

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目

专家
名师
导读版



Fuermosi
tanarji



NLIC2970862983

福尔摩斯探案集

[英] 柯南·道尔 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

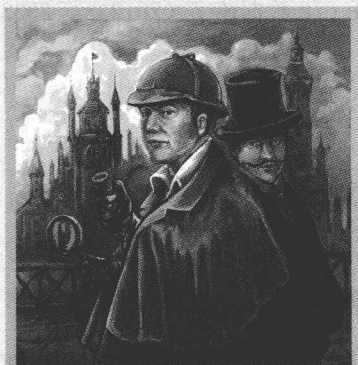
导读+阅读理解+读后感

中国社会出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

福尔摩斯探案集

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目



[英] 柯南·道尔 著 潘梓年 译 潘梓年 校订



NLIC2970862983

中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

福尔摩斯探案集 / (英) 柯南·道尔
(Conan Doyle, A.) 著; 孙锐, 张立伟改编. —北京:
中国社会出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5087-4203-8

I. ①福… II. ①柯… ②孙… ③张… III. ①侦探小
说 - 小说集 - 英国 - 现代 IV. ① I561. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253325 号

书 名: 福尔摩斯探案集
改 编: 孙 锐 张立伟
策划编辑: 王淑先
责任编辑: 李冬雁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 418 室
编辑部: (010) 66051698
邮购部: (010) 66060275
销售部: (010) 66051698 传真: (010) 66080880
(010) 66080300 传真: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 147mm×210mm 1/32
印 张: 7
字 数: 180 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元



前言

书籍是人类走向文明、走向进步的阶梯。古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”可见，古人对阅读图书情有独钟。为了让学生拥有更多的阅读选择机会，我们编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广，拓宽知识面；阅读可以让学生借鉴别人的写作方法，提高自己的语言表达能力，为自己的写作添色；阅读对写作的影响是潜移默化的，与写作之间是厚积薄发的关系，而不是立竿见影的关系。所以要培养学生良好的阅读习惯，多阅读，为写作积累材料，包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等，凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫，增加了各段落的阅读理解和写作借鉴，在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。既有让学生加深记忆的知识要点练习，又有可以比较和参考的读后感。

总之，阅读对于写作具有极其重要的作用，应该提倡学生大量阅读，但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导，多而不乱，要有读的方向，要有适当的读书笔记和读后感。

目 录



导 读	1
作者简介	1
故事概要	1
艺术特色	2
主要人物形象	3
名家品读	5
第一章 住院的病人	6
第二章 黄面人	31
第三章 最后一案	54
第四章 红发会	77
第五章 蓝宝石案	108
第六章 失踪的中卫	137
第七章 三个大学生	162

第八章 孤身骑车人.....	185
知识网络	211
附：读后感	213



导 读

【作者简介】

柯南道尔(1859—1930),英国杰出的侦探小说家、剧作家,被誉为“世界侦探小说之父”。柯南道尔1859年5月22日出生于爱丁堡,1930年7月7日逝于英国苏塞克斯的克罗伯勒。1885年他获爱丁堡大学医学博士学位,而后至1891年一直行医。自1885年起,柯南道尔开始创作侦探小说《血字的研究》,并于1887年发表在《比顿圣诞年刊》上。1890年,柯南道尔出版其第二部小说《四个签名》,借此一举成名。次年,他弃医从文,专心从事侦探小说的创作,陆续出版有系列福尔摩斯侦探小说:《波希米亚丑闻》、《红发会》、《身份案》、《博斯科姆比溪谷秘案》、《五个橘核》、《巴斯克维尔的猎犬》等,不仅使其中主人公福尔摩斯成为家喻户晓受人崇拜的英雄人物,而且使侦探小说继爱伦·坡之后发展至巅峰。

【故事概要】

柯南道尔的《福尔摩斯探案集》是欧美侦探小说的早期

经典之作，塑造了福尔摩斯这个家喻户晓的侦探形象，打动了亿万读者的心。福尔摩斯以丰富的科学知识、严密的逻辑推理、细致的调查研究及一往无前的胆识，与狡猾的罪犯、凶顽的敌人作斗争，为社会伸张正义，捍卫了法律的尊严，成为世界著名侦探。

《福尔摩斯探案集》包括回忆录系列、冒险史系列等几个系列，由很多大小不同、情节各异的侦探故事组成。本书主要从回忆录、冒险史、归来记、新探案四个系列选取几篇经典佳作与大家分享。主人公福尔摩斯先生以一只手杖、一根烟斗、一身礼服、一身神秘的服装、丰富的知识、缜密的思维侦破了一桩又一桩的奇案，他不畏艰难明知山有虎偏向虎山行的性格，敢于同困难作斗争，无论何种难题都敢去接的勇气值得我们敬佩学习。

《福尔摩斯探案集》是描述柯南道尔的家庭和个人经历的书，书中丰富的化学、物理、药学及严谨的推理思维值得我们仔细学习研究。

【艺术特色】

1. 人物形象刻画鲜明

本书抓住人物的性格特点，进行细致入微的刻画，塑造的人物性格鲜明，如福尔摩斯那双会闪现灵光的双眸，墨里亚蒂那泛着冷峻笑容的嘴角……都活灵活现地展现在我们面前，让人不禁拍案叫绝。本书把社会犯罪与政治制度、道德



观念结合起来从多侧面反映了英国社会存在的问题。塑造了鲜明的文学典型，主人公福尔摩斯是一个有血有肉的私家侦探。

2. 情节扣人心弦

在福尔摩斯和华生带领下我们解开一个又一个谜团，追寻真理的过程曲折离奇，一波三折，扣人心弦，就如同拼图一样。在谜底没有揭开之前，我们绝对不可能有十足的把握判断凶手是谁，同时福尔摩斯运用他敏锐的观察力和多年的破案经验将犯人毒辣无情的心和贪财欲望推断得丝毫不差。

3. 侦探小说语言独特

在情节和语言方面，形成了侦探小说独特的风格，几乎每篇文章最初吸引读者的都是离奇与神秘的感觉，几乎每一件案子的发生都是不可思议的，在案件的发展中却又有许多变化令人目不暇接。它创造了侦探小说的严谨结构，在构思和布局上埋下一个又一个伏笔，使整个故事更加曲折离奇，引人入胜。

【主要人物形象】

福尔摩斯：本书主人公，著名侦探，具有敏锐的洞察力和睿智的逻辑思维能力。

华生：法医，是福尔摩斯最好的朋友和搭档。

1. 住院的病人

布莱星顿：萨顿的化名，沃辛顿银行抢劫主犯。

珀西·特里威廉：治疗神经损伤方面的专家。

俄罗斯贵族及其儿子：沃辛顿银行抢劫犯。

2. 黄面人

格兰特·芒罗先生：蛇麻商人，是本篇主人公。

艾菲：格兰特·芒罗先生爱妻。

黄面人：艾菲女士前夫之女。

3. 最后一案

莫里亚蒂教授：黑帮组织首领，势力遍布欧洲。

4. 红发会

霍普金斯：骗局中已去世的美国富翁伊齐基亚。

杰贝兹·威尔逊先生：当铺老板。

5. 蓝宝石案

亨利·贝克：一位深爱自己妻子的落魄之人。

彼得森：福尔摩斯见义勇为的门人。

詹姆斯·赖德：欧洲旅馆侍者、宝石偷盗者。

6. 失踪的中卫

高夫利·斯道顿：剑桥大学著名橄榄球后卫。

西锐利·欧沃顿：剑桥大学橄榄球队领队。

莱斯利·阿姆斯昌：剑桥大学医学院的负责人，高夫利·斯道顿的挚友。

7. 三个大学生

希尔顿·索姆兹：圣路加学院的导师和讲师。

班尼斯特：希尔顿·索姆兹的仆人。

吉尔克利斯特：学校优秀的运动员。



道拉特·芮斯：印度学生。

8. 孤身骑车人

维奥莱特·史密斯：温柔漂亮的乡村女钢琴教师。

詹姆斯·史密斯：女钢琴教师已经过世的父亲。

拉尔夫·史密斯：女钢琴教师已经过世的叔父。

卡拉瑟斯：奇尔特恩农庄的主人。

伍德利：地道的泼皮无赖。

西里尔·莫顿：詹姆斯·史密斯小姐的未婚夫。

威廉森：曾经的牧师。

【名家品读】

和柯南道尔所写的《福尔摩斯探案集》相比，没有任何侦探小说曾享有那么大的声誉。

——毛姆

当我揣摩福尔摩斯这个错综复杂的角色时，偶尔会觉得自己是在轻轻地弯曲一根柳条，却从不真正折断它。

——杰里米·布莱特

第一章

住院的病人

我粗略地看了看一连串内容不连贯的回忆录，想用它们来阐明我朋友歇洛克·福尔摩斯先生智力上的一些特点，但却觉得很难挑出我所需要的例子。因为在侦破这些案子的过程中，福尔摩斯虽然运用了他那分析推理的巧妙手法，证实了他那独特的调查研究方法的重要，但案件本身，却往往微不足道，平凡无奇，我觉得实在不值得向读者介绍。另一方面也经常发生这样一种情况，他参与调查了一些案情离奇、富有戏剧性的案子，但他在侦破过程中所起的作用，却又不能满足我这个给他写传记的人的愿望。我曾经记述过一件小小的案子，题目是《血字的研究》，后来又有另一个有关“格洛里亚斯科特”号三桅帆船失事案，都是能作为使历史学家永远感到惊奇的岩礁与旋涡的例子。现在我要记载的这件案子，在侦破案件中我的朋友虽然没有起到十分重要的作用，但整个案情却很稀奇古怪，我觉得实在不能够遗漏不记。

那是7月里一个闷热的阴雨天，我们的窗帘放下了一半，福尔摩斯蜷卧在沙发上，把早晨接到的一封信读了又读。由于我在印度服过兵役，使我养成了怕冷不怕热的习惯，因而



寒暑表虽已到了华氏 90 度，我也毫不觉得难受。不过这天的报纸实在乏味。议会已经休会，人们都离开了城市。我渴望到新森林中的空地或南海的铺满卵石的海滩一游。但因我的存款拮据，我推迟了假期。而对我的伙伴来说，无论是乡下或是海滨，都丝毫不能引起他的兴趣。他只喜欢混迹于五百万人口的中心，对他们中间关于悬而未决的案件的每一个小小的传闻或猜疑特别关心。他对于欣赏大自然丝毫不感兴趣。

我发现福尔摩斯正全神贯注，顾不得说话，我便把那枯燥无味的报纸扔到一旁，背靠着椅子，陷入了沉思。忽然我的伙伴的说话声打断了我的思绪。

“你想得不错，华生，”福尔摩斯说道，“用这种方法解决争端，看来太荒谬了。”

“太荒谬了！”我大声说道，猛然想到，他怎么能觉察出我内心深处的思想呢？我坐直了身子，茫然不解地看着他。

“这是怎么回事？福尔摩斯，”我喊道，“这实在太出乎我意料了。”

福尔摩斯看到我这种茫然不解的神情，放声大笑起来。

“你记得不久以前，”他说道，“我曾给你读过一段爱伦·坡写的故事，他在那段故事里讲到一个严密的推理者竟能察觉他的同伴未讲出来的思想，你当时认为这件事纯属作者巧妙的虚构。当我提出，我往往也习惯这样做时，你却表示怀疑。”

“我没有说啊！”

“也许你没有说出口，我亲爱的华生。但从你的眉宇间可

以看出来。因此，当我看见你把报纸扔下，陷入沉思，便很高兴有机会研究你的思想，最后把你的思绪打断，以便证明我正猜中了你的想法。”

可是我对他的解释依然不满足。

“在你给我读的故事中，”我说道，“那个推理者是根据观察那个人的动作而得出结论的。如果我记得不错的话，那个人被一堆石头绊了一下，抬头看了看星星，还有一些别的动作。可是我安然不动地坐在椅子上，能给你提供什么线索呢？”

“你对你自己判断错了。人的五官是表达感情的工具，而你的五官更是忠实执行这一职责的仆役。”

“你的意思是说，你从我的面容上看出了我一系列的思想？”

“从你的面容，特别是你的眼睛。或许你自己已经记不得你是怎样陷入沉思的了。”

“对，我记不得了。”

“那么，我来告诉你。你扔下报纸，这个动作就引起了我对你的注意。之后，你茫然地在那里坐了有半分钟的样子。后来你的眼睛凝视着你那张新配镜框的戈登将军肖像，我从你面部表情的改变，看出你已经开始想事了。可是你想得并不很远。接着你的眼光又转到你书架上那张没装镜框的亨利·沃德·比彻的画像上。然后，你又朝上看着墙，当然你的意图是很明显的。你是在想，如果这张画像也配上镜框，那就正好可以挂在这墙上的空处，和那张戈登像并排挂在一



起了。”

“你真是紧紧地追随着我的思想！”我惊叫道。

“我至今还没怎么弄错过呢。接着你的思想又回到比彻的身上，你全神贯注地凝视着他的肖像，似乎正是从他的面貌上研究他的性格。后来你不再皱眉头了，可是继续凝视着，你的脸上现出沉思的样子，可见你在回想着比彻经历的事件。我确信你这时不能不联想到他在内战期间代表北方所担当的使命，因为我记得你曾经对他的遭遇表示非常愤慨。你对这件事感受非常强烈，因此，我知道你想到比彻时也不能不想到这些。过了一会儿，我看到你的视线从画像上移开了，我觉得你的思想又转到内战上去了。当我发现你双唇紧闭，双目炯炯发光，两手紧握，我确信你正在想双方在这场你死我活的激战中所表现的英勇气概。可是，你的脸色又渐渐阴沉起来，你摇了摇头。你是在想战争的悲惨、可怕以及徒然死伤了许多人。

“你的一只手慢慢地移到你自己的旧伤疤上，双唇上泛出一丝微笑，我便看出，你当时在想，这样解决国际问题的方法实在荒谬可笑。在这点上，我同意你的看法，这是非常荒谬的，我很高兴知道，我这一切推论都是正确的。”

“完全正确！”我说道，“现在你已经解释清楚了，我承认我像以前一样感到惊讶。”

“这是非常肤浅的，我亲爱的华生，我向你保证。要不是那天你表示某些怀疑的话，我决不会打断你的思路的。不过今晚微风轻拂，我们一起到伦敦街上散散步，你看怎样？”

我对我们这间小小的起居室已经感到厌倦，便欣然同意了。我们一起在舰队街和河滨逛了三个小时，观赏着人生的宛如潮汐、千变万化的情景。福尔摩斯独特的议论，对细节敏锐的观察力和巧妙的推理能力，使我极感兴趣，听得入了迷。我们返回贝克街时，已经十点钟了。一辆四轮轿式马车正等候在我们寓所的门前。

“哈！我看，这是一位医生的马车，是一位普通医生，”福尔摩斯说道，“刚开业不久，不过他的生意还不错。我想，他是来找我们商量事情的。我们回来得真巧！”

我深知福尔摩斯的调查方法，善于领会他的推理。车内灯下挂着一只柳条篮子，里面装着各种各样的医疗器械，我知道福尔摩斯正是根据这些医疗器械的种类和状况，迅速作出了判断。从楼上我们窗户的灯光可以看出，这位夜晚的来访者确实是来找我们的。我心里有些奇怪：什么事竟使一位同行在这样的时刻来找我们呢？我紧随福尔摩斯走进我们的寓所。

一个面色苍白、尖瘦脸、长着土黄色络腮胡子的人，看到我们进来，从壁炉旁一把椅子上站起来。他的年纪至多三十三四岁，但他面容憔悴，气色不好，说明生活耗尽了他的精力，夺去了他的青春。他的举止羞怯腼腆，像一位十分敏感的绅士，而他站起来时，扶在壁炉台上的那只细瘦白皙的手，不像是一个外科医生的，却像是一个艺术家的。他的衣着朴素暗淡——一件黑礼服大衣、深色裤子和一条颜色不甚鲜艳的领带。



“晚安，医生，”福尔摩斯爽朗地说道，“我知道你仅仅等了我们几分钟，我很高兴。”

“那么，你和我的车夫谈过了？”

“没有，我是从旁边那张桌子上放着的蜡烛看出来的。请坐，请告诉我，你有什么事要找我。”

“我是珀西·特里威廉医生，”我们的来访者说道，“住在布鲁克街 403 号。”

“你不是《原因不明的神经损伤》那本书的作者吗？”我问道。

他听说我知道他的著作，高兴得苍白的双颊泛出红晕。

“我很少听人谈到这部著作，出版商跟我说，这本书销路不广，我还以为没有人知道它呢，”来访者说道，“我想，你也是一位医生吧？”

“我是一个退役的外科军医。”

“我对神经病学很感兴趣。我很希望能够对它进行专门研究，不过，一个人当然必须从事他首先能够着手的工作。可是，这是题外话了。歇洛克·福尔摩斯先生，我知道，你的时间是多么宝贵。在布鲁克街我的寓所里，最近发生了一连串非常奇怪的事情。今晚，这些事情已经到了非常严重的关头，我感到实在不能再耽误了，必须马上来请你出主意，帮个忙。”

歇洛克·福尔摩斯坐下来，点起了烟斗。

“你要我出主意、帮忙，我非常欢迎。”福尔摩斯说道，“请把那些使你感到不安的事情，详细地讲给我听听。”