利女性健康	99
認識風水基礎	63	「門高屋低」之吉凶	99
從平民屋看大運	64	負負得正	100
術數統計推算將來	64	興旺期短	100
日照間距	66	陽宅六事通則	102
平民屋的設計	67	戶外六事與戶內六事	102
玄空飛星分析	68	天運、地運、人運、屋運	103
風水微妙之處	70	來水有意、去水有情	104
理氣計算不同	70	忌冲射	105
坐向不同，吉凶有異	71	陽宅宅外形煞	106
形理相合方能獲吉	72	擇方修造	106
形理均以「陰陽」理論為依歸	72	五黃煞	108
「形勢」示大概，「理氣」精計算	74	形煞與方向的關係	109
太歲頭上動土	76	方向與神煞	110
犯太歲是風水上的大忌	76	太歲、七煞、三煞	110
犯太歲要識避太歲	78	凶煞是一種時空間的力量	111
現代龍脈看吉凶	80	樹木與風水說	112
乘地氣建屋得吉應	81	樹木是城市盛衰的一項主要因素	112
龍脈力量現代仍存	82	室內栽種向上生長的植物	113
風水禁忌非絕對	84		
數字禁忌	84		
寺廟影響居民	86		
交通風水說	88		
旺衰在於水來勢	89		
擠塞而不塞死則水聚	90		
「鬼面」凶煞之說	92		
有林木覆蓋禍害較輕	93		
容易惹官非刑忌	94		
		■ 第三章 家居室內風水設計 ..	114
		陽宅室內形煞	116
		屋正中有柱稱為「穿心」	116
		窄長的房間為不吉	117
		陽宅不是正方形	118
		圓形建築不宜人居	119
		天圓地方的概念	120

「貫索」大樓不利生意	121
房門及門口設計宜忌	122
門口	122
大門面對走廊	123
門路直通睡房門	124
開門見窗為「沖」	124
門床	125
住宅火燒心	126
「火燒心」有損人際關係	126
廚灶對廳生火氣	127
室內裝飾與風水	128
居室光線	128
夾角窗	129
顏色與家居	130
野獸動物	131
祭祀與神位	132
設「神壇」、「土地」有法	132
供奉關帝	134
樓梯風水不可忽略	136
樓梯設在吉方全屋受惠	136
西方樓梯設計合風水之局	137
流年飛星之影響	138
飛星要配合家居	138
燈泡組合忌二、五	140
化煞勝於鬥煞	142
化洩煞氣和尅煞	142
古代「厭勝」之術	143
風水法器並非萬能	146
風水法器種類繁多	146
風水魚的玄機	146
商業化風水要有實物回報	147
風水鏡之吉凶	148

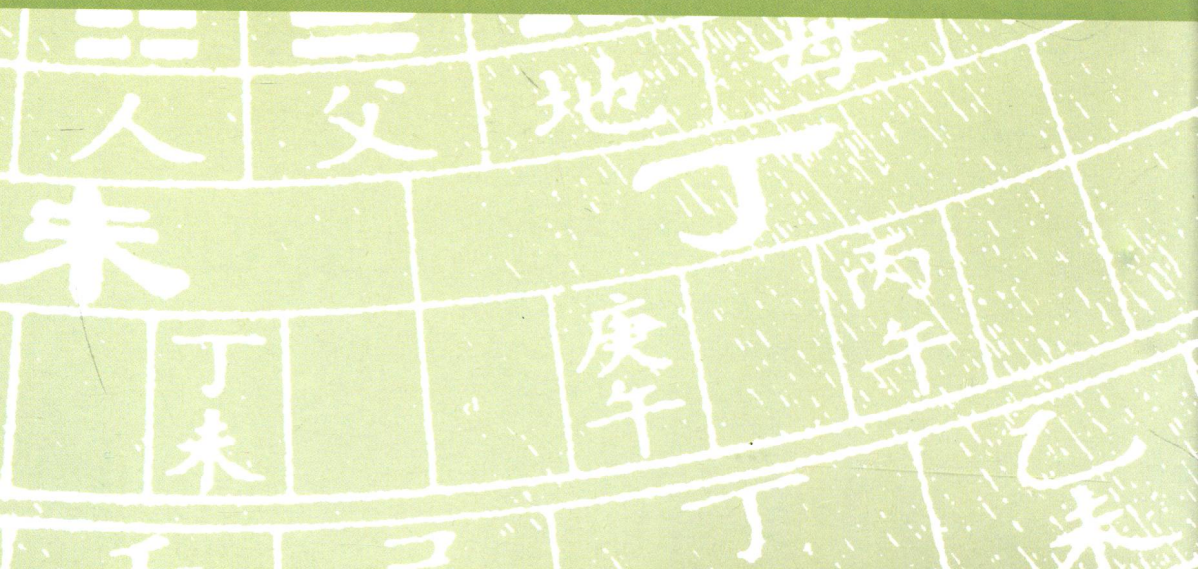
鏡可放大風水的吉凶作用	148
居室內有鏡，多為不利	149
單雙數的玄機	152
貴陽賤陰	152
博古通今有着數	154
陰氣太重傷陽氣	155
屋大屋小之吉凶	156
山高主吉，山低藏富	156
屋大人少凶，屋小人多吉	158
讀書要靠文昌星	160
文昌位家家有異	160
室內擺設要合流年文曲	161
「外局」形煞忌惡形	161
文昌更助求名行業	162
枯山水阻礙姻緣	164
日本白色庭園象徵孤寡	164
白石白沙誤姻緣	166
花草樹木可蔭庇家宅	166

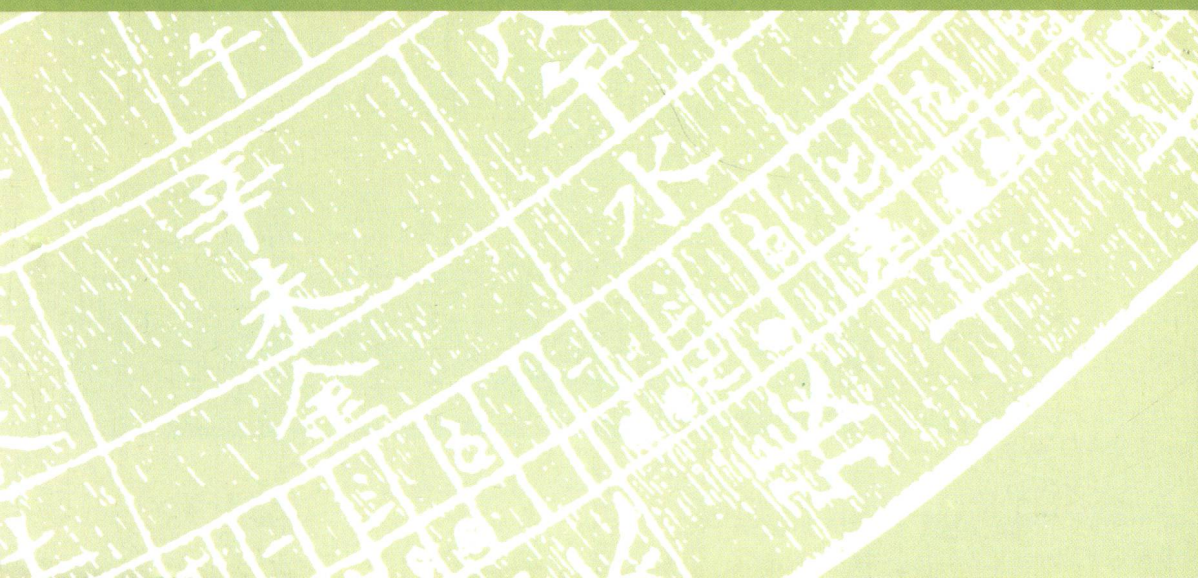
■ 第四章 商業風水設計	168
淫濕之地之利弊	170
天時地利人和	170
淫濕之地有利商賈	173
藥行的風水吉凶	174
沖起樂宮無價寶	178
飛星需要引動	179
同一坐向吉凶不同	180
燒臘檔門風水	182
酒店門風水趣聞	184
當舖風水沿革	186
銀行風水設計得失	190

第一章

堪輿

之管見





風水是否可信

有不少朋友曾問我：「你是個受過高深教育的人，為什麼會信堪輿風水這類迷信的東西呢？」

更有些朋友說：「風水這類東西，信則有，不信則無。所以還是不要事先知道自已的前途為好，只要自己努力，便可以改變未來。」究竟「風水」是否可信呢？有不少朋友自然會認為筆者必賣花讚花香，為術數這東西辯護。

無法解釋不代表沒有道理

首先要說的是，本人並非以風水之事為謀生之道，乃是另有職業之人，研究風水只是為興趣所在。筆者自幼接受西方的「科學」教育，篤信「科學」原理，但正因為對「科學」有研究，所以知道「科學」之不足，有些現象是現今科學不能解釋的，這不是要說這現象不存在，只是現今的科學研究還未能達到那一層次，未能得出正確的結論。舉個例子：在平常的情況下，人們都不會注意到氧氣對人體的重要性，但是如果沉在水中，便會知道氧氣的寶貴。風水中有一個最基本的原則，叫作「地傑人靈」，也就是說，堪輿是一種自然法則，如果某人是「行正時運」，他所做的一切事，都會符合這種「堪輿法則」，根本不需要去看風水。

但正如俗語說：「風水輪流轉」，人有「三衰六旺」，有很多時候都不一定是在其最好狀態，「堪輿」的主要作用，就是去幫助這些人改善其生活「環境」，趨吉避凶。



「堪輿」是一種實際學問

筆者可以舉一個實例，證明風水對某人某地的影響。

筆者的一位師兄弟，是飲食業的名人，為某大酒店集團的中菜飲食主持人。有一次，因其酒店集團要在九龍尖沙嘴某新酒店開一間中餐廳，他便找筆者的師父為他看風水，改善設計。由於地點關係，該中餐廳設在酒店的第三層地庫，由地面到該地庫，要經過兩層商店走廊，而且也不能用行人電梯直達，要經過兩層團團轉的樓梯才可到達，地點可謂「非常之不方便」。在一般情況下，這酒家的生意一定不太好。而地庫的上兩層，由於較近地面及有電梯直達，理論上生意應該不俗，該處更有一些店舖給其他「名家」看過後，認為風水不錯。



多層商舖

筆者的師父只為酒家看風水，他根據玄空的原理，指定了該中餐廳基本設計、顏色、大門方向等，還在該酒家的大門外，加上一個九級的流水水車設計，並指定該水車要不停轉動才好。該酒店開幕後，地庫第一層及第二層的商店，不知道是因為地點問題，還是風水不合理，生意非常之差，不到兩年，差不多所有的店鋪都已易主或易手，連那些經「名家」看過風水的店鋪也不能倖免，有些店鋪更易手兩三次之多。但當時認為地點最差的中餐廳，生意剛好與這些商店相反，異常興隆，客似雲來，與冷清清的商場，形成強烈的對比。有人可能會說，這應該與該酒家的服務態度、出品等因素有關，風水只是一種心理安慰及附會而已。

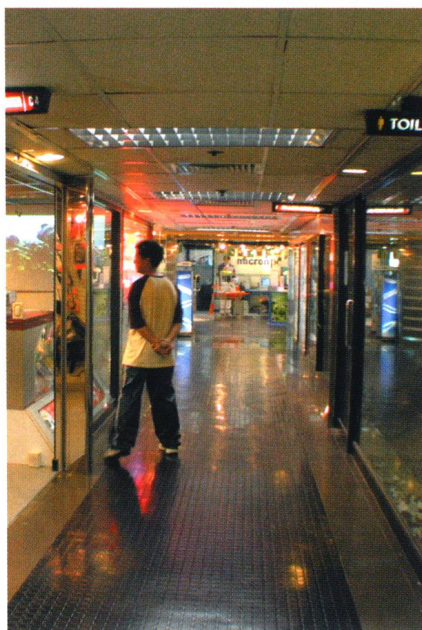
該酒家開幕後大概三個月時間，生意突然急轉直下，筆者的師兄弟急忙找尊師去研究出了什麼問題。尊師到達現場觀察時，一切事物未有改變，只是門前的水車未轉動；追問之下，原來該水車的水泵已壞了多天，因為工程人員未及時來修理，因此未有開動。尊師急忙要求把水車立刻修好，當水車轉動之後，該酒家的生意又「神奇」

酒樓生意興隆，如魚得水。



地回復正常。自此之後，酒家便下令專人留意該水車的情況，遇有問題，如上午發現，一定要下午修理好。經此一事後，該酒家的生意蒸蒸日上，歷久不衰，一直都沒有再發生問題。

從上述例子中，大家或者可以想一想，這種「堪輿」是附會還是一種實際學問？以上例子中所用玄空一派的學說，不是今日才發明的，而是有幾百年以至幾千年以上歷史的古代學問，如果只用一句「迷信」便否認其存在，而不去尋求辯證甚至反證，這是否才是「不科學」呢！



如果商場中鮮有顧客光臨，請名師指點一下，必有改變。



人氣鼎盛的商場

風水與科學

風水包括現代科學的成分

很多人一談到風水，便將之與神秘的玄學、宗教鬼神的事連在一起，其實，這只是井蛙之見。真正對「堪輿」有認識的人都知道，風水與天地之「氣」有關。

這種「氣」之學說，是積前人多年的「徵驗」而得來。比方說，你看見天上有密雲，後來便下大雨了，若一而再、再而三地看到同樣的情形，那麼以後看見天上有密雲時，便會推測有雨將至。若是一個從沒看過天空有密雲而後下雨的人，對於你所作的下雨預測，可能會以為你是個懂天地奧秘的神仙。一般來說，中國許多古老學說的發展，都是基於體驗累積而成的，只不過一般人對風水之事少接觸，再加上江湖術士故作神秘，於是便使人如入雲霧之中，不知所從。風水基本上是一種應用學科(applied subject)，由物理、心理、社會形態等多個學科，以及一些現代科學未能解釋的現象組合而成。打個比喻，風水就像一碟炒飯，炒飯裏有蝦、蛋、飯等材料，但我們很少去理會各種材料的份量多寡，這些只有廚師才清楚，我們只知道炒飯是否好吃。

風水是否科學呢？現代有不少堪輿家試圖解釋風水為古代中國人的一種科學。但就事實而言，風水雖則與現代科學有關，但卻缺少了科學實驗中所用的方法，因而較難準確推測事情的發生，而且風水學中有部份是現代科學知識未能給予「合理」解釋的。所以風水並非一種普通意義上的科學。

既然風水不是科學，那麼風水是否可信呢？首先要指出的是，現代科學也非百分之百解釋到現存的一切現象。科學需要依靠實驗儀器來推斷各種現象，如果實驗儀器不完備，便發現不到某些現象，也無從解釋。筆者認為風水是中國幾千年流傳下來的一種學術，其中有不少迷信成分，不過，若能真正體驗其功用，就會發現風水堪輿是非常實用的，有存在的價值。可能在將來，有更好的科學方法能

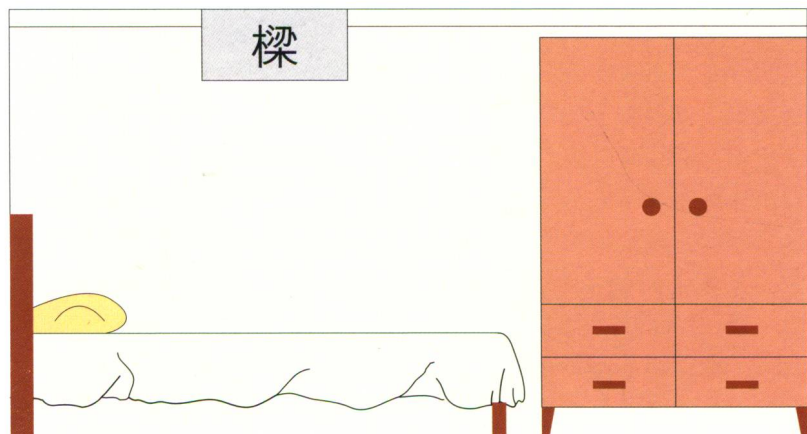
夠驗證其道理，可以用科學方法解釋其神秘。

如上所說，堪輿學中也包含了現代科學的成分，例如人類生態、心理、物理學等，堪輿學都有合理的解釋。

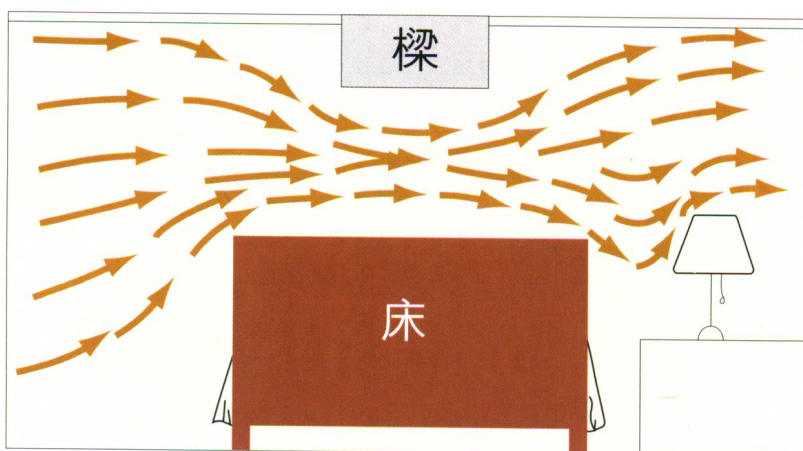
風水吉凶與現代科學的關係

從風水方面來看，如果某人睡的床或辦公室坐的地方，正好處於屋中橫樑之下，則為不吉。若兩腳在橫樑之下，腿便會有毛病；頭在橫樑下，便容易頭痛、昏睡。倘若是在辦公室，則易精神分散、辦事不力或遇到麻煩。

要解釋這種現象，須把古代和現代分開來看。中國古代的建築以木為主，屋頂由大木樑支撐，小木樑則承擔屋瓦的重量。風水上所說的橫樑，是指主要的大木樑而言。古時候，若睡在橫樑下，橫樑隨時會遭白蟻蛀蝕而折斷，於是人便會有受傷的危險（小樑亦有可能折斷，但危險較小）。至於現代房屋，多是用石屎鋼筋水泥建成，故橫樑折斷的機會微乎其微。



如果某人睡的床是處於屋中橫樑之下，是為不吉。



氣流在床與橫樑之間經過時，會形成一個小器流點，人若長期在這環境下睡眠，容易損害身體的健康。

為何睡在橫樑之下為不吉呢？這個可用液體動力學的觀點來解釋。如果床放在橫樑下，床與橫樑之間的空間便較窄，氣流經過這空間時，會因壓縮而加高流動的速度，形成一個小器流點——風水上稱的「風」。我們睡眠時蓋被，主要作用是保暖，維持體溫。如果長期處於一個容易生風地方，身體皮膚外的熱力不斷被風吹散，皮膚表面溫度自然下降，身體的血液循環不好，自會帶來不良後果，輕微者使人精神不能集中、昏睡（因未能熟睡），嚴重者影響健康。

上述例子，只指出風水可能和物理及人體生理有關，但類似的理論未有足夠的數字及統計資料支持。大家可以留意一下身邊的親朋好友方面有沒有這種情況，看看風水學所說的是否正確。

如果出現橫樑在上的情形，有什麼解決方法呢？最簡單的方法，就是把辦公桌或睡床移位，勿置在橫樑下，若由於種種原因不能移位，那又怎麼辦呢？有些堪輿家提出兩種方法解決，第一種方法是改放「碌架床」，用棉被等方物放在上層，藉以抵擋橫樑壓下之「氣」。第二種方法是用「假天花」把整個房頂弄平，那便沒有了橫樑凸出來了。關於第一種方法，筆者曾見過一實例。筆者到訪一朋友之家，其妹所睡的兩層碌架床，正置於橫樑之下，上層放棉被，她睡下層，但她的身體經常有小毛病。如用液體動力學的理論來解釋，兩層碌架床不但沒幫助，反而增加了不吉的效果，這例子就是一個很好證明。